

# لوفر

آمنہ اقبال احمد

# لوفر

آمنہ اقبال احمد

ندیم پہلی کیشنز، کشمیری بازار راولپنڈی

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں۔

ناشر	.....	امانت ندیم
اشاعت اول	.....	فروری ۱۹۸۰ء
اشاعت دوم	.....	اگست ۱۹۸۹ء
اشاعت سوم	.....	مئی ۲۰۰۳ء
مطبع	.....	ایس ٹی پرنٹرز گوالمندئی راولپنڈی۔
قیمت	.....	۲۰۰ روپے

اس نمادل کے نام۔ مقام کردار سب فراموش ہیں۔

نوفمبر

آمنہ اقبال احمد



ہماری  
کتابیں  
معیاری  
کتابیں

# انتساب

اقبال صاحب کے نام جن  
کا تعاون اس کتاب کی  
تخلیق کا باعث بنا۔



اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑیے





”بیلاؤ۔“ میزڈائیل کر کے وہ ماتھے پر ہنس میں بولا۔  
 ”میرا بیٹا۔ ایک مشعل۔ طشزیہ ہسوانی! آواز ابھری۔  
 ”میں۔۔۔ میں۔۔۔“ پل بھر کو وہ بوکھلا سا گیا۔  
 ”کس سے بات کرنی ہے؟“ دہمی آواز تھی۔ کرخت۔ بغضی۔  
 ”وہ۔۔۔“ اس نے بچارگی سے ریسور کو دیکھا۔ ”وہ۔۔۔ بس۔۔۔“  
 فیصلح احمد سے۔۔۔؟“  
 ”مٹ اپ“ مزید مشعل تھیں فنا آواز اس کے کان کے پردے کو  
 چیرتی چلی گئی۔  
 ”اوہ۔ میں۔۔۔ میرا نام۔۔۔“ توہین کا شدید احساس ذہن پر  
 بیٹے وہ کہنے لگا۔۔۔۔

”آپ کا نام بوفربے۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ بےجے میں شدید حقارت  
تھی۔ ساتھ ہی کھٹاک کے ساتھ ریسور رکھنے کی آواز آئی۔

ریسور کان سے ہٹا کر وہ چند لمبے اُسے گھورتا رہا۔ پھر کریڈل پر ڈال  
کر بجاری سے قدم اٹھاتا باہر کی طرف بڑھا۔

ایک نظر کو ریڈ وپر ڈالی۔ جہاں ٹیلیفون رکھا تھا۔ وہ کو ریڈ وپر کا آخری  
سہا تھا۔ کو ریڈ وپر کا یہ حصہ زیادہ چوڑا بالکنی نما اور شیٹوں کی جڑھی اور چوڑی  
کھڑکیوں سے آراستہ تھا۔ اسی میں ایک طرف بہت بڑا پانی رکھا ہوا  
تھا۔ اس کے عین سامنے بیٹھنے کے لئے چھوٹی چپڑے کی گدے دار  
میز تھی۔

طویل و عریض کو ریڈ وپر قیمتی ٹالین بچھے تھے۔ اس میں کھٹنے والے  
کمرؤں کے دروازے پرانی طرز کی صنّاعی کا نمونہ تھے۔ دروازوں پر  
بجاری قیمتی پردے لٹک رہے تھے۔ جا بجا خوبصورت سینڈوں میں تیل  
کے بڑے بڑے منقش گلدان رکھے ہوئے تھے۔ دیواروں پر بڑی بڑی نایاب  
قسم کی ٹینگیز آویزاں تھیں۔ اور چھت سے قدیم خوبصورت فانوس لٹکے تھے۔  
آہستہ آہستہ پتلا وہ باہر کھٹنے والے دروازے تک آیا۔ قیمتی محفل کا  
بجاری پردہ ایدہ طرف کھسکاتے ہوئے وہ بڑے سے بجاری قدیم طرز کے  
مگر بے حد خوبصورت کھدائی کے کام والے پتیل کی چمکتی ٹنگریوں سے مرصع

دردانے سے باہر برآمد سے میں کل آیا۔

طویل و عریض برآمد سے کافر شربے حد شفاف اور خوبصورت محرابی  
ستون سنگ مرمر کے بنے ہوئے تھے۔ سنگ مرمر ہی کی کئی چوڑی چوڑی  
سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ نیچے بحری کی سڑک پر آگیا۔

اُس نے دیکھا سامنے ہی دور تک پھیلا وسیع اور خوبصورت لان تھا۔  
سٹافٹی سے کئی چوٹی گھاس۔ جابجانا ایب پھولوں کے تختے۔ خوبصورت ویش  
جگہ جگہ سفید رنگ مرمر کے بیچ۔ دور ایک کونے میں مرمر کی بنی ہوئی سپر کریا  
درمیان میں میز اور ان پر سایہ کیے خوبصورت چھتری نما چھت تھی، لان کے  
میں وسط میں ٹالپ سٹاف اور اس کے شفاف نیلگوں پانیوں میں ترقی بل پری  
پانی کے خوبصورت نوار سے کو جنم دے رہی تھی۔

اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا۔ بحری کی سڑک۔ اس کے قدموں تلے  
سے ہو کر کارپورٹ میں سے گزرتی مرمری ستونوں والے برآمدے کئے آگے  
سے ہوئی دور تک چھتی دائیں طرف مڑ کر پہاڑی کے دامن اور وسیع لان کے  
کنارے کے ساتھ ساتھ جاتی دور بہت بڑے اُدھے آہنی گیٹ میں ختم ہوتی  
تھی گیٹ سے ہٹ کر اس کی نظریں بحری کی سڑک کے ساتھ ساتھ اتنا دہ  
پہاڑی پر گئیں۔ جیسے پتھر کی دور تک جاتی بل کھاتی سیڑھیاں دو حصوں میں بانٹے  
ہوئے تھیں۔ سیڑھیاں اوپر جا کر دو شاخوں میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ پری شاخ



مہمان خانے کو جاتی تھی۔

مہمان خانہ — سفید سنگ مرمر کی خوبصورت دور درید عمارت۔

اس طرح کہ پختی قطار کے کمروں کی چھتیں اوپر والے کمروں کے لئے کھلے  
ٹیس کا کام دے رہی تھیں۔ سچے کمروں کی قطار کے آگے پہاڑی ہموار  
کر کے چھوٹا سالان بنایا گیا تھا۔ ایک پتلی سی پتھر کی سیڑھیوں کی قطار اس مہمان  
خانے کو نیچے آہنی گیٹ سے ملاتی تھی۔

مہمان خانے کے اوپر پہاڑی کی چوٹی پر سردا سہار پائیز میں گھرا گولائی میں  
بنائیں شیشوں کا چمکتا سن روم تھا۔

نظریں پھیر کر وہ سیڑھیوں کے اس طرف دیکھنے لگا۔ پہاڑی ڈھلان پر  
اٹلے گے سب کے بارنگ کے درخت سرخی مائل کو دھڑکے نیپوں کے پوجہ  
تے جھکے جا رہے تھے۔ جا بجا پانی کے چشمے پھوٹ پھوٹ کر آہنی درختوں  
کے نیچوں میں چلتے نیچے کی طرف رواں دواں تھے۔

خوبصورت پلکیں جھپک کر اس نے گہری سانس لی۔

سب کے درختوں سے گہری پہاڑی دائیں طرف چل کر ڈھلان کی شکل  
اختیار کرتے ہوئے محرابی برآمدے کے آخری سرے پر جا کر اچانک ہی ختم ہو گئی  
تدجوں کے بل گھوم کر اس نے رخ واپس تدیم مل مٹا کوٹھی کی طرف مڑا۔  
اس کے سامنے اب برآمدے کی وہی سیڑھیاں تھیں۔ جن سے اتر کر وہ ابھی ابھی

بجری کی اس سڑک پر آیا تھا۔

طویل و غریب مرمی محرابی ستونوں والا برآمدہ دُور تک نظر اُکرا دیں اور بائیں سڑک نظروں سے اوجھل ہو رہا تھا۔ اسی برآمدے میں کوریڈور والے درمیانی عظیم الشان دروازے کے علاوہ دائیں بائیں اور بھی کئی دروازے اور چوڑی چوڑی خوبصورت شیشوں والی کھڑکیاں کھتی تھیں۔

اندر کتنے کمرے تھے؟ کیا کچھ تھا؟ یہ اس نے ابھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر کوریڈور سی دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اندر کا حال کیا ہو گا؟۔

دوبارہ وسیع لان کی طرف مڑ کر تے ہوئے اب کے اس نے بائیں جانب نگاہ کی۔ دائیں جانب کی طرح یہاں بھی پہاڑی تھی۔ اس نے نسبتاً اونچی ہمان خانے کے بالمقابل یہاں پہاڑی کو کاٹ کر اوپر تلے کئی ٹیریس بنائے تھے۔ سب سے نیچے ٹیریس پر طرح طرح کی کیلیٹس نہایت منفائی سے اُگائی گئی تھی۔ اس سے اوپر والے ٹیریس پر نایاب قسم کے گلاب اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اس سے اوپر والا ٹیریس کورنیش کے خوبصورت پھولوں کے لئے منھوس تھا۔ اس سے اوپر اعلیٰ قسم کی تلی لگی ہوئی تھی۔

وہ اوپر ہی اوپر دیکھتا چلا گیا۔ سب سے اونچے اور آخری ٹیریس پر

اُسے دو گروپوں میں سفید مرمی کرسیاں اور ان کے درمیان میزیں نظر آئیں۔ گروپوں کے نظاروں کا لطف اٹھانے کے لئے بہترین جگہ کا انتخاب کیا گیا۔

اُس نے مزید اُوپر نگاہ کی۔ پھر چوٹی پر اوپر گرن پائینز کو نیلیوں آسمان سے گئے ملتے دیکھا تو نگائیں واپس پلٹ آئیں۔

اُس کے تلاموں سے گز پھر کے ناصلے پر سیٹ نما پتھر کی سیڑھیاں اوپر جاتی بل کھاتی ابھی سیڑھیوں کے ساتھ چلتی ہر سیڑھی کو شاش دیتی اوپر ہی اوپر چلتی گئی تھیں۔

سیڑھیوں کے بائیں رخ پر اوپر ہی اوپر کوئی درجن بھر دور دیہ سریش کو اتر رہے تھے۔ اُسی طریق پر کہ بچے کو اتروں کے چھت اوپر والے کو اتروں کے لئے نے محض کا اُسے رہتے، بچے کو اتروں کے آگے جگہ بنا کر گھاس اٹھائی گئی تھی۔ اور گھاس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی سرسبز باڑیں موجود تھیں۔

سرسبز باڑ کے عین درمیان سے پتھر پتھر کی سیڑھیاں نیچے آ رہی تھیں۔ یہ سب کو بچا۔ ہاتھ نیچے کی طرت بانٹے آہستہ قدم چلتا وہ پہاڑی کے دامن تک آ گیا۔ یہی سیڑھیاں نیچے تک آ کر پہاڑی کے دامن میں سب سے باورچی خاتے میں ختم ہوتی تھیں۔

باورچی خاتہ کئی کمرہ پر مشتمل نظر آ رہا تھا۔ اور پہاڑی کے دامن میں دور تک چلتا کوٹھی کے غسل خانوں اور ڈرائنگ رومز کے کچھلے دروازوں اور کھڑکیوں کے باہم مقابل واقع تھا۔

کچھ سوچا دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ کوٹھی کے اس رخ گھوم آیا۔

اب دائیں طرف کچن اور بائیں طرف منسل خاتون اور ڈرائنگ رومز کے دروازے اور کھڑکیاں تھیں، سامنے لاٹھری ستون والا برآمدہ بھی یہیں آکر خوبصورتی سے ختم ہو گیا تھا۔ چوڑے سلیٹ نما پتھروں کے بنے اس راستے پر ہر پتھر کے گرد سبز گھاس آگ آئی تھی، جسے خوبصورتی سے تراش دیا گیا تھا۔

بادرچی خانے سے ایک چھوٹا سا Passage کوئی تک جا کر ایک دروازے میں کھلتا تھا۔ جو یقیناً کھانے کے کمرے سے قریب تر ہو گا بھلنے کے امکان سے بچنے کے لئے اسی تپے سے Passage کے اوپر پھٹ بھی تھی۔

وہ آگے ہی آگے بڑھنا چلا گیا۔ کچن کا حصہ ختم ہو گیا تھا۔ بائیں طرف چند سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں چڑھ کر وہ کچلے برآمدے میں آ گیا۔ یہ برآمدہ بھی سامنے والے برآمدے کی طرح یہاں سے وہاں تک چلا گیا تھا۔ وہی محرابیں تھیں اور وہی مرمریں ستونیں۔ اس برآمدے میں بھی کوریڈور کا پھپھلا دروازہ اُسی شان سے کھل رہا تھا۔ دائیں اور بائیں اُسی طرح دروازے اور کھڑکیاں بھی کھل رہی تھیں۔ وہی چوڑی چوڑی خوبصورت کھڑکیاں اور منقش دروازے برآمدے کے بچوں سیج آکر وہ رک گیا۔ اس نے سامنے دیکھا۔ برآمدے کی چوڑی چوڑی سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے چمن میں اتر رہی تھیں۔ خوبصورتی سے ترشے چمن کا فرش دائیں سے بائیں تک طویل برآمدے کی پوری لمبائی کے

ساتھ پھیلا نظر آ رہا تھا۔ یہاں بھی نایاب قسم کے پھولوں کے تختے نظر آ رہے تھے  
 چن کے بعد اس نے دیکھا۔ بہت محنت سے تیار کی ہوئی کھیتوں میں  
 مختلف قسم کی سبزیاں اگائی گئی تھیں۔ آلو کے خوبصورت پودوں کے بعد اسے  
 ان گنت پکے مٹر کی پھیلیوں سے لہرے پودوں کی دور تک پھیلی کھیتی نظر آئی  
 جولائی اگست! اور مٹر؟ قدرت کی بدلتی ہندی کی داد دیئے بنا وہ نہ  
 رہ سکا۔ مٹروں کے بعد اور بھی کئی قسم کی سبزیاں لگی نظر آ رہی تھیں۔

اس نے دائیں جانب کچن کے سائیڈ پر دیکھا۔ کچن کے اقامت پر ہی  
 پہاڑی ڈھلان پر بادام کا باغ تھا جس کے درختوں میں لگے ان گنت بادام  
 اپنی پوست میں سے جھانک جھانک کر باہر نکل آنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔  
 پہاڑی کچھ آگے چل کر سبزیوں کی آخری کھیتی سے آگے نکلتے ہوئے بند سڑک  
 کھم ہوتی ختم ہو گئی تھی۔ پھر اسی پہاڑی کے پیچھے سے ایک اور سڑکی رنگ کا  
 پہاڑی سلسلہ نکل کر آگے کی قطار قائم رکھے ہوئے تھا۔ بادام والی پہاڑی  
 اور سڑکی پہاڑی کے درمیان باہر کی طرف سے اُدھائی سے آتی چاندی کی طرح  
 چمکتی شوریدہ سُرنندی سڑکی پہاڑی کے دامن میں گرتی اُس کے ساتھ ساتھ  
 پستی ٹامہ نگاہ رواں دواں تھی۔

برآمدے میں ہی چلتا دھبائیں جانب آنکلا۔ سیب کے باغ والی پہاڑی  
 سامنے سے چل کر برآمدے کے اس سرے تک آ کر ختم ہو رہی تھی۔

وہ چمن کے کنارے کنارے چلتا اب سبزیوں کے کنارے پر اگیا تھا  
یہیں اُس نے دیکھا۔

اُس کے قدموں سے دوہی قدم کے فاصلے پر ایک عظیم الشان دو منزلہ  
جدید طرز کی محل نما کوٹھی ایسا دہ تھی۔

اور یہیں اُسے اندازہ ہوا۔ قدیم اور جدید طرز کی محل نما کوٹھیوں میں  
بیول کا بڑا فرق تھا۔ وہ جدید کوٹھی سے پورے ایک منزل کی اونچائی پر کھڑا  
م تھا۔ اس طرح کہ جدید کوٹھی کی پنی منزل کی چھت اُس کے قدموں کے لیول پر  
تھی اور نو دہ کوٹھی کے دوسری منزل کے بالمقابل کھڑا تھا۔ اسی منزل  
کے دو کمروں کی کھڑکیاں اور ایک ایک دروازہ اُسکی سمت کھل رہے تھے۔  
دروازوں کے آگے پنی منزل کی چھت پھیل کر کھلے میسر کا کام دے رہی تھی  
وہیں جدید طرز کی لوہے کی تار کی سفید دوسک کر سیاں اور درمیان  
میں کرسیوں کے ساتھ کی گول نازک سی شیشے کی میز رکھی تھی۔ میز پر شیشے  
کے خوشنما گول برتن میں کچھ پھل پیٹ اور چھری بھی رکھے ہوئے تھے۔ پلیٹ  
میں کچھ چھلکے بھی تھے۔ جیسے ایسی ابھی کوئی پھل سے مشغل کرنے کے بعد  
کر اندر گیا ہو۔

میسر کے گروہ لوہے کی خوبصورت ریٹنگ تھی۔ اور وہ ریٹنگ اُس  
کے قدموں سے کوئی فٹ بھر کے فاصلے پر تھی۔

رینگ کے دائیں کونے سے چپس کی خوبصورت سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں۔  
وہ قدیم کوٹھی کی سبزیوں کی کھیتی کے کنارے کنارے اور جدید کوٹھی کے  
رینگ کے ساتھ ساتھ چلتا آگے بڑھنے لگا۔

اب رینگ ختم ہو چکی تھی۔ وہ سبزیوں کے کنارے کے ساتھ ساتھ مڑ گیا  
تھا۔ عین وسط میں پہنچ کر وہ ٹک گیا۔ لوہل مرمریں ستونوں والا برآمدہ دور اس  
پیٹھ پر واقع تھا۔

قدیم کوٹھی واقعی بہت اونچائی پر واقع تھی۔ جدید کوٹھی کے رینگ سے  
جو سیڑھیاں نیچے گئی تھیں۔ وہ کافی نیچے بہتی شوریدہ سُرندی میں بنے ننگ مر  
کے ایک چوڑے چوڑے تک پہنچ کر ختم ہوتی تھیں۔

پانی کی موہیں ننگ مرمر کے چوڑے کو کبھی صرف چھو کر کبھی اُس  
سے نہ ملنے کر گزر رہی تھیں۔ تو کبھی پورے چوڑے پر سے بہن کر گزرتی تھیں۔  
چوڑے کے دوسرے رخ پر بھی سیڑھیاں بنی تھیں۔ یہ سیڑھیاں چوڑے  
کی طرح ننگ مرمر کی تھیں اور اوپر چڑھ کر قدم کوٹھی تک جا پہنچتی تھیں۔

وہ چند قدم آگے چلا آیا۔ اور اب اُس کے قدم انہنی سیڑھیوں پر تھے۔  
گلتا تھا سیڑھیاں اور چوڑے قدیم کوٹھی کے ساتھ بنے تھے۔ بعد میں چپس کی یہ  
سیڑھیاں بنا کر اُسے جدید طرز والی کوٹھی سے ملا دیا گیا تھا۔

آہستہ آہستہ اترتا وہ چوڑے پر پہنچ گیا۔ نیچے شوریدہ سُر پانی کا زبرد

شور تھا۔ اُس نے اوپر نگاہ کی۔ ادھ کھلے باداموں کے پوست نظر آرہے تھے۔  
 اور بادام کے باغ کی پہاڑی کے اختتام اور سرمی پہاڑ کے آغاز کے درمیان  
 سے ندی آبشار بن کر نیچے گر رہی تھی۔

اُس نے آسمان پر نظر ڈالی۔ پل میں ہی گہرے سیاہ بادلوں نے ہر سو  
 بڑبول دیا تھا۔

نیچے تاحد نظر پانی۔ اوپر تاحد نگاہ سیاہ بادل۔ گرم سوٹ پہننے کے  
 بادبوجود اُسے جھبر جھری سی لگتی۔

جولائی اگست اور اس قدر ٹھنڈا۔ ہر کل تک وہ پشاور میں تھا۔ بادبوجود  
 ایئر کنڈیشنڈ کمروں کے مارے گرمی کے اُس کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ اور آج۔  
 یہاں۔ موسم کا اس قدر تضاد! وہ قدرت کی رنگینی طبع پر دھیر سے  
 مسکرا دیا۔

کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ مڑ کر قدیم کوٹھی کو دیکھنے لگا۔  
 جسے دائیں بائیں سے پہاڑیاں اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔ جو  
 سامنے سے پیچھے کی تفصیل نما دیوار اور آہنی مضبوط گیٹ سے محفوظ کی گئی تھی۔  
 اور جو پیچھے سے

شوریدہ سرندی میں جا کھلتی تھی۔

سرخ قدرے پھیر کر وہ جدید کوٹھی کو بھی دیکھنے لگا۔ دونوں کوٹھیاں سیاہ



گھساؤں میں لپٹی شام کے دھندلے میں اپنی غفلت کی آپ گواہی  
دے رہی تھیں۔

یہ دونوں کوٹھیاں فیصلح احمد کی ملکیت تھیں۔ اس علاقے کے مانے  
ہوئے رئیس کی۔

جدید طرز والی میں وہ خود مجھ اپنی اکلوتی بیٹی کے قیام کرتے تھے جبکہ  
قدیم محل انہوں نے اپنی اسی اکلوتی بیٹی کے نام کر دیا تھا۔ قدیم محل  
چونکہ خالی ہوتا تھا۔ اس لئے فیصلح احمد نے گورنمنٹ کو دے رکھا تھا۔  
کراہ پر نہیں۔ کہ یہ انھیں اپنی سبکی معلوم ہوتی تھی، بلکہ ایک غیر متعلقہ حصے  
تک۔ جب تک کہ خود اسہیں ضرورت نہ پڑ جاتی۔ یا پھر گورنمنٹ کی ضرورت  
پوری نہ ہو جاتی۔ اور

گورنمنٹ نے اسے ڈپٹی کمشنر کے ریذیڈنس کے لئے مخصوص کر دیا  
تھا۔ پچھلے پانچ چھ سال سے یہ کوٹھی ڈی بی کے مصرف میں آتی رہی تھی۔  
فیصلح احمد کم ہی اپنی جائے رہائش پر نظر آتے۔ اپنے وسیع کاروبار  
کے سلسلے میں وہ اکثر و بیشتر ملک سے باہر رہتے۔

پچھلے خپہ ماہ سے وہ امریکہ میں تھے۔ کل شام افواہ تھی کہ وہ واپس پہنچے  
وہ ہیں۔

خود وہ کل دوپہر کو ہی یہاں پہنچا تھا۔ رات اس نے ڈاک بنگلے میں گزار دی تھی

آج صبح یہاں کے سابقہ ڈی سی سے چارج لیا تھا۔ آج سارا دن اس کو ٹی میں صفائی وغیرہ ہوتی رہی۔ اس لئے آج رات پھر اس نے ڈاک بنگلے میں گزارنی تھی۔

کچھ اس کو ٹی کو دیکھنے کا خیال تھا۔ اور کچھ فصیح احمد سے ملاقات کرنا اس کا اخلاقی فرض بھی تھا۔ سو وہ ڈاک بنگلے سے چلا آیا۔

سب سے پہلے اس نے ٹیلیفون کر کے فصیح احمد کا پتہ کرنا چاہا تھا۔ کہ آیا وہ واقعی کل شام پہنچ گئے تھے؟ یا افواہ یوں ہی افواہ تھی؟؟ پتہ اُن کی اکلوتی بیٹی کے کیا جاسکتا تھا جس نے چھوٹے ہی اُسے نو فرقرار دیدیا تھا۔ میٹر ہیاں پڑھتے چڑھتے وہ خوبصورتی سے مسکرایا۔ جانے کیوں؟ کچھ دیر قبل کی کوفت و توہین کے احساس کا اب اس کے خوبصورت چہرے پر کوئی اثر نہیں تھا۔ موسم کی رنگینی اور قدرت کی بے پناہ فیانیوں کا اثر نقاشانہ سبز یوں کی کیفیتوں کے کنارے کنارے احتیاط سے چلتا وہ باداموں کے باغ کی طرف رداں تھا۔ باغ کے اس کونے کے ساتھ عین پہاڑی کے دامن میں ندی کے اُوچے کنارے پر واقع وسیع اور بے انتہا خوبصورت سن روم تھا۔ بنانے والے کی محنت اور نوانے والے کے ذوق پر رنگ سا چاند لے وہ وہیں کھڑا رہا۔

بتھی سن روم کے چھوٹے بڑے تمام شیشے یکبارگی جگمگا اٹھے۔ اس نے

پٹ کر دیکھا۔ جدید طرز کے محل میں تمام بیرونی جتیاں بل اُٹھی تھیں۔ اور یہ اُسہی  
 بیٹیوں کا عکس تھا۔ کہ منعکس ہو کر تمام کے تمام سن روم کو روشن کر گیا تھا۔  
 اُس نے مزید دیکھا۔ ایک بھاری بھر کم گورنر نما عورت سامنے کے میز پر  
 پر میز پر سے دہی کچھ دیر قبل داے پھیل کے برتن اُٹھا رہی تھی۔  
 اور کمرے کے اندر۔

ایک نازک سانسوانی بیولہ کھڑکیوں کے پردے برابر کرنے میں لگن تھا۔  
 اچانک ہی بارش کے موٹے موٹے قطرے پڑنے لگے۔ وہ سن روم کے ٹیڈ  
 میں آگیا۔ اب۔

قدیم شاہکار میں بھی جگمگ جگمگ ہونے لگا تھا۔ اُس نے ارد گرد نگاہ  
 ڈال۔ شام کے سائے غالب آچکے تھے۔ ہر سوانہ صیرا پھیلنے لگا تھا۔ ٹھنڈ  
 خاصی اتر آئی تھی۔

تیز تیز قدم اٹھا باہر کے باغ کے دامن میں چلتا لمبے چوڑے کین کے آگے  
 سے گزرتا دائیں طرف برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ یہ وہی سامنے والا مریں  
 ستونوں والا برآمدہ تھا۔ وہیں سے وہ پورچ میں اتر آیا۔ اور کار۔  
 میں بیٹھتے ہی گاڑی چلا دی۔ برآمدے کے ساتھ ساتھ بھری کی سڑک  
 پر چلتا وہ سیب کے باغ کے ساتھ گھوم کر مڑا اور پھر سیدھا گیٹ تک چلا گیا۔  
 گیٹ پر کی جتیاں بھی جل رہی تھیں اور چوکس محافظ موڈ ہو کر کھڑے

ہو گئے تھے۔

”آپ اکیلے ہیں صاحب، ہم میں سے کوئی آپ کے ساتھ چلے؟“

وہ دونوں بیک وقت بول اُٹھے۔

”ہنیں شکریہ“ اُس نے وہی الفاظ دہرا دیئے۔ جو اُس نے اس کو کھٹی

میں داخل ہوتے وقت کہے تھے۔

مجموعہ آج وہ اس علاقے اور اس کوٹھی میں اکیلے ہی گھومنا پاتا تھا

اس کے بعد اس کا اندر باہر آنا جانا کافی پُر تکلف طریق پر ہو گا یہ اُسے معلوم

تھا۔ اور تکلف سے۔ دوسرے لفظوں میں پابندی سے اُسے چڑھتی۔

گیٹ سے نکل کر اُس نے دیکھا۔ پولیس کانسٹیبل حسبِ سابق پہرے پر

موجود تھے۔ اُن کے سلام کا جواب ہاتھ کے اشارے سے دیا وہ آگے بڑھ

آیا۔ پہاڑ اب بھی دونوں طرف اندھیروں کی لپیٹ میں ایسا وہ تھے۔ اُن

کے بچوں نیچے چینی سرئی سڑک پر وہ جا بجا لگے کھبیوں میں ٹیوب لائٹ کی

روشنیوں میں چلا آ رہا تھا۔

دائیں طرف اُس نے دیکھا۔ اُس کا اور اُس کے ٹاٹ کا بے اعصاب

پر محیط اُس واقع تھا۔ اُس سے بھی آگے نکل آیا۔ تو اُن گیت تھا۔ جو کپور

سڑک کی چوڑائی پر واقع تھا۔ اور اندر روئی گیت سے کہیں زیادہ مضبوط اور

اُتر چکا تھا۔ یہاں بھی پولیس کا پہرہ تھا۔

گیمٹ سے باہر نکل کر وہ پہاڑی سڑک کی گولائیاں عبور کرتا نیچے بازار  
میں اتر آیا۔ پھر قدرے سیدھی سڑک پر ڈرائیو کرتا دائیں طرف کچی سڑک پر  
ہو لیا۔ یہاں بھی اُسے نسبتاً اوپر جانا پڑا۔ کہ ڈاک بنگلہ بھی اونچائی پر واقع تھا۔



یار کھانا منگواؤ۔ اُسے اندر داخل ہوتے دیکھتے ہی نعیم لحاف سے تھوڑا  
سامرا باہر نکال کر بولا۔

”ایک ایک پل گنتے رہے جو میرے خیال میں۔“ وہ کوٹ آنا کر منیگر میں ٹپکتے  
ہوئے بولا۔

”تمہارے انتظار میں نہیں۔ کھانے کے انتظار میں۔“ وہ ابھی بھی لحاف  
کا ذرا سا کونہ سرکائے اُسے دیکھ رہا تھا۔

”دہی تو کہہ رہا ہوں کھانے کے انتظار میں پل پل گن رہے تھے۔ مجھے تزیب  
کا کون انتظار کرتا ہے؟“ وارڈروب میں سے نامیٹ سوٹ نکال کر اس نے  
دروازہ بند کر دیا۔

”میرا کہنا مان لیا ہوتا تو آج تمہارا بھی کوئی انتظار کر رہا ہوتا؟“ وہ  
ہمیشہ اُسے کسی نہ کسی لڑکی کو چانس دینے کا مشورہ دیا کرتا تھا۔ ”اب بھی تمہارا“

ہے ویسے۔۔۔۔۔ اس نے محات ایک طرف ہینیکا اور اچھ کر خود ہی  
کال میل پر ہاتھ رکھ دیا۔

ادر کامران کو اچانک ہی جیسے یاد آیا۔  
”میں اپنا رینڈنس دیکھنے گیا تھا۔“ کپڑے بازو پر ٹمکائے وہ جیسے  
کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ناشا اللہ۔“ نعیم واپس بستر میں گھس کر گویا بیٹھا۔

”جاتے ہی میں نے ٹیلیفون کیا۔۔۔۔۔“

”سبحان اللہ۔“

”سو تو۔“ وہ جھنجھلا سا اٹھا

”مُن رہا ہوں۔“ وہ واقعی سننے لگا۔

”خاک مَن رہے ہو۔“ وہ ڈرائیگ روم کی طرف جانے لگا۔

”بھئی سُن رہا ہوں نا۔ تم اپنا رینڈنس دیکھنے گئے تھے۔“ اس نے

بستر سے نکلتے ہوئے لپک کر اسے جالیا۔

”اور بھی کچھ کہا تھا۔“ وہ پھر وہیں کھڑا ہو گیا۔

”وہ نہیں سُننا۔ پھر کہہ دو۔“ اب گے وہ اس کے قریب کامران

راے بستر میں گھس گیا۔

”رینڈنس بہت خوبصورت ہے۔“

”وقت وقت کی بات سے“ اُس نے پھر مداخلت کی ۔  
 ”کیوں؟ میں مضمین اس رینڈیٹنس کے قابل نظر نہیں آتا؟“  
 ”یار سچ پوچھو تو۔۔۔۔“ وہ سر کھجائے ہوئے بولا۔ ”واقعی اس  
 قابل نہیں ہو۔۔۔۔“ اُس کے لمحے میں آشکار تھا ۔  
 ”کیوں؟ اپنے ڈیڈ کے یہاں ہماری شان کسی شہزادے سے کم ہوتی  
 ہوتی ہے کیا؟“ کامران نے اترا کر کہا ۔  
 ”اس میں تو شک نہیں۔ لیکن پتہ ہے یہ کونسی بھی کسی کم آدمی کو  
 نہیں ملا کرتی۔“

”ڈی۔سی سی کو ملتی ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔  
 ”اور تم اپنے کو ڈی سی سمجھتے ہو۔“  
 ”اچھا پلیز اسنو!“

”ہوں۔“ وہ اچھی طرح لحاف میں دیک گیا ۔  
 ”بھئی برف تو نہیں پڑی ابھی۔ کیوں بار بار لحاف میں گھسے جا رہے  
 ہو۔“ اور ساتھ ہی اُس نے اُس پر سے پورا لحاف اٹھا کر نیچے قالین پر  
 پھینک دیا۔

”تم لپٹاؤ رے اُمے ہو۔ دماغ رنج ہوتے ہوتے وقت لوگے۔“ وہ  
 ”کیوں پر اکثر ڈن بیٹھے ہوئے بولا۔“ اپنی تو ہڈیاں سردی سہتے سہتے اکر ”ڈی“





”ہونا کیا تھا۔ میں نے اپنا نام بتانا چاہا۔ وہ آگے سے بولیں۔ انہیں  
میرا نام پہلے سے معلوم ہے۔“ وہ شرارت سے اُسے تنکنا خاموش ہو گیا۔  
”کیا مطلب؟ یعنی کچھ؟ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں اور پتہ ہے میرا نام کیا بتایا؟“  
”جان من۔ جانان من۔۔۔۔۔“ وہ لحاف ایک طرف پھینکتا ٹانگیں  
نیچے لٹکاتے ہوئے فوراً بولا۔

”اوں جو نہ۔ اس سے بھی کچھ زیادہ۔“ وہ ہنس پڑا۔

”دبیر۔ دلربا۔۔۔۔۔“

”یہ بھی نہیں۔“ وہ مزید زور سے ہنس دیا۔

”اس سے زیادہ مختار سے سائقہ النساء نہیں ہوگا۔“ سامنے ہی میز  
پر کھانا لگے دیکھ کر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سُن تو۔“ کامران نے اپنا پاؤں اُس کے پاؤں میں اڑا دیا۔ اور  
دواوند سے منہ ٹالیں پر جاگرا۔

”بدمعاش کہیں گے۔“ سیدھا جوتے جوتے اُس نے اُس کے باند  
میں ٹکے کپڑے لیٹر پر پھینکے اور اُسے ہاتھ سے پکڑے پکڑے کھانے کمرے  
میں چل دیا۔

”وہ مارا۔“ کامران زور سے بولا۔

”کیا ہوا؟“

”اے میری عزت، افزائی پر عزت افزائی جو رہی ہے۔“  
 ”ظاہر ہے ڈی۔ سی کی پوسٹ پر آئے ہو۔“ وہ کرسی پہنچ کر بیٹھتے ہوئے

بولتا۔

”اور پذیرائی کس طرح ہوئی ہے پتہ ہے؟“ وہ بھی بیٹھ گیا۔

”تاہی دواب“

”ہاں تو وہ کہتی ہیں میرا نام انہیں اچھی طرح معلوم ہے۔“

”مثلاً؟“

”لو فر۔“

”اور نعیم کو کباب کھاتے کھاتے اُچھو مو گیا۔“

”تم نے ضرور کچھ کہا ہوگا۔“ وہ اچانک بولا۔

”میں اتنا غیر ذمہ دار نہیں ہوں۔“ وہ رعب سے بولا۔

”اور ڈی سی بھی ہو۔“

”اور کیا۔“

”ویسے کامران ایک بات ہے۔“

”کیا؟“

”گتے نہیں ہو۔“ وہ انکار سے بولا۔

”یہ تو تم کہتے ہو۔ درنہ تو لوگ مرغوب ہوئے جا رہے تھے مابا لٹ  
کو دیکھ دیکھ کر۔“

”اور ساتھ ساتھ لوفرنمچہ کر ڈانٹتے بھی جا رہے تھے۔“  
اور کامران کے ہاتھ سے پانی کا گلاس چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔  
”بھئی آخر میں بھتیں ڈی سی کیوں نہیں گنتا؟“  
پچھلے تین چار سال سے وہ سردس میں آیا تھا۔ مگر نعیم تھا کہ کسی طرح  
یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”اس لئے کہ تین سال بی اے میں فیل ہو جاتے تو بھی یہی سوٹ تھیں  
آنٹی وانکل پہننے کو دیتے۔ تب بھی تم یہی چیز لگتے۔ اور آج سے بہتر لوفر  
کہلا رکھے تھے۔ وہ گلاس میں پانی ڈال کر منہ سے لگاتے ہوئے سنجیدگی سے  
سے بولا۔

وہ اور نعیم خالہ زاد بھائی تھے۔ دونوں تقریباً ہم عمر بھی تھے۔ گھر سے  
دورست بھی۔ اور کلاس فیلوز بھی رہ چکے تھے۔ مگر۔

بقول نعیم پہلے اُسے سکول سے پیار تھا۔ نکل آنے کو دل نہ کرتا تھا۔  
سوا اور سٹوڈنٹس سے ایک سال بعد میں ہی ٹکلا۔ پھر کالج سے اس قدر  
عشق ہو گیا کہ تین سال ایف اے میں۔ اور بی اے دو سال کے بجائے تین  
سال میں کلیئر کیا۔ اور اب ایم اے میں بھی تیسرا سال تھا۔ دل اس کا ہنوز

ابن عباسی فضاؤں میں رہنے کو مہل رہا تھا۔

پچھلے تین سال سے وہ یہاں کی یونیورسٹی میں پوسٹل میں مقیم تھا۔ دو بہنوں کا ایک ہی بھائی تھا۔ باپ کا وسیع کاروبار تھا۔ دھن دولت کی کمی نہ تھی۔ عیش و عشرت میں وقت گزار رہا تھا۔ پاس ہو کر نکلتا تو جانے غلی زندگی میں کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

پس کانوں پر ہاتھ دھر کر آنکھیں بند کیے مگن تھا۔ کامران کی چھوٹی بہن بچپن سے اس کے نام نفی۔ اس بار ماں باپ کو یقین کامل تھا کہ وہ باگ ہوگا۔ اور وہ بھی اس کے سر پر سہرا باندھ کر اپنے ارمان پورے کر دیں گے۔ بہنیں تو دونوں اپنے گھر بار کی سوجھی بھینیں۔ اکلوتا نعیم ابھی باقی تھا۔ اور کتنی چاہتوں سے وہ اپنی بھانجی کو لانے کے خواب دیکھ رہی تھیں۔ کامران کے والد پچھلے سال ہی چیف انجینئر ریٹائر ہوئے تھے۔ اب ان کی آمد کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس لئے آجکل گھر پر ہی رہ کر پچھلے کئی سالوں کا کی تنگ آ رہے تھے۔

کامران بھی اکلوتا تھا۔ دد بڑی بہنیں تھیں۔ ان کی شادیاں سوچ چکی تھیں۔ بچوں والی بھین اب۔ ایک بہن چھوٹی تھی۔ بی اے میں پڑھ رہی تھی۔ اور۔ نعیم کے پاس ہونے کی منتظر تھی۔

کامران اور نعیم کشتے ہی ایچی سن کالج میں پڑھتے تھے۔ جہاں نعیم کو

سکول اور کالج سے آتا آئس تھا کہ پاس ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہاں کامراں ڈبل پروموشن کے علاوہ ہمیشہ ہر کلاس میں فرسٹ ڈویژن لیتا رہا۔

ایف ایس سی کے بعد انجینیئرنگ میں داخلہ لینا چاہا۔ مگر عمر ایک سال کم ہونے کی وجہ سے ایک سال انتظار کا کہا گیا۔ آرمی جوائن کرنے کا سوچا تو والد نے انکار کر دیا۔ سربل ایس سی میں ٹیوشن لے لیا۔ پیر ایم ایس سی آؤٹ کیا اسی ایس پی کالامانیا چاہا۔ یہاں بھی وہی ایک سال کی کم عمر آڑے آئی۔ بیکار بیٹھے سے ہائیر ایجوکیشن لینے امریکہ جانا بہتر سمجھا۔ دو سال وہاں گزارے۔ اتنے ہی ایس پی کا امتحان دیا۔ اسے کلاس میں پاس ہوا۔ چند ماہ ٹریننگ لی۔ دو ڈھائی سال اسے سی رہا۔ کچھ عرصہ پنجاب میں رہا۔ آخری پوسٹنگ پشاور کی تھی۔ اور آج یہاں۔ پروموٹ ہو کر ڈی سی کا پہلی بار چارج لیا تھا۔

کامراں کی عمر ستائیس سال سے چار پانچ ماہ اور بڑھتی۔ اسی طرح نعیم بھی ستائیس سال کا پورا ہو چکا تھا۔

یہاں پہنچتے ہی وہ سیدھا نعیم کو لینے ہوسٹل گیا تھا۔ اور اسے ساتھ ہی لیتا آیا تھا۔ فی الحال عارضی طور پر۔ بعد میں مستقل اسے اپنے پاس رکھنے کا ارادہ تھا۔ کچھ ایک ہی سٹیشن پر اکٹھے رہ کر دونوں سے دور دور رہا نہیں جا رہا تھا۔ کچھ نعیم بھی ہوسٹل کے کھانے کھا کر اکتا مایا تھا۔

”تمھاری طرح۔“

”اور کیا؟“ غم سے بہتر سوٹ میں نے ابھی ابھی تبدیل کیا ہے۔ تم  
سے زیادہ سمارٹ میں اب بھی لگ رہا ہوں۔

یہ اور بات ہے کہ کسی نے فوٹر نہیں کہا۔ اب تک ”  
”بالکل بالکل۔ کل آتے وقت سمینہ بھی کہتی تھی بھائی جان! آپ دل  
ہوں گے تو شاید وہ بھی اپنی آوارگی ختم کر کے پڑھنے میں دل لگائیں۔“  
اور نسیم کے نلک شگات تھپتھپے گونج اُٹھے۔ وہ بھی ہنسنے لگا۔

”کیسی رہی؟“ تھپتھپے کچھ تھمتے تو کامران نے پوچھا۔  
”چھپہ مٹتے ہی فوٹر تو نہیں کہا۔“ وہ اب بھی ہار مانتے کو تیار نہیں تھا۔  
”تو آوارہ اور فوٹر میں فرق ہے؟“  
”بالکل۔ ایک آرو اور دوسرا انگلش لفظ ہے۔“

”معنی تو ایک ہیں۔“

”منہ پر تو نہیں کہا۔“

”وہ دن بھی آجائیکا۔“

”اور تنہا! ابھی چکا۔ ویسے آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟  
”نہا ہے گھر بالکل پاس پاس ہیں کسی دن سیٹل بھی ہوا میں تیرتی سر  
”نک آجائے تو عبیدہ ہوگا۔“  
”وہ دن نہیں آئے گا۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ دل نشین انداز میں مگڑیا۔“

”تھاری سکر اہٹ مجھے خطرے کا سگن دکھا رہی ہے۔ کہیں دیکھ کر۔“  
 اُس نے شرارت سے آنکھ دبائی۔ ”تو نہیں آرہے ہو؟“  
 ”اوں ہونہ۔ آواز سُنی ہے فی الحال۔“  
 ”اور آواز سے شکل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

”پھر دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو وہ بد صورت ترین بد مزاج لڑکی ہوگی۔ اور یا پھر۔“ وہ قدرے رُکا۔ شرارت سے کنکھارا کنکھینوں سے اُسے دیکھا۔ ”کسی ملک کے تخت پر بیٹھی ملکوٹی حسن والی جابر ملکہ کی طرح۔“  
 ”کام دونوں صورتوں میں نہیں بنے گا۔“ نعیم ہاتھ دھونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بھی کرسی پر سے کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”بد صورت ترین لڑکی ہوگی۔ تو میں تمہیں اُس سے شادی کرنے نہیں دوں گا۔ اور حسین جابر ملکہ کی طرح ہوگی تو وہ تمہیں لفٹ نہیں دے گی۔“  
 وہ توئیے سے ہاتھ پوچھتا اطمینان سے بولا۔

چند لمبے کامران خاموشی سے ہاتھ دھو تا رہا۔ ”اور اگر وہ اپنے اہلاک کے ظہاساتی ماحول کی طرح کچھ کچھ سیلیوں سے۔ کچھ باداموں سے۔ کچھ اس پلکی تل کھاتی ندی سے جو اُس کے گھروں کے پاس بہتی ہے۔ کچھ اُن نرم خرام ہواؤں سے۔۔۔۔۔ اس نے کوئی کھرا سا جواب نہ پا کر مڑ کر

دیکھا۔ نعیم پاس ہی کھڑا دیوار سے ٹکیا لٹکائے۔ آنکھیں موندے عجب محکمز  
شکل بنائے کھڑا تھا۔

”اور کچھ ان کالی کالی گھٹاؤں سے۔ کچھ نرم جھم کی پھوار سے ملتی جلتی  
ہو۔ تو؟“ اس کے کان میں جا کر اس نے ”تو“ اتنے زور سے کہا۔ کہ  
وہ آنکھیں کھول کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

چند لمحے کا مراء اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”اوسو جائیں  
اب۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ اسے ہاتھ سے تقام کر بیڈ روم کی طرف چلا۔  
”تمہاری بات کا جواب سوچ رہا ہوں؟ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔  
”بستر میں سوچ لینا۔“ اس نے نہتے ہوئے کہا۔

پھر دونوں ہی ضروری کاموں سے منٹ کر نرم و گرم بستروں میں گھس گئے  
اب جواب دو۔ وہ کروٹ نعیم کی طرف لیتے ہوئے بولا۔

”ویسے مجھ سے الگ رہ کر بدبعاش کافی ہو گئے ہو۔“

اور کامران کھل کر سنس دیا۔

”یہ میری بات کا جواب ہے؟“

”بچے کو فر ہو۔“ نعیم لحاف سرتک کھینچتے ہوئے بولا۔ ”پا بے ہو“

ہو اسی کے متعلق بولتا جاؤں میں سب سمجھ رہا ہوں۔

”لا جواب ہو گئے ہونا۔“ وہ بھی لحاف کندھوں تک لیتے ہوئے



سیدھا لیٹ گیا ۔

”غیر کی بہو بیٹی کے متعلق ایسا سوچا کہاں کی شرافت ہے ؟“  
 نعیم ہاتھ بڑھا کر لمبے آف کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولا ۔

اور کامران مزید نہیں دیا ۔

”وہ کسی کی بہو نہیں ہے۔“

”بیٹی تو ہے۔“

”دیکھا جائیگا۔“ وہ اب سبھی ہنس رہا تھا ۔

”ہنسی بھی لوفروں والی ہے۔“ وہ بڑبڑایا ۔

”آج لوفرنی گزان کیوں کہتا رہے ہو ؟ کامران سمجھ رہا تھا دو کیوں بات بات پر اسے ٹوٹتا جا رہا تھا

”ہو بی لوفرن۔“ وہ اطمینان سے کہتا گویا سو ہی گیا ۔

”میں بھی سمجھ لوں گا اُسے۔“ وہ جیسے خود سے بولا ۔

”کیسے ؟“ نعیم نے یکدم ہی سرخلاف سے باہر نکال لیا ۔

”اُسے۔“ وہ بھی ہنستے ہوئے اسی انداز میں بولا ۔

”اُس لڑکی کو؟“ وہ قدرے حیرت سے پوچھنے لگا ۔

”ہاں اُس لڑکی کو۔“ اُس نے اطمینان سے کہا ۔

اور کروٹ دوسری طرف پھیر لی ۔



آج اُسے یہاں شہنشاہ ہوئے دوں دن تھا۔ ساتھ ہی وہ نعیم کا بھی  
 بوریا بستر بڈسل سے اُتھالایا تھا۔ اب وہ پیس سے یونیورسٹی جانا آتا تھا۔  
 اور کامران خوش تھا۔ بہت۔ اُسے اچھا لگا تھا۔ قدر دان لوگ  
 ملے تھے۔ سحر آفرین ماحول ملا تھا۔ عرصہ بعد نعیم کی سگت ملیسر آئی تھی۔ اور عرصہ  
 بعد اُن کے تہقے اکٹھے کو بنے تھے۔

کوئٹی میں سات بیڈ روم تھے۔ ہر ایک کے ساتھ ڈریسنگ روم اور بجلی پے  
 بانڈ روم تھے۔ ہر بیڈ روم بہت کثادہ تھا۔ ہر ایک میں پیش قیمت قالین پچھے  
 ہوئے تھے۔ سرگرم قدیم طرز کے نمایاں فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ہر کھڑکی اور  
 دروازے پر تزیین اور سجائی پر سے آدیناں تھے۔ بہت قیمتی اور سجائی طرز کی  
 مسہرپاں نرم نرم سے ڈھکی موجود تھیں۔ بیڈ سائڈ ٹیبل پر پیپ رکھا ہوا تھا۔  
 ہر ڈریسنگ روم میں قدیم طرز کی چوڑے اور قیمتی شیشے والی ڈریسنگ ٹیبل  
 موجود تھی۔ بڑے بڑے وارڈروبن تھے۔ اور باہر رومز میں بھی ہر قسم کی آرائش  
 بہت تھی

اس کا بیڈ روم بھی باقی بیڈ رومز کی طرح کثادہ تھا۔ مگر تدر سے الگ

اور سچ اندرونی چمن کی طرت تھا۔ فرش پر بچھا نالین بے حد قیمتی اور گداز تھا  
کھڑکیوں اور دروازوں پر کے۔ پردے بھاری اور بے حد قیمتی تھے۔

دوسرے بڈر دمنز کے برعکس اس بڈر دمنز کا سارا فرنیچر جدید ترین فیشن  
کا تھا۔ لمبی چوڑی کھڑکی کے پاس ہی اس کا چوڑا خوبصورت اور نرم فوم کا بیڈ تھا۔  
بستر پر سفید چادری پر دو والے سفید نرم نرم پیچھے تھے۔ اور بہت ہی نرم و  
گرم دو کمرے تھے۔ کمرے کے نیچے سفید چادری لگی تھی۔ اور پورا بستر بہت ہی قیمتی  
پریک میڈ کورسے ڈھکا ہوا تھا۔ دونوں طرف بہت نفیس بیڈ سائیڈ ٹیبل تھے۔  
جن میں سے ایک پراس کا قیمتی ٹرانسپیرینٹ ولیمپ اور دوسرے پریڈینون  
رکھا ہوا تھا۔

بیڈ والی کھڑکی سے سیب کے پائ کا کچھ سٹنڈ اور کچھ بید کوئی کاپوریشن  
نظر آتا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں چوڑی سی اسٹینڈ تھا اور اس کے  
آگے گھومنے والی کرسی رکھی تھی۔

دوسری صحنہ کھڑکی کے پاس قیمتی فوم کا لمبا چوڑا صوفہ سیٹ اور اس کے  
آگے میز رکھی ہوئی تھی۔

ڈرائنگ روم میں جدید طرز کی قیمتی مردانہ ڈرائنگ۔ ٹیبل تھی بڑا سا  
وارڈ روبر تھا۔ کھڑکی یہاں بھی چوڑی تھی۔ اور بید کوئی کے مین سائینے  
کھلتی تھی۔

باقہ روم میں دو درجہ جدید کی ہر سائش ہتیا کی گئی تھی۔ باقہ روم کا بیرونی دروازہ اندرونی محرابی برآمدے میں جدید کوٹھی کی طرف کھلتا تھا۔ ڈرائیگ روم ایک بڑے ہال سے مشابہ تھا جس میں چاروں طرف دیوار کی لمبائیوں کے ساتھ قیمتی قسم کے صوفے لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں میزیں تھیں۔ قیمتی بھاری پردے کھڑکیوں اور دروازوں پر لگے ہوئے تھے۔ ڈرائیگ روم کا ایک دروازہ کوریڈور میں دوسرا بیرونی محرابی برآمدے میں اور تیسرا کھانے کمرے میں کھلتا تھا۔

کھانے کا کمرہ بھی ہال نما تھا۔ اس کے بچوں بیچ تقریباً پوری لمبائی تک میز تھی۔ اور ارد گرد کوئی درجن کرسیاں میز اور کرسیاں بہت قیمتی کھڑکی کی اور قدیم آرٹ کا مکمل نمونہ نظر آرہی تھیں۔

شیٹے کی الماریوں میں خوبصورت اور قیمتی ڈیزائنڈ اور دیگر دیدہ زیب برتن سجے نظر آ رہے تھے۔ کھانے کمرے کا ایک دروازہ کوریڈور میں ایک ڈرائیگ روم میں اور تیسرا کچن کی طرف کھلتا تھا۔

کوٹھی اس کے لئے بہت بڑی اور وہ بالکل تہا تھا۔ اچھا تھا انیم بھی ادھر سنسٹ سو گیا تھا۔ درنہ بور ہی ہوتا بیٹھے بیٹھے۔ پونے چار سوے ہیں اور ٹھیک چار بجے تم نے کہا تھا پائے پر پہنچا ہے۔ فیگم اس کے بیڈ روم میں آتے ہوئے بلا متہید بولا۔

”یار تھکا، گیا ہوں باہر سے کھا کھا کر۔“ وہ تھکا تھکا سا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

دانتی جب سے آیا تھا۔ دونوں وقت کا کھانا اور پائے باہر ہی ہوتے تھے۔ کبھی کوئی انوائیٹ کر لیتا تھا تو کبھی کوئی۔ کبھی سرکاری لوگ اور کبھی سرکاری لوگ اور کبھی غیر سرکاری۔

رات کا کھانا تو گھر پر ہی آرہا ہے۔ باہر نہیں جانا پڑے گا۔ نعیم نے اس کا رخ ڈرائنگ روم کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

رات کا کھانا فیصل احمد کے گھر سے آرہا تھا۔ فیصل احمد موجود ہوتے تھے۔ تو نہایت پُر تکلف طریق پر ڈی سی زکو اپنے یہاں بلایا کرتے تھے۔ کبھی خود موجود نہ ہوتے۔ تو اسی طرح ہوتا۔ کھانا ان کے گھر سے ضرور پہنچتا۔

”تم ہی کھانا وہ تو۔“ وہ ڈرائنگ روم سے بولا۔  
”تمہاری تو ان دیکھنی دشمنی ہے۔“

”ان دیکھنی نہیں۔ دیکھی دشمنی ہے۔“ کپڑے بدلتے بدلتے اس نے جواب دیا۔  
”وہ کیسے؟“

”اُس کا سایہ دیکھتا تھا۔ پردے برابر کرتے ہوئے۔“

”خاصے نظر باز ہو۔“

”تم سے کم ہوں۔“

میں نے کیا کیا ہے؟۔  
 ”لہجائے تورا بتے ہونا۔“  
 ”بد معاش۔“ نعیم منہ ہونے بولا۔  
 ”ویسے۔۔۔ وہ کپڑے بدلتے بدلتے دروازے سے جھانکنے لگا۔“  
 چاہے تو تم ہی کرو۔ کھلی پھٹی ہے۔  
 ”مروانہ دیا کہیں۔“ نعیم نے گویا سہم کر کہا۔  
 ”اُسے تپہ بھی نہیں چلے گا۔“ کامران نے بھی پوری رازداری سے کہا۔  
 ”تمھاری بہن بے سائے کے بھی دشمنی کرتی ہے سوچ لو،“ نعیم نے  
 ہاتھ میں پکڑا رسالہ میز پر پھینکے ہوئے کہا۔  
 اور کامران زور زور سے تنہا ڈرلینگ روم سے باہر نکل آیا۔  
 ”چلو۔“ اُس نے نعیم سے کہا۔  
 ”جیو۔“ نعیم بھی اُس کے پیچھے پیچھے بولیا۔



آج وہ کوئی تین بجے تک آفس میں رہا تھا۔ کئی ٹائیس چیک کرنی تھیں  
 کئی دستخط کرنے تھے۔ کئی فارمز دیکھتے تھے۔ کئی اپیلیں پڑھنی تھیں۔ اور

لنی درخواستوں پر غور کرنا تھا۔

پھر آخر میں دُور پار علاقے کے چند معتبر آدمی اپنے علاقے سے متعلق اپنی کچھ مشکلات بتا آگئے تھے۔ ادویوں آتے آگئے اُنھتے تین بچ گئے۔

آج پہلی بار وہ گھر میں کھانا کھانے آ رہا تھا۔ بتکا تنکا یا سا دہ داک کرنا کوٹھی میں آیا۔ نعیم کھانا کھا کر آرام کرنے لگا تھا شاید۔ اُس نے اُسے مڑ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ آہستہ قدم کوڑیا در میں سے گزرتا اپنے بیڈروم میں گیا۔ پسے تبدیل کئے۔ ہاتھ منہ دھوئے۔ تدرے تازہ دم ہوا۔ واپس باہر نکلا۔ اور اُسی آہستگی سے کھانے کمرے میں چلا آیا۔

میز پر لگا گرم گرم کھانا دیکھ کر اُس کی بھوک چمک اُٹھی۔ کرسی کھینچ کر وہ بیٹھ گیا۔ پلیٹ میں چادل نکالتے نکالتے وہ خود بخود ہی مسکرا دیا۔ نعیم کھانا کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا تھا۔ جبھی تو اس عمر میں بھی خاصا پہلوان لگتا تھا۔ کھانے کے بعد وہ سیب پھیلنے لگا۔ اب اس کے ہاتھ آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ وہ سوچوں میں گم تھا۔ جنٹوں پر دل نشیں مسکراہٹ بکھری تھی۔ اور اُنھیں کسی شوخ خیال سے شوخ ہوئی جا رہی تھی۔

وہیں بین میں ہاتھ دھو کر تویلیے سے پوچھتا وہ واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ تنکا ہوا تو تھا ہی۔ بستر پر پڑتے ہی سو گیا۔ پھر آنکھ کھلی تو پانچ بج رہے تھے۔ چند لمحے وہ کلمندی سے بستر میں پڑا رہا۔ پھر اُٹھ کر منہ دھویا۔ کپڑے

بیدار بنے۔ اور باقہ روم کے ہی بیرونی دروازے سے باہر نکل آیا۔  
 سوئے سیب کے باغ کے پیچھے مغرب کی طرف رواں دواں تھا۔  
 سڑنی اکا بڑے بڑے سیب سنبھلی چمک لے لے درختوں کو مزید تھکائے  
 دے رہے تھے۔

سڑنی بادلوں کے ٹکڑے سنبھلی کٹریاں لئے ماحول کو سحر زدہ بنا  
 رہے تھے۔

وہیں اندرونی محرابی پرانے سے لے کر مہر میں ستون سے ٹیک ٹکائے  
 دونوں بازو سینے پر باندھے وہ سوچوں میں کھمبے دھیر رہا تھا۔  
 تبھی موڈ بپیا اسے جاگنے پا کر ٹرے میں چائے کے خوبصورت  
 شفاف برتن سجائے وہیں چلا آیا۔ برآمدے کے آخری کونے میں کین کی  
 خوبصورت کرسیوں اور شیشے کی مینر کے قریب رک کر وہ استفسار اند  
 اس کی طرف دیکھنے لگا۔ "ہاں یہیں رکھ دو" وہ ملائمت سے بولا۔ "نیم  
 صاحب کو بھی بتا دو" وہ دودھ چلنا کرسی تک آیا۔  
 "صاحب وہ بازار گئے ہیں۔ کچھ تھے سڑنی کام ہے۔ آپ الام  
 فرما رہے تھے تب۔"

"ہوں"۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اور یہ اٹالی ٹرے لئے موڈ طریق سے مڑ کر دہر محرابی برآمدے کے



آخری سکر پر سیٹھیاں اتر گیا۔

چائے پیتے ہوئے بھی اس کی نظریں سرمئی بادلوں پر سُرخ مائل سنہری سیلوں پر اور پہاڑی کے تیکھے چھتے سورج پر جمی ہوئی تھیں۔

چلنے کے دوسرے کپ میں چینی ملا تے ملا تے وہ یکبارگی چونکا۔  
 دائیں طرف سامنے ہی سبز یوں کی کھیتوں کے آخری کنارے جدید کوئی کے  
 ٹیرس پر سے ایک ہلکا سا چھوٹا سا قہقہہ ابھرا تھا۔ جیسے پرلوں کے دیس  
 کی گھنٹیاں بج اُٹھی ہوں۔ بادلوں میں پوشیدہ نرم و نازک پروں والی گھنٹیاں۔  
 وہ ادھر ہی دیکھنے لگا۔ اپنی شخصوں لوہے کی سفید تار والی کرسیوں میں  
 سے ایک پر وہی اُس شام والی بھاری بھر کم گورنس معاشرت۔ اس طرف پیٹیل  
 کے۔ نیچے بہتی ندی کی طرف رُخ کئے بیٹھی تھی۔ جبکہ۔

ہنوز منتہی گلابی گلابی سی اک بے مدنازک سی لڑکی اس کی طرف رخ  
 کئے بائیں سامنے ہی بیٹھی تھی۔

کامران کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ یقیناً مس فیض احمد تھی۔ اتنے دنوں  
 میں وہ آج پہلی بار اسے دیکھ رہا تھا۔ اور بھاری جسم والی عورت۔ وہ جیسی  
 بیتینا اس کی گورنس و مینہ تھی۔

اُس نے بلدی جلدی چائے ختم کی۔ خالی کپ میز پر رکھا اور  
 آہستہ سے کرسی پیچھے کھسکاتے ہوئے اُٹھ کھڑا ہوا۔

برائے کے آئی کوئی کی میٹھییاں اُترنا وہ لان مے کنارے  
 چتا بنیں سے نہ لگا۔ اب وہ ان کے میس سے صحت خد گز  
 کے سے پرتر۔ اید، لمحہ کو نہ بچھا سا گیا۔ میس کے اتنے قریب جانا  
 اسے بعد از انفاق معلوم ہوا۔

لیکن پھر اس کی خوبصورت، آنکھوں میں شوخی اتر آئی۔ لب شرار  
 سے چڑھ اٹھے۔ اور قدم۔ دوبارہ۔ آہستہ آہستہ میس کے قریب تر بنائے گئے  
 "میلو آئی" وہاں پہنچتے ہی اس نے بھاری جسم والی عورت کو نہایت  
 معصومیت سے مخاطب کیا۔

"بیت رہو بیٹے" گورنر نظر کا چشمہ اس پر ڈکس رہتے ہوئے صبر  
 اس مخاطب سے کھل ہی تو اٹھیں۔

"مزاج کیسے میں؟" وہ ایک اچھٹی نظر کا اپنے ایسے بدن والی مس فیض احمد  
 پر ڈالتے ہوئے پھر۔

"اللہ کا فضل ہے تم سناؤ بیٹے۔ دل لگا گیا یہاں"۔ وہ باتیں کرنے  
 اون سلائیوں قریبی میز پر رکھتے ہوئے گویا مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
 "جی جی دل جی باکل لگا گیا"۔ مس فیض احمد کی آنکھوں میں دلیری سے  
 بھانکتے ہوئے وہ گورنر کی نظریں صاف بچا گیا۔

اور مس فیض بڑی طرح پہلو بدلنے لگی۔

”ڈی سی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟“ گورنس نے مس فیض احمد کی طرف توجہ دینے بغیر پھر سلسلہ جوڑا۔ وہ عمر سے بس اتنا ہی تو لگا تھا۔  
 ”جی؟“ وہ چکر ماسا گیا۔ ایک نظر مس فیض احمد پر ڈال۔ وہ اب بھی جزیبہ موری تھی۔ ”جی ہاں۔ بجا پہچانا۔ آپ نے۔“  
 ”شا اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ اب کے گورنس نے غصہ کا زاویہ پھر بدلا۔  
 ”سے سے کریاؤں تک اُسے گھورا۔“

لمبا تہ۔ پوڑے شلنے۔ دبہیہ شکل و صورت۔ بلاشبہ وہ مردانہ  
 وجاہت کا شاہکار تھا۔

”نام کیا ہے بیٹے؟“

”جی۔ وہ۔ فیض۔“

”پڑھتے ہو گے؟ یا پڑھ چکے؟“ گورنس کو پاس بیٹھی لڑکی کی کوفت کا  
 کوئی اندازہ نہ تھا۔ وہ تو آج ہی اُس کا پورا انٹرویو لینے پر تلی نظر آ رہی تھیں اور  
 کامران۔

اُس کا تو گویا دلی مقصد حل ہو رہا تھا۔

ایک پل کو سوچ میں پڑ گیا۔

”جی پڑھ رہا ہوں ابھی۔“ وہ مزید معصومیت سے بولا۔

”کون سی کلاس میں پڑھتے ہو؟“

”بی بی۔ اے میں۔“ وہ انکار سے بولا۔

”بی بی۔ اے میں؟“ وہ شاید ٹھیک سے سن نہ پائی تھیں۔

”جی۔ وراسل۔۔“ اُس نے پھر ایک نظر رط کی کیستھیر آنکھوں میں دیکھا۔

”میں نیل ہو گیا تھا“ وہ سبزی کے گرد لگی باڑ کی پتیاں توچتے ہوئے بولا۔ ملک

سے باہر سیر کے لئے گیا تھا۔ واپس آیا۔ امتحان میں دن تھوڑے تھے۔ یس

نیل ہو گیا۔ گورنس کی نظر میں چاچا کر س بنصح احمد کی طرف دیکھتے ہوئے اُس کی

سٹ پٹا ہٹ سے دل ہی دل میں مخطوظا ہوتا رہتا گیا۔

”کوئی بات نہیں بیٹے اس دفعہ پاس ہو جاؤ گے۔ ہمت نہیں ہارنا۔

چاہیے۔“

”جی بجا فرمایا ہمت نہیں ہارنا چاہیے۔“ وہ مزید انکار سے بولا۔

”کنے مہن بھائی ہو بیٹے؟“

”وہ نہیں پڑی ہیں۔ ایک مجھ سے چھوٹی ہے۔۔۔“

”گھر بار والی ہوں گی؟“

”جی دو کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ اور۔۔۔“

”اور تم۔۔۔؟“ جانے وہ کیا پوچھنا چاہتی تھیں؟

”جی۔ میں ابھی غیبت شادی شدہ ہوں۔“ اس نے عجیب سی نظروں

سے رط کی آنکھوں میں دیکھا۔

جسے برداشت نہ کرتے ہوئے وہ کرسی پر سے اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئی اور  
 کامران کا جی بچا ہاتھ تھپتھپے لگائے اتنے قہقہے کہ دونوں کو چٹیاں توڑ کیا  
 پہاڑ اور آسمان بھی گونج اٹھیں ۔

بڑی آئی قی بوفر کئے والی ۔ اس کے کسی نتیجہ جذبے کی قہقہے کی جیسے  
 ابتدا ہوئی تھی ۔

”بگیم صاحب بھی آئی ہیں ؟“ گورنس نے مزید پوچھا ۔  
 ”اتنی چند ماہ بعد آئیں گی ۔ فی الحال صرٹ میں آیا ہوں “ وہ پہلی بار سنجیدگی  
 سے بولا ۔

”ماشا رائے ماشا رائے“ گورنس پھر گویا ہوئیں ۔ جانے کیوں وہ اس  
 کی شخصیت سے مرعوب ہوئی جا رہی تھیں ۔

”اچ اب اب رتہ دیں “ وہ اب پھر بار بار لگ رہا تھا ۔  
 ”اللہ عودہ دلا کرے ۔ ماں کا کیلچہ ٹھنڈا رہے “ اس نے جراتی  
 بات کے ساتھ گفتگو کی تھی اُن کے ساتھ ۔

قدم آگے کی لٹ بڑھاتا دھیرے دھیرے چلتا وہ اپنی سیڑھیاں اُتر  
 کر نیچے ندی میں اترنے لگا ۔

اتنے لمبے چوڑے ثقیل سے نام کے برعکس ۔  
 اس نے غیر معمولی نزاکت پائی تھی ۔ وہ بے پناہ خوبصورت تھی ۔ کاپر

ایسا نازک مرمریں جسم۔ گلابی شفات رنگت۔ بشرتی آنکھیں۔ لمبے سنہری بال۔  
 بے حد خوبصورت نقوش۔ اور غضب کا متناسب جسم تھا۔  
 اٹھارہ۔ انیس عمر ہو گئی۔ مگر چپکے پر اس قدر معصومیت تھی۔ کہ مشکل  
 سے پندرہ سولہ سال کی لگتی تھی۔ اس قدر نازک تھی۔ اس قدر شفات۔ کہ اُسے  
 دیکھتے ہی جانے کیوں؟۔

اچانک ہی اُس کے ذہن میں آیا تھا۔ وہ اُسے دو انگلیوں میں اٹھا سکتا  
 تھا۔ مگر۔

ساتھ ہی یہ بھی کہ ہاتھ اُسے واقعی اس کے پیچھے ہو جانے کا امکان تھا۔  
 ٹیلیفون پر اُس کے عنیف و غضب کے برعکس اُس کی نظریں کبھی جیاسے  
 ٹھک جاتیں کبھی ناراض سی نظر آنے لگتیں۔ پھر کبھی سہمی سی اور کبھی شاید  
 مشتعل سی لگنے لگتی تھیں۔

وہ واقعی اُس کے خیال کی طرح تھی۔ ایک مفروضہ خیال۔ جو حقیقت کا  
 روپ دھار گیا تھا۔

دور پائیوں پر نظریں جمائے وہ اُسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اور پھر  
 اچانک ہی۔

وہ زور سے سنس دیا۔ پھر سنتا ہی چلا گیا۔ ابھی ابھی تھوڑی دیر قبل اُس  
 نے کیسی زبردست اچینگ کی تھی؟۔

کیسی اوٹ پٹانگ بانک کرا یا تھا اور کیسے وہ اُسے پیسچ کالو نہر سمجھ کر اٹھ کر اندر چل دی تھی۔

اُس نے بھی توجہ کر دی تھی۔ جب بھی اُس کی طرف دیکھا تھا۔ خالص غنڈوں والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اپکا نام لو فرہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ اُس کے آواز کی بازگشت اُس کے کانوں میں آئی۔

”بہت اچھا کیا تھا اُس نے بھی۔“ وہ اپنے کئے پر ذرا بھی پشیمان ہوئے بغیر واپس اوپر گیا۔ خراب کے سن روم کی طرف باوام کے باغ کے ساتھ چٹا کچن کے آگے سے گزرتا وہ بائیں طرف سیٹ منا پتھروں والی سیڑھیوں پر اوپر چڑھنے لگا۔

آخری ٹیرس پر پہنچ کر وہ سنگ مرمر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے وہ تمام اطراف دیکھ سکتا تھا۔ وہ بل کھالی تشرک بھی جس پر ابھی ماٹھی نعیم نے پس آنا تھا۔ اور وہ

شدت سے نعیم کا منتظر تھا۔ آج کی اپنی آوارہ گردی بلکہ قبول کسی کے اپنی ”لوفری“ کی اُسے رپورٹ دینا تھی۔ اپنے اسٹریو کا حال سنانا تھا جس کے لئے اُس نے کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ اور جس میں پھر بھی کامیابی کی منزل آسے سلسلے نظر آ رہی تھی۔

”ڈی ہی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟ اُسے اچانک یاد آیا۔ اور پھر قریبی میز پر سرٹیک کردہ بے اختیار سنہس دیا۔ گورنس نے اُس کی سوچوں کو اُنک نئی راہ دکھائی تھی۔



”مجھے یہ آدمی اچھا نہیں لگا ماما۔ کمرے کی کھڑکی میں سے اُسے ایسی اندر کی طرف جاتے دیکھ کر وہ واپس بیٹریں پر آکر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہائیں بیٹی۔ ماما کے تیزی سے سلامیاں بننے ہاتھ رک گئے۔ ”وہ تو بہت ہی نیک لڑکا لگتا ہے۔ مجھ غریب کو دیکھو کیسی عزت سے مخاطب کر رہا تھا۔

ماما کو تو جیسے اُس کی باتوں نے خرید ہی لیا تھا۔

”کچھ بھی ہو۔۔۔ وہ جزبہ سی ہو کر رہ گئی۔

کچھ دیر قبل کی اُس کی بے باک نظروں اُسے یاد آ گئیں۔

”آپ اُسے زیادہ منہ مت لگایا کریں۔“

”لو بیٹیا۔ اب یہاں تک اُسی گیا تھا۔ تو میں کیا کرتی۔ پھر اُس نے کوئی ایسی بُری حرکت بھی نہیں کی۔“

”اتنا قریب آنے کی کیا ضرورت تھی؟۔ وہ بڑبڑاتی۔



”اُس کے اپنے گھر کے حدود میں بیٹی ہم اُسے منع تھوڑی کر سکتے ہیں۔ پھر کوئی ایسا دلیا تو ہے نہیں۔ بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اچھے گھرانے کی اولاد ہے۔“

”اچھے گھرانے کی اولاد اس طرح ہوتی ہے۔ بہ میرا مطلب ہے۔“ اس نے فوراً ہی بات بدل دی۔ اُس کی بے باک نظروں کا ماما کو کیونکر کہتی۔ ”امتحان میں دن تھوڑے تھے۔ تو باہر جانے کی کیا ضرورت تھی؟ یہی مٹھاٹھا ہاتھ ہیں۔ مجھے تو فیصل ہوتا رہا ہے۔ اور پھر کتنی ڈھٹائی سے تباہی رہا تھا۔“

”میں تو کہتی ہوں بیٹی اِصاف گوئی سے بہتر کوئی چیز نہیں کہتی سچائی سے ہر بات تیار رہا تھا۔ کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ اُس کی باتوں میں۔“

”آپ تو ہر ایک کو اچھا سمجھتی ہیں۔“ وہ پھر دھیرے سے بڑبڑائی۔

”وہ ماما کی عادت سمجھتی تھی جس کو ایک دفعہ اچھا سمجھ لیا پس سمجھ لیا۔“

”نہیں بیٹی اِنہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ وہ یقیناً شریف رُک کا ہے۔“

”بابا جان نے خواہ مخواہ ہی پروگرام اتنا لمبا کر لیا ہے۔ بیچ میں ہفتہ بھر کے لئے چکر لگا جاتے تو اچھا تھا۔“ اُس نے بات کا موضوع یکسر ہی بدل دیا۔

”شاید ایسا ممکن نہ ہو۔“ ماما بولیں۔

”اس بار مجھے شدت سے انکا انتظار تھا۔“ وہ کچھ ادا اس کی بولی۔

”اُسے ہمیشہ ہی بابا جان کا سنتے سے انتظار رہتا تھا۔ ممتی کا وہ چھوٹی سی تھی تو انتقال ہو گیا تھا۔ تب سے فیض احمد اُسے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ماما

مئی کی زندگی میں بھی اُس کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں۔ بعد میں تو اُسے حقیقی اولاد سمجھ کر پالا۔ خود بچاری بیوہ بے اولاد تھیں۔ اس کو ہی اپنی کل کائنات سمجھ لیا تھا۔

وہ چھوٹی تھی۔ تو بابا جان اُسے بیرون ملک بھی ساتھ ساتھ لے پھرتے تھے۔ پرائمری تعلیم بھی وہیں دلائی۔ مگر دس سال کی ہوئی تو باہر کا ماحول اُنہیں اس کے لئے مناسب نہ لگا۔ ہر چند کہ وہ بے جا پابندیوں کے قائل نہ تھے۔ مگر اپنے مشرقی اقدار انہیں بہر حال غریزہ تھے۔ اور یہی اقدار اپنانے اور قائم رکھنے کے لئے اُنہوں نے اُسے وطن میں ہی گورنس کی حفاظت میں دے دیا۔

خود کبھی یہاں کبھی وہاں۔ مختلف ممالک میں اپنے وسیع کاروبار کے سلسلے میں جاتے رہتے۔ اس کی چھٹیوں کے لئے البتہ اُن کی ہمیشہ یہی کوشش ہوتی کہ ملک میں رہیں۔ اور یوں تین ماہ کی چھٹیاں باپ بیٹی اپنے آبائی گاؤں میں گزارنے چلے جاتے۔ فیض احمد جیاد کی جا بچ پڑتال کرتے۔ اور وہ محاذوں کے ماحول سے لطف اٹھاتی۔

وقت گزرتا رہا۔ وہ سکول سے کالج میں آگئی۔ اور اب وہ بی اے کے آخری سال میں تھی۔ ہینڈ دو بعد سالانہ امتحان ہونے والے تھے۔ پھر وہ فارغ ہی فارغ تھی۔ ہمیشہ کی طرح اُسے اس بار بھی گاؤں جانے کی جلدی تھی۔ سرودی کی چھٹیاں وہ وہیں بابا جان کے ساتھ گزارا کرتی تھی۔ وہاں کا موسم یہاں

سے اچھا تھا۔ ٹھنڈو ہاں بھی خاصی ہوتی تھی۔ مگر یوں منجمد کرنے والی نہیں تھی۔  
 چند دن قبل وہ بے حد خوش تھی۔ بابا جان اپنے پروگرام کے مطابق یہ  
 سہ پہنچنے والے تھے۔ مگر پھر آنے کی بجائے انہوں نے اچانک ہی فون پر  
 اُسے بتایا کہ دہ تین ماہ مزید نہ آئیں گے۔ وہ بے طرح اُداس ہو گئی تھی۔  
 پھر ماما اُسے اُس کی دوست صوفیہ کے یہاں لے گئی تھیں۔ پھر دکھانا تھیں  
 ہر طرح سے مصروف رکھا تھا۔ اور پھر وہ بھی پہل سی گئی تھی۔

”آجائیں گے بیٹی۔ تم دل تھوڑا کیوں کرتی ہو۔ تین جیسے یوں چٹکی بجاتے  
 میں گزر جائیں گے“ وہ واقعی چٹکی بجاتے ہوئے بولیں۔

اور وہ خوبصورتی سے مسکرا دی۔ ماما اس کا کتنا خیال رکھتی تھیں۔  
 ”ماما میرا یونیفارم آگیا ہے۔ دھوبی کے یہاں سے؟“ اُسے اچانک  
 ہی خیال آیا۔ آج اُسکی تھپی تھی۔ سارا دن مایوسی نہیں رہا تھا۔  
 ”ہاں صبح ہی دھوبی کپڑے لایا تھا میں نے تمہارے وارڈرو ب میں

ہینگ نہیں ڈال دیئے ہیں“

”شکریہ ماما۔ بوٹ بھی پالش ہو گئے ہیں؟“ اُس نے مزید پوچھا۔  
 ”وہ بھی تمہارے شوریک میں رکھے ہیں“

”شکریہ“ وہ پھر بولی۔ اور

تین وہ یکبارگی نذر زور کے مردانہ تہنہوں سے چونک اٹھی

”جوانی بے فکری ہوتی ہے۔“ ماما لہجے میں شفقت لئے ہنسنے لگا کہ ”میرے بچے کو کبھی کے سامنے والے بیدارم سے اتنے تھکاوٹ کی سمجھنا دیکھتے ہوئے زیر لب بولیں۔“ بچے میں یہی منہ کھیلنے کے دن ہیں۔ وہ واپس رُخ پھر کر سلایاں بننے لگیں۔

”خاک بچے ہیں۔“ وہ جانے کیوں؟ ماما کی بے جا طعنا رسی برداشت نہ کر سکی۔ ”چھوٹ کا قد اور ابھی بچہ ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

اُسے میڈیسن کے قریب آتے دیکھ کر اُس کے قد اور شخصیت سے واقفیت مرعوب ہوتی تھی۔ اُس نے اُس کی آنکھوں میں دلیری سے دیکھا تھا تو وہ کچھ سہم سہمی بھی گئی تھی۔ مگر پھر وہ شادی کا ذکر کرنے لگا تھا۔ تو کیسی بے باک نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اُسے پھر اُسکی بے باک نگاہیں یاد آئیں۔

”قد سے کیا ہوتا ہے بیٹی۔ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔“ اچھا ماما۔ آپ کہتی ہیں تو ہوتا ہوگا۔ اُسے ماما کی فتاکے آگے سپرٹالنے ہی پڑے۔ وہ سمجھ گئی تھی، وہ ماما کو کم از کم اس آدمی کے بارے میں قائل نہ کر کے جی میں ٹھوڑا ہوم ورک کروں گی۔ صوفیہ سے فون پر بات چینی کرنی ہے۔ وہ کہی پڑے کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور ماما کا مران اور نعیم کے جاندار تھے سُن سُن کر کتنا پنہادر کرتی رہیں۔



تین سو میل لمبا اور کچی سڑک والا راستہ طے کر کے اس کی جیب کوٹھی کے اندر داخل ہوئی۔ آج پورے چار دن کے دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا۔ تمام کپڑوں اور بالوں پر وصول جی ہوئی تھی۔ تھکا تھکا یا سادہ میدھا اپنے کمرے کی طرف گیا۔

”ہیلو کامران“ نعیم نے اسے کوریڈور میں آیا۔ ”سناؤ کیسی رہی ٹرپ؟“  
 ”کچھ نہ پوچھو۔ چوڑوڑو کھر رہا ہے ایک نوراستہ۔ راستہ تو شاید وہ نہیں تھا۔ جیب خود ہی بچاری راستہ بتاتی آرہی تھی۔ اوپر سے جیب کی سواری۔“  
 وہ باغ میں پکڑا برلیف کیس اور پستول الماری میں رکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے۔ مکی ہمیں سڑکوں کے غاوی ہو۔۔۔۔۔۔“  
 ”ہو بہت ہو شیار۔ صاف کئی کڑا لگے۔“ وہ سنہتے ہوئے باغ روم کی طرف بڑھا۔

”میں نے توقف کہہ دیا تھا۔ ایسی غیر ردنیٹنگ جگہ جانا اپنے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”نہا کرتا ہوں۔ پھر باتیں ہوں گی۔“ وہ ڈرائیگ روم سے ہوتا باغ روم

میں گھس گیا۔

گر ماگرم پانی کا شاور لیا۔ تو طبیعت خوش ہو گئی۔ بڑا سا تولیہ لپیٹ کر وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ گرم ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے۔ نرم اون کی گرم پلادڑ پہنی۔ گرم جرابیں پہن کر چپل پہنے۔ تولیے سر اچھی طرح رگڑا۔ اور کمرے میں اگیا۔ نعیم پہنے سے اس کے بستر میں گھسا منتظر بیٹھا تھا جسکراتے ہوئے کارن بھی پاؤں کی طرف سے گھس گیا۔

تجھی دروازے پر دستک ہوئی اور اجازت پاتے ہی بیرا چلے کی رے اندر آ گیا۔ میز پر کے قریب لاتے ہوئے بیرے نے وہیں برتن رکھ دیے۔ اور خالی ٹرے لے کر واپس چلا گیا۔ "تقریباً پچاس میل پرے سے میرا دل شدت سے چاہتا تھا۔ کوئی کا ایک گرم گرم کپ مل جائے۔"

دیکھو کا مران! میں نے تمہیں پہلے ہی کہا ہے۔ یہاں کوئی۔ کوکو کا ذکر مت کیا کرو۔ یہ پہاڑی لوگ ہیں۔ یہ نازک نازک چیزیں نہیں جانتے۔ نعیم پیالی میں چائے اُنڈیلے ہوئے حسبِ عادت گویا ہوا۔

میں آج ہی ساری چیزیں شگولوں گا۔ اور پھر خود بنایا کروں گا۔ دوسرے

کے ہاتھ کی بنی بھی کوئی کوئی ہوتی ہے؟

کیوں نہیں ہوتی۔ سمیٹہ بڑی زوردار کوئی بناتی ہے۔ وہ ڈھٹائی بنے۔

اُسے بھی میں نے سکھائی ہے۔

”اسی لئے گھوٹ بھرتے ہی منہ کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔“

اور کامران دھیرے سے ہنس دیا۔

”میرا دل چاہتا ہے۔ عند صحت بناؤں۔ دھیر ساری چو کلیٹ

بناؤں۔ سنیتھ چیز بناؤں اور مختلف قسم کے سلاو۔۔۔“

”یہ ارمان یہاں تو پورے ہونے سے رہے۔“

”نہیں۔ خود کبھی کبھی ضرور کچھ بکایا کریں گے۔ کبھی کبھی لگ کی ٹھٹی کر دیا

کریں گے۔ ورنہ پھر تو۔ عجیب اجنبی سا ماحول لگا کرے گا۔ یہ کیا کر اپنے کچن کے

اندھی زجاسکو۔ اپنی مرضی سے کچھ کر ہی نہ سکو۔“

”نہیے تو معاف ہی رکھو۔ سوائے ہسٹل میں سوچی کے طلوع کے اور میں نے

کچھ نہیں کیا۔ ہاں انڈیے بھی بنا جاتا ہوں۔ پھر جیسے اُسے یاد آیا، یار تمہیں

امریکہ میں وہ گرل فرینڈ کچھ نہیں بنا کر دیتی تھی؟ سب خود کرتے تھے؟“

”میری کون سی گرل فرینڈ تھی؟“ ”نہیں کی اچانک ہی ٹیڑی بدلنے والی بناؤ

پردہ ہتے ہوئے بولا۔

”میرے پاس تمہارے کئی خط موجود ہیں جن میں تم نے اُس کا ذکر کیا ہے۔“

”ہاں تھی تو۔ ایک نہیں۔۔۔ دو تین تھیں۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ کچھ سوچتے سوچتے

مسکرا دیا۔ ”پتہ بتا رہی پڑوسن کا کیا حال ہے۔؟“ اس کا اشارہ مرس فیض احمد کی طرف تھا۔

”پڑوسن میری ماتہاری؟“ ”نہیں اس کی طرف حکانان کر بولا۔“

”دونوں کی۔ یار۔۔۔ چائے گرجائے گی۔“ اس نے جلدی سے کپ میز پر رکھ دیا۔

”صرف تمھاری۔ میں نے اس کی خاطر دس من کی کورس کو آٹھ نہیں بنایا۔ نہ ہی میں اس کی خاطر بی اے میں قس ہوا ہوں۔ اور نہ ہی ڈی سی کا بیٹا بنا ہوں۔“  
 ”یہ سب میں نے خود تمھواری کہا تھا۔ بس کچھ مروتد ایسا تھا۔ کچھ خبری ایسی تھی۔۔۔۔ اور پھر تم نے گانوں کے وہ بول ٹیپ کر دئیے جو میں تمہیں دکھا کر گیا تھا؟“  
 ”ہاں۔ پرائن کا کردگے کیا؟“

”دیکھنا کیا کرتا ہوں۔“ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”اچھا بتا نظر آئی تھی وہ اتنے دنوں میں؟“

”میں تہذیبی طرح تاک جھانک کا قائل تو نہیں۔ البتہ سامنے بھڑیس پر پتلی اور موتی دونوں کے EXTREMISM اکثر شام کو نظر آ جاتی تھیں۔ ویسے ہاتھ تم نے اچھا مارا ہے۔ لڑکی خوب صورت لگتی ہے۔“

”میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں۔ یہ تو بس اُسے ذرا تنگ کروں گا۔ کیوں ایک شریف آدمی کو بلا تحقیق کوئی ”لوفر“ کہے۔ تب تو مجھے اتنا غصہ آیا تھا کہ سامنے ہوتی تو۔۔۔۔“ تب بھی چارہ کر لیتے۔“

”سوری۔ میرا آئندہ بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ اگر وہ بڑے باپ کی بیٹی ہے تو اپنے لئے۔ دوسروں کے ساتھ بہر حال تمیز سے پیش آنا چاہیے۔“



وہ خالی پیالی رکھ کر کھیل اپنے گرد لپٹتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”سنا ہے بہت اچھے لوگ ہیں؟“

”میں نے بھی سنا ہے مسٹر فیض احمد بہت شریف ملنسار اور نیک انسان ہیں۔ لیکن۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ باب اچھا آدمی ہے تو بیٹی کیوں دُسر لے لی بے عزتی کرتی پھرتی ہے۔“

”بھئی تم تو بوجیدہ ہو گئے ہو۔“

”نہیں خیر اتنا بھی نہیں۔ وہ مسکرایا۔ لیکن ہوں ضرور۔“

”میں اپنی بلا وجہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں تو کہتا ہوں اب اُسے معاف ہی کر دو۔“ نعیم نے بھی خالی کپ واپس رکھ دیا۔

”ابھی میں نے کیا کیا ہے؟ صرف تعارف ہی تو کر دیا ہے اپنا۔“

”اچھا چھوڑ۔ یہ تیا کیا کیا کھا کر آ رہے ہو؟“

”دبے۔ دینے اور دینے۔ بس۔“

”تو آدھا دن بنا چھپا کر ساتھ بھی لے آتے۔“

”آدھا تو نہیں پورا ضرور ساتھ لایا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”بس پیارا لگا تھا۔ دینے کا بچہ ہے معصوم سا۔ روٹی کے ٹکڑوں کی طرح۔“

”دیکھو بات سنو۔ یہ پیداؤھر اودھر بیکار مت لٹاؤ۔  
 سامنے ہی ستنی بندہ رہتا ہے۔ اُس کی نذر کر دو۔“  
 ”دھت ترے کی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اپنا دتہ مجھے اُس سے  
 ہزار درجے زیادہ پیارا ہے Innocent اسی جانور۔“

”جانور تو وہ بے شک نہیں ہے لیکن کیا وہ Innocent بھی نہیں ہے؟“  
 ”مجھے نیم معلوم۔“ وہ کہنی کے بل دراز ہوتے ہوئے بولا۔  
 جبکہ وہ مانتا تھا کہ وہ بے حد معصوم تھی۔

”یہیں سے مجھے معلوم ہو گیا کہ ضرور وہ معصوم ہے۔“  
 ”ہے بھی تو کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”یعنی کہ غم ضرور اُس سے بدلہ لو گئے۔“

”ہاں۔“ اُس نے خوبصورت پکیوں کو اثبات میں جھنک دی۔  
 ”کل مجھے تمہارا آئی نے اشارے سے اپنے پاس بلایا تھا۔“ بیگم چانک  
 بولا۔

”تو؟“ وہ چونک کر متوجہ ہو گیا۔

”سپر میں مچا گیا۔“

”پھر؟“

”تمہارا بوجھ یہی تھیں۔ اور دیکھو اُسے اچانک یاد آیا۔ تم نے نہیں اپنا

نام نعیم تیا ہے؟

”کیوں؟“ وہ زور سے سنس دیا۔

”چھوٹے ہی دسٹن کی آئی نے کہ: ”بیٹا! نعیم کہاں ہے؟“ نعیم نے گورنس کے بچے میں اس کی نقل آماری۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“ کامران گھبرا سا لگے۔ لگا۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں سمجھ گیا تھا یہاں بھی تم نے گل کھلایا ہے۔ میں نے کہہ دیا

پشاور گیا ہے۔

”اوہ۔ یہ اچھا کیا۔ کامران مطمئن ہو کر پھر لیٹ رہا۔

”منفاری“ اس کو بھی دیکھا۔

”پھر ہی؟“ کامران نے پاؤں مار کر اسے پرے دھکیل دیا۔

”سنو نو“۔

”ہوں“۔

”بہت خوبصورت ہے“

”تو میں کیا کروں؟“۔

”بس وہ لو فر والی بات دل سے نکال دو“۔

”تم کیوں سفارش کر رہے ہو؟“۔

”تمہارے لئے۔ میرا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے“۔

”میرے لئے کیوں؟“

”تو کیا تمہیں کسی لڑکی کی ضرورت نہیں؟“

”فور گوڈ سیک۔ اتنا عرصہ کیا میرے ساتھ لڑکیاں رہی ہیں۔“

”لیکن اب تو ہوتی چاہیے نا۔“

”کیوں آخر؟“

”بھئی شادی کا بھی تو سوچنا ہے نا تمہیں۔“

”ادہ۔ تو تمہیں یہ نہ کہتی؟“

”اور کیا؟“

”کوئی اور ڈھونڈ دو۔“ وہ لمبا جت سے بولا۔

”جب سامنے بل رہی ہے تو دور جانے سے فائدہ۔“

”مجھے نہیں چاہیے یہ۔“

”کیا بڑائی ہے اس میں؟“

”تمہیں معلوم ہے۔“

”اُس کے باوجود کیا وہ تمہیں متاثر نہیں کر گی؟“

”بالکل نہیں WILL POWER ہوتی چاہیے۔“

”میں تو اُسے تمہارے لئے پسند کر کے آجھی گیا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ برہم نظر آنے لگا۔ بنیم سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔

”دل ہی دل میں یار۔۔۔ وہ آرام سے بولا۔  
 ”مقام ضرور کسی دن گڑ بڑ کرو گے۔“ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 ”میں کچھ نہیں کروں گا۔ اُسے کامران کی ہٹ دھرمی اچھی لگی۔ خواہ مخواہ  
 ایک چھوٹی سی بات کو طویل دُئیے جا رہا تھا۔ متھار <sup>WILL POWER</sup> ہو رہا ہے۔  
 اُس کے لہجے میں خواہ مخواہ طنز سا مل گیا۔

”میری <sup>WILL POWER</sup> اپنی جگہ ہے لیکن تم کیوں ناراض ہو رہے ہو؟  
 ”ناراض نہیں ہوں لیکن میں دوسری بھی نہیں ڈھونڈ سکتا۔“  
 ”میں خود ڈھونڈ لوں گا۔“

”اسی کو؟“ وہ چیز صبحِ عادت بول پڑا۔  
 ”اول پہنچا۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے سر نفی میں ہلادیا۔



آج ساری دوپہر کی زبردست محنت و شفقت کے بعد وہ واقعی بہت لذیذ  
 Cheese Pie بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ اُس کی پسندیدہ ترین ڈشوں  
 میں سے ایک تھی لگیس کے چوتھے پر مزیدار سی چائے بن چکی تھی۔  
 ”ٹہسے میں برتن لگا دیے؟“ اُس نے بھیجے مڑتے ہوئے نعیم سے پوچھا۔

نگا دیجے۔ وہ چائے کئے چمچ ٹرے میں رکھتے ہوئے منہ پھلائے پھلائے

بولے۔

”اؤ یہ چائے بھی رکھ لو۔“ کامران کینٹی سے چائے چائے دانی میں اندھیلے ہوئے بولا۔ ”میں ادون سے پاٹی نکالتا ہوں۔“ وہ ادون کی طرف جھکا۔  
”ہوں۔“ اس نے چائے دانی اٹھا کر ٹرے میں رکھ دی۔

”ادپر سے cover کر دو۔“ اسی طرح جھکے جھکے اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹی کوڑی اٹھاتے ہوئے اس کی طرف اٹھالی۔

”کور کر دیا ہے۔“ وہ مزید ناراضگی سے بولا۔

”اب تو موڈ ٹھیک کر لو۔ پائی ابھی بن گئی ہے۔“ وہ گرما گرم سنہری پائی دے کر اس اٹھائے ٹرے کی طرف بڑھا۔

”میں کہتا ہوں یہ سب کک نہیں بنا سکتا تھا۔ ساری دوپہر غارت کر دی۔“ سردی خط کھنا تھا۔ وہ بڑبڑایا۔

”کک یہ پائی بنا نا نہیں جانتا تھا۔ میں نے پوچھا تھا اس سے۔ اور دوپہر کیا خط لکھنے کے لئے ہوتی ہے؟“ کامران ٹرے دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔

”تم تو بڑی کورے۔ دوپہر کو جس سکون سے خط لکھا جاسکتا ہے۔ وہ کسی اور وقت میں ممکن نہیں ہوتا۔“ نعیم اس کے لئے دروازہ کھولتے ہوئے اس

کے ساتھ چلا آیا ۔

”یہ اتنے گہرے سکون کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”بس آگئی۔“ وہ ہنس دیا۔

”مجھے معلوم ہے سمینہ کو کچھتے رہتے ہو۔“ وہ برآمدے میں چلتے ہوئے بولا۔  
”وہ بھی مجھے کچھتی رہتی ہے۔“

”میں بڑا تو نہیں منانا۔ کھود دونوں بہن بھائی ہو آپس میں۔“  
”بمعاش۔“ نعیم نے ہوا میں مکا لہرایا ۔

اور کامران نے آگے بڑھ کر برآمدے کے آخری کونے میں اپنے بیڈ روم  
کے قریب رکھے میز پر پڑے رکھ دی ۔

”ہم بہن بھائی ہیں؟“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کزنز ہوتے ہی بہن بھائی میں لاکھ نکاح ہو جائے۔“ وہ اب بھی ہنس  
رہا تھا۔ ”کزن سے فککنی شادی ۔ میں توجیران ہوتا ہوں ۔ کیسے زمین در دل  
تیار ہو جاتے ہیں؟“

”جیسی کزن کے علاوہ تاک جھانک ہو رہی ہے۔“ نعیم نے چھری سے  
پانی کاٹتے ہوئے دائیں رخ ٹیس کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔  
”پلیز!“ کامران اپنے لٹے چائے بناتے ہوئے اچانک سنجیدہ ہو گیا۔  
میری سوچ بھی اس طرف نہیں جاسکتی۔“

”سوچ پر کس کا پہرہ ہوتا ہے؟“

”میں پہرے لگا سکتا ہوں۔“

”تم پہرے دار باؤ۔ میں پائی کھا رہا ہوں۔ ویسے نبی بہت لذیذ ہے واقعی اچھے لگ ہو۔ مزے ہوں گے بی پڑوسن کے۔ پڑے پڑے اتنی بہترین پائی مل جایا کرے گی۔“

”بکتے باؤ۔“ وہ بھی پائی کے مزے لیتے ہوئے بولا۔

”میری بات کو مذاق مت سمجھنا۔ میں جہل پذیر گئی کرتا ہوں ہمیشہ ٹھیک نکلتی ہے۔“

”اس سال پاس ہو جاؤ گے؟“ کامران نے اپنا ہاتھ پوچھا۔

اور نعیم کی زبردست منہی چھوٹ گئی۔

”وہ دیکھ تیری پڑوسن میس پرز شریف لے آئی۔“ کامران نے ایک دم ہی کہا۔

نعیم نے گردن موڑ کر دیکھا۔ خوبصورت کمونو ڈریس پہنے لمبے بال پشت پر

کھلے چھوٹے چند کتابیں ہاتھ میں لیے وہ بیٹھنے کی تیاری کر رہی تھی۔

بیٹھتے بھی اُس رُخ ہو جہاں سے پڑوسن کا دیدار ہو سکے۔ اور پھر منہ کی بھی

ہوتے ہوئے۔

”کمونو پہنے اچھی لگ رہی ہے۔“ کامران مزید بولا۔

جبکہ اس میں شک بھی نہیں تھا۔ ریشمی اوری پھولدار کمونو پہنے سنہری لمبے

بال پشت پر ہارے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔



”کامران!“

”جی۔“ وہ موڈب طریق سے بولار۔

”نہیں یہ لڑکی واقعی اچھی نہیں لگتی؟“

”قطعی نہیں۔“

”کوشش کرنے میں کیا سرج ہے؟“

”یعنی میں کوشش کر کے اسے پسند کروں؟“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟“

”گھرا چھالڑ کی اچھی ہے۔“

”تم ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔ میں یہ پائی اسے چکھا کرتا ہوں۔“ وہ پلیٹ ہاتھ

میں لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چھوڑ بار“ نعیم نے پلیٹ واپس جھپٹ لی۔ ”پسند بھی نہیں ہے۔ پائی بھی

دینے جا رہے ہو۔ ہم نے ابھی کھائی ہی کتنی ہے؟“

”تمہیں معلوم ہے میں کیوں ایسا کر رہا ہوں؟“

”سب بھلنے میں۔“

”کوئی بہانہ نہیں ہے۔“ وہ آدھی پائی نعیم کی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے باقی

اٹھائے گیا۔

اور پھر بڑے بڑے قدم اٹھا تا وہ وہاں جا پہنچا ۔  
 جانے کیوں ؟ لڑکی اُسے اکیلے میں دیکھتے ہی گھبرا اسی گئی ۔ وہ دل سی دل  
 میں مفلوظ ہوا ۔

• یہ پانی کھائے میں نے خود پکائی ہے ۔ وہ بغیر کسی ہتھید کے پیٹ اس  
 کے آگے والی میز پر باقاعدہ مبارک کر کے کھسکاتے ہوئے بولا ۔  
 ”شکریہ ۔ میں نہیں کھاؤں گی ۔“ وہ کتاب کھول کر خالی خالی نظریں سطروں  
 پر ڈالتے ہوئے بولی ۔

• دیکھیں آپ میرا دل توڑ رہی ہیں ۔  
 اور وہ ایک خشکیں نظر اس پر ڈال کر رہ گئی ۔  
 • سارا بیسے کیا حال ہے ۔ پتا در کا چکر لگا آئے ؟“ اچانک اسی بھاری بھر کم  
 گورنس نمودار ہوتے ہوئے شفقت سے اُس کا حال پوچھنے لگیں ۔  
 • جی شکریہ ٹھیک ہوں ۔ یہ پانی میں نے خود پکائی ہے ۔ آپ لوگوں کو کھچانے  
 لے آیا ۔

• خوب ضرور کھائیں گے بیٹا ۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے یہ بڑا سا پس  
 توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے بولیں ۔

• جی شکریہ ۔ وہ ایک نظر حیرت زدہ ہوتی مس فیسج احمد پر ڈالتے ہوئے غازی  
 سے بولا ۔

”کیسے رہے اتنے دن؟ میں تو یاد ہی کرتی رہی۔“  
 ”آپ نے یاد کیا تھا مجھے؟“ وہ پھر جا پانی گڑیا کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 اور اس نے یہ سب برداشت نہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی کتاب انکھوں  
 کے سامنے کر لی۔

کامران دل کھول کر نہس دیا۔ گورنس نے چونک کر اُسے دیکھا۔ وہ اب بھی  
 اُسے دیکھ دیکھ کر نہس رہا تھا۔  
 • یہ۔ یہ نہیں کھائیں گی؟“ اس نے معصومیت سے لڑکی کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بیٹی! میں تو تمہیں پوچھنا ہی بھول گئی۔ مزیدار ہی اتنی بے کر بس  
 کیا تباؤں۔ لو بیٹی! یہ تم کھاؤ۔“ وہ پلیٹ اس کی طرف کھسکاتے ہوئے بولیں۔  
 ”شکریہ ماما۔ میرا دل نہیں کر رہا۔ اس وقت کتاب اب بھی اُس کے  
 چہرے کے آگے تھی۔

”چکھ کر تو دیکھو دل خود بخود ہی کرنے لگے گا۔ اتنی حسد بنائی ہے۔ میں  
 تو حیران ہوں۔ ایسی مزیدار چیز تو ہمارا خاناں بھی نہ بنا سکے گا۔“  
 ”شرماتی ہیں شاید۔“ وہ انھوں کی طرح بولا۔ ”لیجئے میں چلا جاتا ہوں۔“  
 پھر ضرور کھالیں گی۔

اور میں فصیح نے جھٹ کتاب چہرے کے آگے سے ہٹا کر اُسے کھورا۔ مگر۔

اُس کی طرف پیٹھ کئے وہ اپنے برآمدے کی طرف چلا جا رہا تھا۔  
 ”بدترین کہیں کا۔“

”کیوں بیٹی؟“ ماما اب بھی کھانے میں مصروف تھیں۔ اُس نے تو کوئی  
 ایسی حرکت نہیں کی۔“

”میں۔ میں اس سے شراؤں کی؟“ وہ غصہ ضبط نہ کر سکی۔

اور پھر اُس نے ماما کے بہت اصرار پر بھی وہ پانی نہ کھائی۔

”میرے کھانوں کی بیٹی! اور نہ دل ٹوٹ جائے گا بے چارے کا۔“ وہ طینان  
 سے باقی ماندہ پر بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔

اور وہ کوفت زدہ سی کتاب کے صفحے اٹھنے لگی۔

”میں پانی پی کر آتی ہوں۔ اتنی چٹٹی تھی۔“ ماما چٹخارے لیتے ہوئے پانی  
 کے لئے اندر چل دیں۔

اور تھپی میدان صاف دیکھ وہ پھر ملا آیا۔

”پلیٹ دے دیجئے۔“

اُس کا دوبارہ اُنا اُسے سخت ناگوار گزارا مگر پھر بھی پلیٹ اُسے دینا ہی پڑی

وہ پلیٹ لئے ریلیک تک آگئی۔ ہاتھ بڑھا کر پلیٹ اُس کی طرف پڑھائی

ساتھ ہی اس کے کھسے ہنرے بال اس کا زور پر سے مچھلتے ہوئے پلیٹ پر تھاکے۔

کا مرنے سے ہاتھ بڑھایا۔ طینان سے اس کے بال اپنے ہاتھ میں اٹھنے

کئے اور آہستہ سے اس کے شانے پر اٹھال دیئے۔ پھر غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور پٹپٹے لیتے لیتے اپنا ہاتھ اس کے بے حد نازک ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ اب بھی بڑے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

اس نے دیکھا اس کی بے حد خوبصورت سنہری جھالروں جیسی ہلکی سی میوڑا کر جھجک گئی تھیں۔ اور چہرہ کانوں کی لودوں تک سرخ ہو گیا تھا۔

وہ بولی کچھ نہیں۔ شاید اپنا شدید غصہ برداشت کر رہی تھی۔ یہ پھر۔ اپنے رگ دپے میں دوڑتی سنسنی پر تالو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہر حال اس کے ہاتھ پر سے اپنی گرفت ہٹاتے ہوئے اس نے پیٹ پٹری اور مسکراتے ہوئے داپس چلا آیا۔

نعیم کے سامنے پہنچ کر وہ کھل کر نہیں دیا۔ اور نعیم سچ مچ ناراض نظر آنے لگا۔

”کیوں خیریت؟“ کا مران اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یا تو تم مجھے بیوقوف بنا رہے ہو اور یا پھر خود بیوقوف بن رہے ہو۔“

”دونوں میں سے ایک بھی بات نہیں ہے۔“ وہ خوبصورتی سے منہ ہونٹے

جبکہ ابھی تھوڑی دیر قبل اس کا ہاتھ چھوئے ہی اس نے ایک واضح

ساجھی کے کزنٹ سے ملتا جلتا کھلم کھلا ہنسنا دیکھا تھا۔

لیکن مثبت اور منفی یکجہاںوں کے۔ تو کھلم کھلا تو پیدا ہو گا ہی۔ اس نے

فورا خیال چھٹکا۔

”ہے اور ضرور ہے۔“  
 ”اوں ہونہ۔“ وہ پورے دتوق سے بولا۔  
 ”اچھا کھلا آئے پانی۔“  
 ”نہیں۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”تاراض ہے۔“  
 ”تو منالو۔“

”میں ایسے کام نہیں کیا کرتا۔“  
 ”متہاری آٹھی پھولوں کی وزن والی“ نے کچھ کھایا؟“  
 ”کچھ؟ اس نے تو پوری پلیٹ صاف کر دی ہے۔“  
 ”لاحول دلا۔ میں کیا نہیں کھا سکتا تھا جو تم نے ساری پلیٹ اس کے آگے  
 رکھ دی جا کر۔ اس کا دل واقعی ابھی سیر نہیں مبرا تھا۔ پھر اتنی سخت الگ کی تھی۔  
 ”اس کے آگے تنکوڑی رکھی تھی۔“  
 ”پھر کس کے آگے رکھی تھی؟“ وہ مزید غصے میں بولا۔  
 ”جا پانی گڑایا کے۔“  
 ”کیا؟“  
 ”ہاں۔“ وہ آرام سے بولا۔

”اب کچھ کہوں گا تو پھر مڑتے لگو گے۔“

”ہنیں مڑوں گا۔“

”جاپانی گڑ یا پر دل آگیا نا؟“

• حضور کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اس دل کا کسی پر آگیا نا کافی مشکل

ہے۔ اور پھر اس جاپانی گڑ یا پر؟ ”اُس کے لہجے میں مسخر پوشیدہ تھا۔“

”اچھا میں خط لکھتا ہوں جاگر۔“ نعیم کرسی پر سے کھسکاتے ہوئے اٹھ

کھڑا ہوا۔ ”اور اگر تم بڑا مانو تو میں تمہارے پہلو میں بیٹھ کر ناز ٹرپے دوں گا۔“

کامران بھی اُسی کے ساتھ

ساتھ اندر کی طرف چل دیا۔



آج پھر بادل گھرائے تھے۔ سیاہ بادل کسی مست خرام کی طرح ایک دوسرے کو روندتے۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے پورے کاش کو گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔

بخ بستہ ہوا چل رہی تھی۔ قریب ہی سبب کے درخت ہوا کی چھڑ چھاڑ سے غیر متوازن ہو رہے تھے۔ سرخی بائیل سبب اس وقت بھی جھبھو لے بھول

رہے تھے۔

اپنے ہاتھ روم کے آگے برآمدے کے مرمری ستون سے ٹیک لگاتے  
دونوں بازو سینے پر باندھے وہ ماحول کے حسن سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔  
اُس نے آؤ پر نگاہ کی۔ سیاہ بادل اور سیب کے درخت آپس میں گڈرڈ  
ہو رہے تھے۔ بادل درختوں کے پتوں اور سیبوں کے پتوں پہنچ دھوئیں کی  
طرح تحلیل ہو کر گزر رہے تھے۔ کتنا انوکھا سماں تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتا برآمدے کی سیڑھیاں اترنے لگا۔ پھر اُس کی  
نظر دائیں طرف پٹری میں فصیح احمد بھی سکا رٹ ریڈ گرم سوٹ پہنے اُسی  
کا ہمرنگ دوپٹے کندھوں پر ڈالے بال اب بھی کھٹے چھوڑے کپڑوں کے  
ہمرنگ چوڑے سے بندھے سنبھاڑیے ریلنگ کے سہارے کھڑی گھنگھوڑ  
گھٹاؤں میں جہلنے کیا تلاش کر رہی تھی۔

اُسے دیکھتے ہی کامران کے لبوں پر دل نشین مسکراہٹ بکھر گئی، آگے  
بڑھ کر وہ سیبوں والی ڈھلان پر چڑھ گیا۔ تھوڑی دیر یوں ہی کھڑا رہ کر دوڑتے  
رہا۔ اُسے ماننا پڑ رہا تھا۔ کہ جب سے وہ آیا تھا۔ ہر روز اور ہر لمحہ موسم اور  
اطراف اس قدر حسین ہوتے تھے۔ کہ کبھی اُسے کیا نیت یا بوریت کا احساس نہ  
ہوا تھا۔

آگے بڑھ کر اُس نے ایک بڑا سا سیب توڑ لیا۔ ہاتھوں میں مل کر صاف کیا



اور بڑا سا ٹھٹھا دانتوں سے کاٹ کر کھانے لگا۔ باغ کے سیب اگرچہ پورے طور  
پر بھی کچے نہیں تھے مگر پھر بھی بہت خوش ذائقہ تھے۔

اُس نے پھر دھو دیکھا۔ مس فینچ احمدی کی طرف رخ کئے ماحول کے  
سحر میں یوں کھوئی تھی کہ گردِ زمیں کا احساس نہ رہا تھا۔

تبھی اُس کی آنکھیں شہرت سے چمک اٹھیں۔ بہنوں پر شونخ، منسی مچھنے  
لگی۔ اُس نے ایک اور بڑا سا سیب توڑا۔ اچھی طرح نشانہ لیا۔ اور تاک کر مس  
فینچ احمد کی کمر میں دے مارا۔ اگرچہ اسے بہ احساس پورا تھا۔ کہ سیب بہت بڑا۔  
اُس کی کمر بہت نازک اور دراز کافی بھاری تھا۔

اس اچانک حملے پر وہ اپنی چیخ زدک نہ سکی۔ وار بھی اچانک تھا۔ او  
چوٹ بھی یقیناً آئی تھی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ جہاں سے دار کیا گیا تھا۔

”کھائیے نا۔ اپنا سیب پھر دانتوں سے توڑتے ہوئے اس نے اُس کی  
طرف پینکیتے ہوئے سیب کی طعن اشارہ کرتے ہوئے اُٹھائی ہے کہا۔  
”بات مزید۔“ وہ عکلیف سے تڑپتے ہوئے غصے سے چینی۔

اور کمران کو پہل بار احساس ہوا۔ اس کا بہنیں کہ اُسے سب مارنا احقاق  
کے منافی تھا۔ بلکہ اس کا کہ صنعت نازک کے لئے یہ مار کافی عکلیف دہ تھی فاسک  
کہ اس جھوٹی سی، نازک سی، کا پنچ ایسے بدن والی لڑکی کے لئے۔  
وہ پہاڑی سے واپس اُترتے ہوئے اُس کی طرف چل پڑا۔

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“ پاس جا کر اس نے میکیں سی شکل بنا کر پوچھا۔  
 ”آپ سخت بہ قیاس ہیں۔ بوفری ہیں۔“ اس کی مشرتبی آنکھیں چوٹ کی  
 ”تخلیف سے جھلکائی ہوئی ہیں۔ مگر آواز میں نہرانی تناؤ تھا۔  
 ”بجافریا آپ نے۔“ وہ گردن کھینچتے ہوئے اس کی ڈبڈبائی آنکھوں  
 میں تکتے ہوئے بولا۔

”آپ چلے جائیں یہاں سے۔“ وہ آپ سے باہر ہی تو ہو گئی۔  
 اور ساتھ ہی آنسو لڑھک کر اس کے چہنے گلانی گالوں پر اُترے۔  
 ”اور اگر میں نہ جاؤں تو؟“ اس نے اس عجیب انداز سے اس کی  
 آنکھوں میں دیکھا۔

کہ وہ پلکیں گراتی اٹھاتی رہ گئی۔ اور کا مزان کو آت پہلی بار اس پر تیرا  
 آیا۔ اس کی ڈھنسانی سے لا جواب ہو کر وہ مڑی۔ اور دو قدم آگے چل کر  
 سیڑھیاں اترتی ندی میں اتر گئی۔

اُسے اپنے روئے پر ندامت سی ہوئی۔ اپنا سبب اب بھی اُس کے  
 ہاتھوں میں تھا۔ وہ آگے چل پڑا۔

پھر جانے کیسے؟ خود بخود ہی اُس کے قدم ندی میں اترتی سیڑھیاں  
 پر چل پڑے۔

”آپ۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اُسے دہان دیکھ کر ایک بل کو

وہ دانتی ہر اسان نظر آنے لگی تھی۔

”کیا پتہ؟“ وہ غیب پچاڑگی سے بولا۔

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“ وہ سنہلے ہوئے پوچھنے لگی۔ مزید کمزوری کا مظاہرہ کرنا اُسے اچھا نہ لگا۔

”میں؟ کچھ نہیں۔ سبب کھائیں گی؟“ وہ اُسی سبب سے پھر دانتوں سے کاٹ کر باقی اُسے پیش کرتے ہوئے بولا۔

اور وہ چہرے پر اُسے بال بال ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”آپ کے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں“ وہ اچانک بولا۔

اور اُسے دہان سے بھی جانا پڑ گیا۔

”میں آپ کے نادر سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔“ اپنی طرت کی

سیڑھیوں پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔

”پلیسز! آئندہ ایسا نہیں ہوگا“

”جو جو چاہے وہ کافی سے زیادہ ہے۔“ وہ رخ موڑے بغیر آگے بڑھتی گئی

”آپ میری شکایت نہیں کریں گی؟“ اُس نے نیچے سے آواز دی

”ضرور اور ضرور کر دوں گی۔“ آخری سیڑھی پر پہنچتے ہوئے اُس نے کہا۔ اور

آگے چل پڑی۔

اُس نے باقی بچا سیب پانی میں پھینک دیا۔ خپد مچے دُور تک اُسے پانی میں لڑکنے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر واپس مڑا۔  
اپنی سیڑھیاں چڑھا۔ ایک نظر ٹریس پر دیکھا۔ بس نصیح احمد اندر جا چکی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی انگلیاں نادانستگی میں آپس میں اُلجھتا دہ سوچوں میں گم دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا۔ کبھی خوبصورت چہرے پر سنجیدگی چھا جاتی اور —

کبھی خود بخود ہی دلکش ہونٹوں پر بدھرسی مسکراہٹ ابھرتی۔  
”بدقیز“۔ اپنے بیڈروم میں قدم رکھتے ہی اسی کے بستر میں گئے نعیم نے زوردار خیر مقدم کیا۔  
”اوہ۔ تو تم چوکیداری میں مصروف تھے؟“ وہ کوٹ اتار کر صوفے پر پھینکتے ہوئے بولا۔ ”کب آئے؟“

”عین ”بدقیز“ کے وقت۔ تم سے کیا خطا سرزد ہوئی تھی یہ نہ دیکھو۔“  
”ابھی بتاتا ہوں آکر۔“ وہ ہنستے ہوئے کپڑے بدلنے ڈرائیگ روم میں گھس گیا۔ اور پھر نارنج ہوتے ہی ددمنٹ میں وہ نعیم کے سامنے بیٹھا تھا۔  
”ہاں تو سناؤ۔“ گرم کوئی کاکپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے نعیم بولا۔  
اور کامران نے ایک گہری سانس لی۔ ”سیب مارا تھا کمر میں ناک“۔

”خدا کے لئے کام ان مذاق اس طرح کیا جاتا ہے۔“ وہ اپنا کپ  
 وہیں چھوڑنا راضی نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔  
 ”میں مذاق ٹھوڑی کر رہا ہوں۔ میں تو اس سے اپنا بدلہ لے رہا ہوں۔“  
 وہ بنا بزار قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔  
 ”بھیر؟۔ اس نے اپنی الفاظ کے نواز اہوگا۔“  
 ”ہاں۔“

”ویسے ڈھیسٹ خالص ہو گئے ہو۔“  
 ”واقعی۔ عام حالات میں میں ان الفاظ کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔“  
 ”ہوں.....۔“ نعیم اُسے معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 ”اور بھیر رونے لگی تھی۔“ وہ مزید کہتے ہوئے بتانے لگا۔ ”کہیں  
 ایسی ویسی جگہ لگ جاتا اور لمبی پڑ جاتی تو؟۔“  
 ”چھوڑو یار! بلی کی سانس پائی ہے۔ ایسی آسانی سے مرنے والی  
 نہیں۔ ساتھ

ہی اُسے جانے کیوں؟  
 اُس کا بے حد نازک بدن اور آنسوؤں سے ڈھلائی شرتبی آنکھیں  
 یاد آئیں۔  
 ”اچھا بھیر؟“

”وہ پانی میں اتر گئی۔“

”ہوں۔“

”میں بھی اتر گیا۔“

”ہمتیں جانے کب شرم آئے گی۔ اتنی تنگ سی ندی میں اُس کے ساتھ اترتے ہوئے ہمتیں شرم نہ آئی۔“

”بالکل نہیں۔ ویسے وہ واقعی گھبرا گئی تھی مجھے وہاں دیکھ کر۔ جگہ بھی بالکل تنگ سی ہے نا۔ ایک طرف پہاڑی ہے۔ باقی دو طرف کوٹھیاں ہیں اُونچی اُونچی....“

”بس اب تعغیل رہنے دو۔ جگہ میں نے دیکھی ہے۔ آگے بتاؤ۔“

”میں نے اُس کے ہاتھوں کی تعریف کر دی۔“

”دل سے؟“

”ہیں۔“

”تو کیا اُس کے ہاتھ قابلِ تعریف نہیں ہیں؟“۔ نعیم نے اچانک

پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اُس نے خالص بھوٹ بولا۔ اُس کے

ہاتھوں سے متاثر ہو کر ہی اُس نے اُن کی تعریف کی تھی۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں نے اسیفیں اُس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔“ اُس نے اب بھی غلط بیانی سے کام لیا۔

”اچھا پھر؟ خوش ہوئی سن کر؟“  
 ”ارے کہاں؟ وہ تو دھمکی دیتی ہوئی اپنی بیڑھیاں چڑھ گئی۔“  
 ”مثلاً؟“

”کہ وہ میری شکایت کر دے گی۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے خالی کپ میز پر رکھا۔

”کس سے؟“ - نعیم بھی کھل کر ہنس دیا۔  
 ”میرے فادر سے۔“

اور نعیم قہقہے لگا لگا کر ہنسنے لگا۔  
 ”یعنی تمہارے باپ سے۔“

”ہاں۔“

”جوہیاں کا ڈی سی ہے۔“  
 ”یقیناً۔“

اور پھر دیر تک اُن کے جاندار قہقہے درد دیوار سے ٹکراتے رہے۔



رات ہی وہ دودن کے دورے کے بعد گھر پہنچا تھا۔ آج آفس سے وقت پر ہی چھٹی ہو گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی باوجود نعیم کے چھٹیر چھاڑ کے وہ اسے کمرے سے نکال باہر کر کے لیٹ رہا۔

رات اس نے مقامی ٹھیکیدار کے یہاں ڈنر پر بھی جانا تھا۔ واپسی پر یقیناً دیر سے ہوئی تھی۔ وہ نکل کا خاصا تھکا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر سو کر آرام کر لیا ضروری سمجھا۔

اور پھر ڈھائی بجے کا سویا وہ پانچ بجے ہی اٹھا بلبیت خاصی مکی معلوم ہو رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے کمرے میں ہی نعیم کے ساتھ چائے پی۔ پھر اٹھ کر

الماری سے وہ تصویریں نکالیں، جو آج ہی دھل کر آئی تھیں، اور جن میں وہ تصویریں بھی تھیں، جو اس کے میاں چانچ لینے کے دنوں میں کھینچی گئی تھیں۔ نعیم نے دیکھ کر خاصی تنقید آرائی کے بعد اسے واپس دیں۔ پھر تصویریں واپس رکھتے رکھتے کامران کی نظر اپنی لپٹول پر گئی۔ اٹھا کر کچھ دیر ہاتھ میں لیے الٹ پلٹ کرتا رہا۔ پھر



اچانک ہی اس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ ہونٹوں پر  
شوخ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”او اپنا نشانہ آزمائیں“ وہ اچانک بولا۔

”چلو“۔ نعیم ٹانگوں پر سے کیل پرے ہٹاتے ہوئے بولا۔ اُسے

بھی کھیل دلچسپ معلوم ہوا۔

دونوں کوریڈور میں نکل آئے۔ کامران نے قدم اندر دنی مرمر پر آگے  
میں کھٹنے والے دروازے کی طرف بڑھائے :

”اس طرف ہمیں میس فیض احمد ادراس کی گورنس ٹیرسی پر بھیجی ہوں گی“  
نعیم مخالف رخ کی طرف بولیا۔

”ہمیں اسی طرف ہو گا“ کامران کا تو مقصد ہی یہی تھا۔ فیصلہ کن آواز

میں بولا۔

”بھئی ایچی کیٹ بھی کوئی چیز ہے“۔ نعیم کسی طرح تیار نہیں تھا۔

”اس نام کی ہر چیز میں شروع دن سے اُس ندی میں پھینک آیا ہوا“

وہ ندی کے رخ اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہمیں کامران باتنگ کرنے کی بھی آخر حد ہوتی ہے۔ لیڈیز آفٹر لیڈیز

ہوتی ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا“

”متنبیں کرنا پڑے گا“ اُسے ہاتھ سے پھر کر کھینچتے ہوئے وہ بولا۔

”پہلی کامران۔“

”پہلیز!۔ اور ساتھ

ہی وہ نعیم کو کھینچتا ہوا دروازے سے باہر لے گیا۔

تھوڑی دیر برآمدے میں کھڑا نظروں ہی نظروں میں جگہ پسند کرتا رہا۔ پھر

خوبصورت آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”وہاں ٹھیک رہے گا۔“ ٹیریس سے قریب ترین ندی کے اوپر

والی جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔“ نعیم پھر بدکا۔ ”اُن لوگوں کے اتنے قریب؟“

آخر اخلاقی بھی کوئی پہنیز ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ کامران

عین اس جگہ کا نشانہ لینے جا رہا تھا۔ جہاں سے صرف دو تین

فٹ کی اُونچائی پر مس فیض احمد اور اس کی گورنس اطمینان سے بیٹھیں

باتوں میں مصروف تھیں۔

”تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو۔ الزام تو دلیے بھی مجھے ہی دیا جائے گا۔“

”وہ سنتے ہوئے بولا۔“

”پھر تم ہی کرو۔ میں تماشا دیکھوں گا۔“ وہ مرمری ستون کی اوٹ

میں ہوتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ مصالحت پر اتر آیا۔





نخدا سا۔ نازک سا۔ کاپڑا ایسے بدن سے ملتا جلتا سا۔  
 ”شانی؟“

”ہاں بیٹے شانت نام ہے۔ پر ہمارے صاحب لاڈ سے ”شانی“ کہہ کر  
 پکارتے ہیں۔“ گورنس نے وضاحت کر دی۔

”بہت مناسب نام رکھا ہے انہوں نے۔ آپ انہیں گلو کوڑا درجن پو  
 پلائیے گا۔ خون کافی خشک ہوا ہو گا۔ تعویذ بھی کرائیے گا کسی اچھے بزرگ سے۔“  
 ”بیٹے تم تو ہمارا مذاق ہی اڑانے لگے۔“

”نہیں انٹی! بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ میں اور آپکا مذاق اڑاؤں؟ ہاں  
 مرس فیصلہ! ان کا رنگ ضرور اڑ گیا تھا۔ سوپ پلانا نہ بھولیے گا۔“ وہ ہنسنے لگا۔  
 ”انٹی بھی ساتھ دینے لگیں۔ یہی تو عمر ہوتی ہے غصے کھیلنے کی۔ وہ سوچنے لگیں۔“  
 ”اچھا انٹی اب اجازت۔“

”اللہ کا میاں کرے۔ نمر دراز ہو۔“

”شکریہ۔“ کامران نے کہا۔ اور

وہاں سے چلا آیا۔ نعیم برآمدے میں نہیں تھا۔ اندر جا چکا تھا شاید۔  
 ”آج شکایت یقینی ہے۔“ کمرے میں قدم رکھتے ہی نعیم کی شکل دیکھ  
 کر وہ یولا۔

اور نعیم کی ہنسی جو قدرے کم ہونے والی تھی۔ اسے دیکھتے ہی نلک شگاف

تہنہوں میں بدل گئی۔

اُس نے سپتول کی باقی گولیاں نکالیں اور سفیحال کردونوں چیزیں

الٹاری میں رکھ دیں۔

وہیں ایک طرف بھٹی موتی جلیوں کا سپکٹ پڑا تھا۔ اٹھایا۔ کھول کر خید

دہنے منہ میں ڈالے۔

”لو کھاؤ کچھ پاتھ میں نکال کر لغیم کو پیش کئے۔

”بھنڈا ۶۵۵۔“ وہ زور سے بولا۔ ”بس اتنے ہی دانے ہمارے

رکھتے یہاں۔“

اور کامران کے بڑی دیر کے رد کے قہقہے چھوٹ ہی گئے۔

”اس موٹی کو میں نے کھ دیا ہے۔ خوب سوپ وغیرہ پلائے تیل کو۔ خون

کافی خشک ہوا ہو گا۔“

”تم نے بھی حد کو سی کامران۔“

”بھئی میدان مناسب ہے۔ نہ اپنے سر پر کوئی بزرگ موجود ہے۔ نہ مشرّف جمع

تشریف لارے میں۔ جو جی میں آئیگا کریں گے۔“

”ابھی اور بھی ارادے ہیں۔“

”ابھی مواہی کیا ہے۔“

”اور اگر اس نے اپنے باپ کو شکایت کر دی تو؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ کیوں کر؟“

”لڑکیاں اپنے بالوں کو یہ باتیں نہیں بتایا کرتیں۔“

”اور اگر بتا دیں تو؟“

”پھر وہ لڑکی نہیں لڑکا ہوگی۔“ کامران نے اظہارِ غم سے کہا۔

”خدا تجھے سمجھے۔“

”تجھے بھی۔“

”مجھے کیوں؟“

”میرا ساتھ کیوں نہیں دیتے ہو؟“

”بھئی!۔“ نعیم پورے کپور اپکینٹ منہ میں خالی کرتے ہوئے بولا۔

”اے کامران اس کے منہ پر چھپتے ہوئے چپیا۔“



”صاحب، آپ کا فون ہے۔“ آفس پہنچتے ہی اُسے اپنے سینے سے

بتایا۔

”ہیلو۔ ڈی سی صاحب ہیں؟“ ایک بے حد نازک سنوائی آواز اُس کی

سماعت سے ٹھکرائی ۔

یہ فیض احمد میں چھٹی حس نے اُسے بتایا ۔

”جی بول رہا ہوں“۔ وہ اچانک ہی بھاری سی آواز میں بولا ۔

”انکل! میں..... میں..... شانیٰ فیض احمد بول رہی ہوں۔ یکدم ہی

اس کا لب و لہجہ اس طرح بدل گیا۔ جیسے وہ واقعی اپنے کسی بزرگ سے مخاطب ہو

اور ہوتا بھی یہی۔ اگر واقعی ڈی سی اتنی ہی عمر کا ہوتا کہ لامران جتنی عمر کا لڑکا اُس

کا بیٹا ہوتا تو فیض احمد گھر پر ہوتے۔ دونوں کا آپس میں پڑوس اور اچھے

تعلقات ہوتے تو وہ انکل ہی کہلاتا اس وقت ۔

”اوہ۔ اچھا۔ اچھا۔“ وہ بھی انکل ہی بن گیا۔ موٹی سی آواز میں سر

ہلا کر بولا۔

”انکل! وہ دراصل۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں بتائیے بتائیے۔“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھنے لگا ۔

”وہ۔۔۔۔۔ انکل۔۔۔۔۔“ وہ پھر جھجک کر خاموش ہو گئی ۔

”بیٹے کیا بات ہے؟ بے تکلف بتادیں۔“ اُس نے حوصلہ دیا ۔

”وہ انکل۔۔۔۔۔ آپ بڑا تو نہیں مانتے گئے؟“

”اوہ ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔۔۔“ وہ سمجھ گیا وہ کیا کہنے والی تھی؟ ۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ایک کا بیٹا تنگ کرتا ہے انکل۔۔۔۔۔ اے ایم سوری آپ کو



”سن کر تکلیف ہوگی۔ لیکن۔۔۔ وہ بہت دنوں سے تنگ کر رہا ہے۔ میں  
 ہر بار چپ کر گئی۔ مگر اب سوچا آپ کو بتا دوں۔ آپ ضرور میری مدد کریں گے۔  
 خاص کر ایسے وقت میں جبکہ بابا جان بھی گھر پر نہیں ہیں۔“

”جیت کہیں کا۔ نالائق۔ آج میں اس کی وہ خبروں کا۔ کر یاد رکھے گا  
 نا اہل۔ پڑوس میں ایسی حرکتیں کرتے شرم نہ آئی اُسے۔ بس بیٹے! آپ فکر نہ  
 کریں۔ چھڑی ادھیڑ کے رکھ دوں گا۔ مجھے افسوس ہے بیٹے۔۔۔ مجھے۔“  
 ”ایم ریلی دیری سوری انکل۔۔۔ میں آپ کو نہ ہی بتاتی تو اچھا تھا۔“

اتنا اچھا

بابا، اور اتنا برا بیٹا؟۔

آپ نے بہت اچھا کیا بتا دیا۔ بھلا کیسے نہ بتائیں۔ کوئی بھی بات ہو  
 بے تکلف بتا دیا کریں۔ فیصلح احمد صاحب یہاں نہیں ہیں تو یہ نہ سمجھیں آپ  
 اکیلے میں کسی قسم کی فکر نہ کریں۔“

”سو نائیس آف یو انکل۔ تھینک یو انکل۔“

”اور کوئی خدمت بیٹے؟“

”شکریہ انکل۔ میرے ذہن پر بڑا بوجھ تھا۔ آپ سے باتیں ہوئیں

ہلکا ہو گیا۔ کل۔ بابا جان سے فون پر بھی آپ کی باتیں ہوئیں۔۔۔“

”بھلا کیا بیٹے؟“

”بس یوں ہی انکل۔ بابا جان پوچھتے تھے ہم نے آپ کی دعوت کی یا نہیں؟ دیر اصل وہ جب یہاں ہوتے ہیں تو خود ہی ڈی سی نہ کو اپنے یہاں انوائٹ کرتے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔“

”پھر پوچھتے تھے کیسے ہیں؟ میں نے کہا اچھے ہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کو بھلا کیسے معلوم ہو ایٹھے کر ہم اچھے ہیں۔“

”اوہ انکل! آپ ضرور اچھے ہیں۔ لوگوں سے جیسا سنا تھا اس سے

کہیں بڑھ کر۔۔۔۔۔ اچھے ہیں آپ۔۔۔۔۔“ دونوں بعد اسے کسی مشفق ہستی

سے باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ بابا جان کی غیر موجودگی کا ردِ عمل تھا شاید

کہ وہ کسی بزرگ کی مشفقانہ گفتگو سن کر نہال ہوتی جا رہی تھی۔

”اوہ! شکر یہ بیٹے۔۔۔۔۔“

”اچھا انکل! خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کیا۔

ادھر ادھر دیکھا کوئی بھی نہیں تھا۔ قدرے کنگھا رکروہ سنبھلا۔ اور اپنے

ساتھ کھلے فائل پر تھک آیا۔

”آداب انکل۔“ نعیم با بکل پیچھے سے اس کے کان میں بولا۔

اور کامران جیسے اچھل کر رہ گیا۔

”تو تم ہو؟“ اس نے گہری سانس لی۔

”جی انکل“۔

”اور سب کچھ سن سہی لیا“

”جی بالکل انکل“۔

”اس رات کی گفتگو بھی؟“

”ضرور انکل“۔

”تو پھر بیٹھو انکل۔“ اس نے سامنے کی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

مگر نعیم بیٹھنے کے بجائے ہونٹوں کی طرح منہ اٹھ کر ایسا تہمتہ لگا بیٹھا کہ کامران سے بھی مزید ضبط نہ ہو سکا۔

اور پھر وہ قہقہے کو بجے وہ قہقہے — کہ پاس والے کمرے میں سیٹھو۔  
چپڑا اسی تک چونک اٹھے۔

”دیے مچھتے بالکل“۔

کامران خاموشی سے ہنس دیا۔

”میری موجودگی کا احساس تک نہ ہوا۔ جبکہ بالکل کان لگا کر میں سہی“

”سن رہا تھا“۔

وہ پھر ہنس دیا

”اور تجھے شرم نہ آئی۔“

”کیوں؟“

”مُسے بیٹی بیٹی کہہ رہے تھے۔“

”اگر غور کیا ہو تم نے تو میں نے بیٹی نہیں بیٹے کہا تھا۔“

”یعنی نکاح ٹوٹنے کا امکان نہیں۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو یہ بات ہے؟“ - نعیم شرارت سے بولا۔

”پھر شروع ہو گئے؟“

”شروع کیا۔ ہو گا بالکل ایسا ہی۔“

”یعنی؟“

”آج کل تم یقیناً اُسے پسند کرنے لگے ہو۔“

”ایسا دن نہیں آئیگا۔ تم نکرہ نہ کرو۔ اور سدھار دیونی رشتی۔“

”ہاں وہی تو تباہی آ یا تھا۔ آج میں دیر سے آؤں گا۔“

”کیوں جناب؟“

”ضروری نوٹس لکھنے ہیں۔“

”او۔ کے۔“

”خدا حافظ انکل۔ وہ چلتے چلتے گویا ہوا۔“

”خدا حافظ۔ اُس نے بھی تنہے ہوئے کہا۔“

آفس سے چھٹی ہوتے ہی وہ گھر گیا۔ کھانا کھایا۔ خوب سویا۔ اُٹھ کر گرم پانی سے نہایا۔ تیار ہو کر ایک کپ گرم گرم کوئی پی۔ اور اندرونی برآمدے میں نکل آیا۔ سامنے نظریں پڑیں۔ مس فیض احمد نہیں تھی۔ جبکہ ہر شام وہ ضرور ریٹریس پر موجود ہوا کرتی تھی۔

برآمدے سے ہوتا وہ سبب کے باغ میں جانکلا۔ موسم آج بھی خوبصورت تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ حسین۔ سیاہ گھٹائیں آج بھی اُٹا کی تھیں۔ یخ لبتہ ہوا درختوں میں سرسرا رہی تھی۔ وقت سے پہلے ہی جیسے برجیزہ دھند میں لپٹی نظر آرہی تھی۔

پہاڑی پر کی چوٹی سے ہوتا آج وہ پارکٹر نے لگا۔ یعنی اس کی نظر دائیں طرف پڑی۔ یہ فیض احمد کی کوٹھی کا سامنے کا حصہ تھا۔ جو اُس نے آج سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ بڑا وسیع خوبصورت لان تھا۔ دیدہ زیب پھولوں کے تختے تھے۔ اور بے انتہا خوبصورت محل نما کوٹھی اور تنک پھیلی نظر آرہی تھی۔ اچانک اس نے دیکھا۔ مس فیض احمد نیوی بلیوزنگ کا بے حد سٹار ڈریس پہنے، بالوں کو سادگی سے پن اپ کئے اکیلی اور پیدل ہی اپنے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ چند لمحے یوں ہی کھڑا وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے یکدم ہی کچھ خیال آیا۔

آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی۔ اور خوبصورت لبوں پر شریر مسکان ابھرنی لگی۔

وہ تیزی سے چوٹی پر سے ہوتا واپس نیچے اُترا۔ کمرے میں گیا۔  
 شوز بدے۔ اور جن کپڑوں میں تھا اُنہی میں باہر کی طرف لپکا۔  
 نعیم کا سکوڑ مرمت سے واپس آیا تیار کھڑا تھا۔ پڈیل مارا۔  
 اور گیٹ سے نکلتے ہوئے جیسے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے سڑک پر  
 دوڑتا چلا گیا۔ اور پھر لمحوں میں ہی اُس نے مس فیض احمد کو جالیا۔  
 متوازن چال چلتی وہ ابھی اپنے گھر کے قریب ہی سڑک پر بائیں  
 طرف چلی جا رہی تھی۔ سکوڑ تیزی سے دوڑتا وہ اُس سے اُگے نکل گیا۔  
 ۲ اور پھر اچانک ہی واپس لوٹ کر اُس کے بالکل قریب آتے ہوئے کچھ  
 ایسا پلٹا کھایا۔ کہ سکوڑ سمیت عین اُس کے قدموں میں اُگرا۔ وہ۔  
 گرتے گرتے پی مشعل اپنا توازن برقرار رکھنے ہوئے سرعت  
 سے ایک طرف ہٹ گئی۔ پہلے تو کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ یہ، نہیں سمجھتا  
 کون؟ قدرے حواس درست ہوئے اور اُس کی شکل دیکھی۔ تو در  
 معاملے کی نوعیت سمجھ گئی۔

یہ اچانک حادثہ نہ تھا۔ سوچی سمجھی سکیم تھی۔  
 ”اُف میرا پاؤں“ وہ اچانک پڑے پڑے اپنا پاؤں پھڑکتے ہوئے  
 کراہا۔  
 اس کی کراہ میں کرب تھا۔ تکلیف تھی۔ اُس کی سوچ غلط بھی تو

ہوسکتی تھی۔ وہ سچ پچ بھی تو گر سکتا تھا۔ ایک پل کو وہ دبیں کھڑی رہ گئی۔  
 ”اوہ۔ پروردگار۔۔۔۔۔“ وہ پھر دروسے ترپا۔

جانے کیا بات تھی؟ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ مگر قدم رکے جاے  
 تھے۔ کچھ بھی تھا۔ کیسا بھی تھا؟ پھر ان کا پردہ سی تھا۔ اور پھر آج دی سی  
 سے بات ہوئی تھی۔ بہت شفیق ہستی تھی ان کی۔ یہاں ہی کا تو بیٹا تھا۔  
 اس وقت اس کی مدد کرنا اس کا اخلاقی قرض تھا۔ وہ۔  
 کچھ سمجھکتے ہوئے اس کے قریب چلی آئی۔  
 ”ہائے۔۔۔ وہ پھر چیخا۔

”پاؤں میں چوٹ آئی ہے“ پچھل رنجش مجھول کردہ مٹھتے ہوئے اس  
 کے پاؤں پر جھک آئی۔

”ہاں۔۔۔ اس کی آنکھوں تک میں تکلیف اٹھرائی تھی۔

”اوہ۔ میں ابھی بتاتی ہوں کسی کو۔“ وہ ہمدردی سے بولی۔ ”آپ کو  
 ہسپتال لے جانا چاہیے۔“  
 ”ہائے۔۔۔“

”پلیز۔ حوصلہ کیجئے۔ میں ابھی ہمارا ڈرامیئر آپ کو ہسپتال پہنچاتا ہے  
 پھر اُسے اچانک خیال آیا۔ آپ کے فادر بھی تو گھر پر ہوں گے۔ انہیں بھی  
 اطلاع کرتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے نہیں نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پھڑپھڑے ہوئے بولا۔ ”اُغیں یا بکل نہ کیے گا۔ چڑی ادھیڑ دیں گے۔ آج مجھے ڈانٹا بھی بہت ہے۔ آپ نے میری شکایت کی ہے نا؟ اس کا لہجہ بالکل معصوم بچے کا سا تھا۔ اور شافی کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔ ”اچھا انہیں نہیں کہتی۔“ اس نے آہستہ سے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر وہ چونکی۔ اس نے گرفت اچانک مضبوط کر لی تھی۔ اس نے گجرا اس کی طرف دیکھا۔ ”ہائے۔“ اپنے پاؤں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

وہ تیز قدم اٹھاتی قریب ہی اپنے گیٹ کی طرف بڑھی۔ اور کامران اور عہد اور دیکھتا۔ اپنے کپڑے جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔ سکوڑا اٹھایا اس پر بیٹھا۔

”ٹانا۔“ وہ ابھی اپنے گیٹ کے پاس ہی تھی۔ کہ زن سے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے اُسے ”ٹانا“ کیا۔ اور اس کا رُوٹل دیکھے بغیر سیدھا اپنی کوشی کی طرف مڑ گیا۔

آج پھر وہ اس کا منہ چڑا کر چلا گیا تھا۔ شافی کا خون کھول کھول اُٹھا۔ اُسے سمجھ نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ اس کی شکایت بھی کر دی تھی۔ ڈانٹ بھی پڑ گئی تھی۔ مگر ڈھیسٹ اتنا تھا۔ ڈانٹ کا ذرا بھی تاثر نہ ہوا تھا۔ پھر اُسے خیال آیا۔ کیسے عہد دی کے تحت وہ اُس کے قریب چلی گئی تھی۔ پھر کیسے اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”لو فر کبھی کا۔ غنڈہ۔ بد معاش۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کوشی کے اندر چلی گئی۔ وہ بھول ہی گئی۔ کہ اس نے قریبی مکان میں اپنی دوست صوفیہ کے گھر جانا تھا۔



تبھی شاید وہ ماما کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔ "طبیعت تو ٹھیک ہے نا ماما کچھ پریشان سی نظر آنے لگیں۔" اودہ ماما! میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ صوفیہ کو فون کیا وہ خود آ رہی ہے۔"

"اچھا اچھا میں تو ڈر ہی گئی تھی۔" وہ قریبی کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔  
"بیٹے! کاردار نے خط میں کیا لکھا ہے؟"

کل اُن کے آبائی کافوں سے کاردار کا خط آیا تھا۔ اُسی کے متعلق ماما پوچھ رہی تھیں۔

"بہت کچھ لکھا ہے ماما۔ لمبی لمبی باتیں ہیں۔" وہ تدریس مسکرائی۔ "بعد میں بتاؤ گی۔ اس وقت سر کچھ بھاری ہو رہا ہے۔" وہ آنکھوں پر بازو رکھے آہستہ آہستہ بولی۔

اس وقت وہ باتوں کے موڑ میں نہیں تھکی۔ وہ تو سوچنا چاہتی تھی۔ کوئی صل کوئی ترکیب۔ اس کو فرسے سبب جمل کرنے کی۔ اس غنڈے سے پناہ پانے کی۔ وہی تو میں دیکھ رہی ہوں دشمنوں کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تم آرام کرو۔ میں نیچے جاتی ہوں۔ تمہارے لئے رات کھانے میں ٹھیلی فرانی کرنے کو کہا تھا۔ مصالحے میں خود لگاؤں گی جاکر۔" وہ کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہتی گئیں۔  
اور شائی اُسی طرح لیٹی ادھیڑ میں مصروف رہی۔



شام کے پانچ بج چکے تھے، بھیکا بھیکا موسم بے انتہا حسین ہو رہا تھا۔  
 سفید بنگلے بادل پورے آسمان کو گھیرے میں ایسے ہوتے تھے۔ سدا بہار پائیز  
 پہاڑیوں کو ڈھانپنے بادلوں میں تبدیل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ مست خرام سپاہِ خوتوں  
 کے پتوں میں سرسراہی تھی۔ صاف پانی آبشار کی صورت میں چاندی کی  
 طرح چمکتا مخصوص شور سے نیچے ندی میں ایک سلسلے سے گر رہا تھا۔

کل اسکی چھٹی تھی۔ کالج میں نام اگرچہ اچکل زیادہ ہوتا تھا۔ امتحان بالکل  
 قریب تھے۔ مگر چھٹی کے باعث ذہن پر کا بوجھ ضرور کچھ ہلکا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس آرم چیئر پر نیم دراز تھی، وہ چاہتی تھی،  
 کرٹریس پر جا کر موسم سے لطف اندوز ہو۔ ٹریس بنایا ہی اسی لئے گیا تھا۔ اس کی  
 خواہش پر۔ اسی کے لئے ہی۔ ماما بھی دوبارہ اسے باہر ماکر میٹھے کی تاکید کر چکا  
 تھیں۔ خود وہ آج پھر اسکی پسندیدہ مخصوص ڈش بنانے میں مصروف تھیں۔ اور  
 پھر ایسے موسم میں کمرے میں مقید رہنا قدرت کی لازوال خوبصورتیوں کی  
 تذبذب بھی تھی۔ مگر

کل کے حادثے کے بعد جانے کیوں؟ اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ کرٹریس  
 پر جا کر میٹھے۔ اور پھر اس کا سامنا ہو۔ اس نے جب بھی اسے دیکھا تھا۔ ضرور کچھ کر  
 گزرا تھا۔ پھر

آج کیا اچھا موڈ تھا۔ داک کرنے کا۔ غارت کر دیا کجحت نے آکر۔ وہ غصے پر کھڑی تھی سوچتی تھی۔ کوئی حل بھی تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باپ سے شکایت کر کے بھی دیکھ لیا تھا۔ بابا جان گھر پہنچتے تو یقیناً وہ یہ سب نہ کہتا۔ مگر بابا جان۔ اُن کے آنے میں تو ابھی پورے دو ماہ تھے۔ مگر کے تقاضے سے بلک چکی تھی۔ چھپاڑ سے وہ پہلے بھی دو چار ہوئی تھی۔ مگر اُس کے قبور سے دیکھ کر دوبارہ کسی نے جرات نہیں لی تھی، اور۔ یہ آدمی تو۔ جیسے بچے جھاڑ کر اُس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ نہ ڈانٹ کا اثر ہوتا تھا۔ نہ دھمکی کا رگڑ بوری تھی۔

وہ پریشان سی لستر پر پڑ رہی۔ آج وہ ٹیرس پر بھی نہیں گئی۔ ٹیرس پر بیٹھ کر موسم اور ارد گرد کے مناظر سے لطف اٹھانا اس کا روزانہ کام تھا۔ محبوب ترین مشغلہ تھا۔

”کیا بات ہے بیٹی؟“ ماما اندرائیں اُسے واپس آتے دیکھ کر دریافت کرنا ضروری سمجھا ”تم گئی نہیں صوفیہ بی بی کے گھر؟“۔

”بس یوں ہی ماما۔۔۔۔۔“ جانے کیوں؟ وہ ماما کو نہ بتا سکی۔ پہلے دن اُنہیں یہ ضرور کہا تھا۔ کہ وہ اُسے اچھا نہیں لگتا۔ اور ماما کو اُسے منہ نہیں لگانا چاہیے۔ مگر اس کے بعد معلوم نہیں کیا بات تھی۔؟ وہ مزید ماما کو کچھ نہ بتا سکی۔ کیسے کہتی کہ وہ کن فطروں سے اُسے تنکا کرتا ہے کیسی کیسی خیز نظریں ہوتی ہیں اُس کی؟۔ اور یہ کیسے کہہ دیتی کہ آج اُس نے اُس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔ شاید۔

یہ اپنی باتیں ہوتی ہیں۔ پرائیویٹ سی۔ جو کسی کو بتائی نہیں جاسکتیں۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس میں اس کی مرضی شامل تھی۔ بلکہ۔ یہ تو کچھ بچی سی تھی اس کی۔ اور

آج۔ کیا گامی تھی؟ کہ وہ کچھ نہیں کرے گا۔ جانے کیوں؟  
 وہ اس سے کچھ مخالف سی رہنے لگی تھی۔ شروع شروع میں تو نہیں۔ البتہ۔ بعد میں  
 کچھ دن قبل سے۔ وہ جب بھی اُسے دیکھتی۔ گھبراہٹ کی باتیں۔ اگرچہ گھبرانے کی کوئی ایسی  
 بات نہ تھی، وہ اس سے ڈرتی تو نہیں تھی۔ ناہی ایسی لگی گزری تھی، کہ وہ اس کا کچھ  
 بگاڑ لیتا۔ مگر پھر بھی جانے کیا تھا؟

وہ بولہ فاصلا تھا۔ حرکتیں بھی ایسی کرتا۔ باتیں بھی۔ کہ اُسے پھلانی نہیں جاسکتا  
 تھا، کم از کم سزا نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس کی

شخصیت ہی ایسی تھی شاید، مدبر سی، بارعب سی۔ کتنا  
 تفاد تھا۔ اُس کی حرکتوں میں۔ اور اُس کی شخصیت میں۔

بی اے میں مسلسل فیل ہو رہا تھا۔ عین لو فزوں والی حرکتیں کرتا تھا۔ مگر پھر بھی اگر  
 مرنے سے چپ رہے۔ یا تھک پاؤں نہ ہلائے۔ تو شخصیت ضرور متاثر نہ تھی۔  
 تم اس کی شخصیت سے متاثر نظر آتی ہو۔ کل ہی صوفیہ معنی خیز انداز میں کہہ رہی تھی۔  
 ”اُوہ! پلیر صوفیہ۔ میں نے صرف بات کی ہے ایک حقیقت کہی ہے، اس کے

علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔“

”ایسی لو فزوں والی حرکتوں اور غلطیوں والی باتوں کے بعد وہ تمہیں برا ضرور لگتا

چاہیے۔“

”تو میں نے کب کہا ہے۔ کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”تم کہتی ہو وہ بی اے میں مسلسل فیل ہو رہا ہے۔“

”اور یہی میری کمزوری ہے۔ میں نالائق انسان ایک لمحے کو بھی برداشت نہیں کرتی

”اس کا مطلب ہے وہ فیمل نہ ہوتا رہتا تو تم اُسے برداشت کر لیتی۔؟“  
 ”شاید سوچ لیتی کچھ۔“ وہ شرارت سے بولی تھی۔  
 ”اور اب؟“

”No vacancy“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا ”تو تمہارے لئے  
 کوئی ایسا لڑکا ہونا چاہیے جو فیمل کبھی نہ بنو۔“  
 ”اول تو میں نے اس پہلو پر کبھی سوچا نہیں۔ لیکن اگر کبھی سوچنے کا اتفاق  
 ہوا بھی۔ تو۔ یہ میری پہلی شرط ہوگی۔“ اس نے سچائی سے کہا تھا۔  
 ”تو اس بار اُسے نقل وقل دلا دو پاس ہو جائے گا۔“  
 ”اب گاڑی نکل چکی ہے۔ میری کتاب میں فیمل ہونا لکھا ہی نہیں۔“  
 ”ہیر ہیر۔“ صوفیہ نے تالی بجائی تھی۔

”پھر اس بچارے کا کیا بنے گا۔؟“ قدرے توقف کے بعد وہ پھر بولی تھی۔  
 ”میں نے تمہیں اُس کی عجیب و غریب حرکتیں بتائی ہیں۔ کوئی سفارش نہیں باقی۔“  
 ”تو پھر اتنے لمبے چوڑے مہید کا مطلب؟“

”جی ٹروس میں جو کچھ سو رہا ہے۔ یا تمہاری دوست پر جو بیت رہی ہے۔ اُس  
 تفصیل ہی بتائی ہے۔ اگے کیا ہوگا؟ تمہیں دُعا ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”یعنی کہ دُعا ہونا تمہارے فرسے۔“

”بس پلینز صوفیہ! اب مذاق ختم۔ اُس کی حرکتیں لو نروں والی ہیں۔ اور اُس کی  
 غنیت اُس کے حرکات کی تردید کرتی ہے۔ میں ہی کہنا چاہتی تھی اور بس۔“  
 ”ہو سکتا ہے اُس کی یہ حرکتیں غیر ارادی ہوں۔ یہیں دیکھ لیتا تو سقراط بھی

مقل کھودتیا۔ صوفیہ کہتے تھے کہ وہ نہیں پسند کرتا ہے اور اسی وجہ سے یہ سب کر رہا ہے۔

کیا کہنے میں پسند کے بھی۔ اگر ایسا ہی ہے تو کوئی معقول طریقہ اختیار نہیں کر سکتا؟ کوئی محسوس طریقہ؟ وہ تو بعض اوقات ایسی نظروں سے دیکھتا ہے کہ میں۔ بالکل مختصر و کملاس عاشقوں کی طرح۔ اور پھر نیل شدہ عاشق کی میں قاتیل نہیں۔ یہ بحث اب ادھر ہی ختم ہو جانا چاہیے۔

”نیل ہو گیا تو کیا ہوا؟ کتے ہی لوگ نیل ہوتے ہیں۔ پھر آخر کار پاس ہو کر اچھی پوسٹ پر لگ جاتے ہیں۔ بعد میں کون پوچھتا ہے کہ پڑھائی کے دوران کیا مال تھا؟ دیکھا تو اس کی نظا ہری پوزیشن کو ہی جاتا ہے۔“

”مجھے اچھی پوسٹ اور نظا ہری پوزیشن نہیں چاہیے۔ ایک مسلمان مند B انسان چاہیے اور میں۔“

”تو یہ سچا رافقت میں ماتہ پیر توڑ رہا ہے؟“

”یقیناً۔“ وہ کھلکھلا کر سنسن دی ختمی۔

لیکن۔ اس کے باوجود وہ اس سے خائف تھی۔ اُسے یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اُسے پسند کرتا ہے۔ پھر یہ جڑ کتنی؟۔ معنی خیز نظریہ؟۔ سب کیا تھا؟ مذاق شاید۔ تو کیا وہ اس قابل تھی کہ اُس کے ساتھ مذاق کیا جائے؟ اس کا۔ مطلب تھا۔ وہ کچھ سمجھتا تھا اپنے آپ کو اہم چیز غالباً۔

”مہر نہ۔“ وہ بڑبڑائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”C. کا بیٹا ہو گا تو اپنے لئے۔“

یوں چھپ کر بیٹھ جانا اسے اپنی شکست معلوم ہوئی۔ اٹھ کر اس نے منہ ہاتھ

دھوئے۔ ڈریسنگ روم میں جا کر وارڈ روم کھولا۔ خوبصورت لال رنگ کے  
 کوئوپر نظر پڑی۔ یہ کچھ سال بابا جان اس کے لئے جاپان سے لائے تھے اس  
 نے ذہنی نکال لی۔ ڈریس اپ ہو کر اس نے سہرے خوبصورت بال کھلے چھوڑ  
 دیئے۔ پاؤں میں سرخ جرابیں پہن کر اس نے نرم سے چپل پہنے۔ اور  
 اعتماد سے جتنی کمرے کا دروازہ کھول کر ڈریس کی طرف قدم بڑھا دیئے۔  
 ”سے ٹی دل گریا جاپان کی۔ لے گئی دل گریا جاپان کی۔“  
 پوری سپیڈ سے انڈین سکرچین اٹھا۔ جیسے اس کے باہر نکلنے کا تو منتظر تھا  
 ساتھ۔

میں اس نے دیکھا۔ ڈریس سے چند ہی قدم پر سبز یوں کی کھینچوں میں وہ ٹیپ  
 ریکارڈر کے قریب کھڑا گانے کے بول کے ساتھ ساتھ دل سے لے کر یہ سکرینک  
 ہاتھ ہوا میں لہرا لہرا کر ایکننگ کئے جا رہا تھا۔  
 جانے کیوں؟ وہ بوکھلاسی گئی۔ اتنے قریب سے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے  
 وہ عجیب مضحکہ خیز سی ایکننگ کئے جا رہا تھا۔ ایک  
 پل کو تو اس کا جی چاہا۔ واپس بھاگ جئے۔ اور اس نے واقعی رخ  
 واپس موڑ لیا۔ قدم بڑھایا ہی تھا کہ گانے کے بول بدل گئے  
 ”جھٹک کے دامن چلی ہوتی کے۔“ وہ شکست ماننے کو تیار نہ ہوئی۔  
 رخ موڑے موڑے ہی بجائے کمرے کے قدیم چوبلی کے سیب کے باغ کی طرف  
 رینگ کے پاس جا کر رک گئی۔  
 ”مٹھڑ لگی کیوں دو قدم پہ جا کے۔ دو قدم پہ جا کے“

”خبر ہے مجھ کو ہے پیار تجھ کو۔“

ادہ۔ آج کس انوکھے طریق سے اُس نے اُسے اُن گھبراہٹوں کا نہ جانے

مانڈن نہ پائے رفیق والی بات ہو رہی تھی۔

گاتے کے بول پھر بدل گئے تھے۔

”اُلفت نہ سہی نفرت ہی سہی۔ اس کو بھی محبت کہتے ہیں۔“

”تو لاکھ چھپائے بھید مگر ہم دل میں سمائے رہتے ہیں۔“

تو اُس نے مختلف گانوں کے جدید جدید بول ٹیپ کر کے تھے؟ وہ انجان

سی بنی اُسکی طوط پٹھ کے سامنے سب کے درختوں پر نشیمن جھائے کھڑی رہی۔

اندرواپس جا کر اپنی شکست مان لیا اُسے کسی طور منظور نہ تھا۔

”کھل پلک میں بھوٹا غصہ۔ بند پلک میں پیار۔ کہنا بھی مشکل۔ رہنا بھی مشکل۔“

جانے کیوں؟ اُس کی اس اوٹ ٹانگ حرکت پر اُسے ہنسی آنے لگی۔ وہ

یقیناً ان بوبوں کے ساتھ بھی اچھٹک کر رہا تھا۔ وہ دیکھ تو نہیں رہی تھی مگر

اُس سے یہ امید ضرور رکھتی تھی۔

”میرے پاؤں میں گھنگھرو بندھا ہے۔“

”تو پھر میری چال دیکھ لے“

اچانک ہی سپیڈ پیسے کہیں زیادہ بڑھ گئی۔ اور اس کا رخ غیر ارادی

طور پر اس کی طرف پھیر گیا۔

”ادہ۔“ وہ اپنی ہنسی پر قابو نہ پاسی۔

کمر میں کس کر سکا رت باندھے وہ بڑے زور سے ٹھٹھا لگا رہا تھا۔



اُسے یہ کھیل خاصا دلچسپ معلوم ہوا۔ اطمینان سے رخ اس کی طرف کر کے وہ اُسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کا کیا بگاڑا بنا ہوا خود ہی کھٹکتی بنا ہوا تھا۔  
 ”میں تیرے پیار میں کیا کیا نہ یاد رہا۔ جا۔ یہ موسم۔ جانے یہ موسم۔ اب پھر وہ اس کی طرف اشارے کر رہا تھا۔

”تیرے بھی دل میں آگ۔ اُسٹھی ہے جاگ۔ زبان سے چاہے نہ کر اقرار نہ اس نے قریب بندھے دینے کو اس طرح سہلا سہلا کر رفیع کے ساتھ مسر ملایا کر کیا دلچسپ نے اپنے گھوڑے کو سہلاتے ہوئے رفیع کا ساتھ دیا ہوگا۔  
 ”خدا یا کیا چیز ہے یہ آدمی بھی؟ اُسے پھر سنسی کا دورہ پڑا۔  
 ”ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں۔ اور چابی کھو جائے۔“ اس کی ایکٹنگ اتنی عجیب تھی۔ اور نظریں۔

”اتنی معنی خیز کہ وہ ساری سنسی مہول بھال گئی۔ دھیرے سے چلتی کمرے کی طرف بڑھی۔

بول پھر بدل گئے تھے۔ کمرے میں آکر وہ آرم چیر پر پڑھیر ہو گئی۔

”کیوں ہم سے خفا ہو گئے اے جان تمنا۔

”بھیکے ہوئے موسم کا مزہ کیوں نہیں لیتے؟

فل پیڈے گانے کی آواز آنے لگی۔ پھر

تیکلخت ہی جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ کھل کھڑکی میں سے اس نے دیکھا۔

ٹیپ ریکارڈر ہاتھ میں لئے کوٹ کندھے پر ٹکائے وہ اپنے برآمدے کی طرف جا رہا تھا۔

اُس نے ایک گہری تمسکی سی سانس لی۔ کیسے کیسے بول اُس نے ٹیپ کرائے تھے؟  
یقیناً اُس کی خاطر یہ ساری تردد کی تھی۔ پھر وہ اس عجیب سے اتفاق پر حیران بھی  
ہوئی۔ کہ اُس نے کمونو بھی پہن رکھی تھی۔ اور اس کا پہلا گانا بھی یہی تھا۔ پھر وہ ٹر  
کرائے لگی تھی۔ تو یہی گانا اُس کے حسبِ حال تھا۔ باقی تو خیر۔  
زچا ہتے ہوئے بھی وہ پھر من دی کیسی عجیب عجیب مضحکہ خیز حرکتیں کرتا  
تھا یہ آدمی۔

چند دن قبل بھی اُس نے اُسے کمونو پہنے دیکھا تھا۔ اُس کے بعد ہی شاید  
یہ گانا ٹیپ کرایا تھا۔

شائی کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا مگر اُس کی ادٹ پٹانگ حرکتوں پر اب بھی  
سنہی آرہی تھی۔

پھر دوبارہ وہ ٹیریس پر پہنچی گئی۔ وہ عدے بڑھ رہا تھا۔ اور وہ۔  
واقعی آہستہ آہستہ سمٹ کھڑی تھی۔ اس کا سامنا کرنے کی۔ وہ شام اُس  
کے P. G. Wode House کی JEEVES پڑھتے پڑھتے گزار دی۔  
کھانا کھاتے ہی وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ آج اس کا صونے کا موڈ ہو  
رہا تھا۔ کل چھٹی تھی۔ چاہتی تھی جلدی سونے۔ اور صبح دیر تک سوتی رہے۔  
کالچ میں بھی آج بہت تھک گئی تھی۔ بریک کے بعد کوئی نکلا س نہیں ہوئی تھی۔  
اور وہ تمام وقت ٹینس کھیتی رہی تھی۔ ٹانگیں تھک کر چور ہو چکی تھیں۔  
لاٹ آف کرتے ہوئے وہ نرم و گرم بستر میں گھس گئی۔ اور منٹوں میں ہی  
غینہ نے آلیا۔

”ٹرن۔۔۔ رن ٹرن۔۔۔ بیکارگی سرانے رکھے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔  
 کوٹھی کے پچھلے حصے میں بابا جان کا ٹیلیفون سیٹ ہوتا تھا۔ وہ ابھی کے لئے  
 مختص تھا۔ اس کے لئے اور باقی پرائیویٹ کاموں کے لئے بابا جان نے اوپر ایک  
 سیٹ لگوا دیا تھا۔ جسے وہ اپنے ہی بیڈ روم میں رکھا کرتی تھی۔ ”میس شانی سپیکنگ“  
 ”ہینہ سے بوجھل آواز میں بولی۔ ”اوہ آپ سو رہی تھیں؟ کسی مردانہ آواز نے  
 نہایت روٹینک انداز میں آہستہ سے دریافت کیا۔

”کس سے بات کرنی ہے؟“ وقت اند لہجے میں بولی۔  
 ”آپ سے۔“ لہجہ نہایت آہستہ اور مزید رومانوی ہو گیا۔  
 ”کیا نام ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اُسی لہجے میں جواب ملا۔  
 ”تو بند کر دیں۔“ ساتھ ہی اُس نے ریسورکر ڈیل پر ڈال دیا۔  
 جانے پھر کون کیسخت ہے؟ ذرا نر ہاتھ لگ جائے اور عورت کی آواز  
 سنائی دے جائے۔ بس پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں اُسے کو سستی پھر غریب  
 نرم لحاف میں گھس گئی۔

”تھوڑی دیرینہ کی کوششیں کرو میں بدلتی رہی۔“ مگر جلد ہی ہی آکھ لگ گئی۔  
 ”ٹرن ٹرن۔۔۔“ وہ گھبرا کر جاگ اُٹھی۔  
 ”ریسورکٹ کیا؟“  
 ”بیلو۔“

”آپ باگ رہی ہیں اب تک؟“ وہی عاشقانہ مدغم آواز ابھری۔

”شٹ اپ“۔ اُس نے فون بند کر دیا۔  
 ابھی لیٹ کر لحاف اپنے اوپر ٹھیک کیا ہی تھا کہ پھر گھنٹی بج اُٹھی۔  
 ”STUPID“ وہ بڑبڑاتی ہوئی پھر لستر میں بیٹھ گئی۔  
 رسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔ بالکل خاموشی سے بولی کچھ نہیں۔  
 ”ہیلو“۔ وہی آواز آئی۔ بہت آہستہ سے۔  
 وہ خاموش رہی اب بھی۔  
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا“۔  
 ”ہیلو۔ دیکھیے آپ کی سانس کی آواز مجھے تک آ رہی ہے۔ اور آپ نہیں  
 بول رہی۔“  
 شانی کو سخت کراہت آئی۔ مگر جواب اب بھی نہیں دیا۔  
 ”ہیلو“۔ اُسی آواز نے بالکل مدھم سی سرگوشی کی۔  
 اور اس کا دل چاہا۔ وہ سامنے ہو۔ اور وہ اس کا منہ نوچ لے۔  
 ”ہیلو۔ مجھے پہچانا آپ نے؟“ وہ چونک اُٹھی۔  
 وہ پہلی بار نارمل آواز میں بولا تھا۔ اور اس کی آواز کچھ جانی پہچانی  
 سی تھی۔

مگر وہ اب بھی چپ رہی۔  
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا۔ ناراض میں کیا۔ میں تو آپ کے لئے کیسے کیسے  
 کھیتا رہتا ہوں۔ اور میں کہ سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتی۔“  
 ”اوہ۔ تو آپ میں؟“ اُس کے منہ سے نہ سمجھ

اور ساتھ ہی اُسے ریور کرڈیل پر رکھ دیا۔  
 اس کے بعد ہی رینگ مڑے۔ مگر اس نے ریور نہ کیئے۔ رات ساڑھے  
 بارہ بجے تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ تنگ آکر اس نے پٹنگ ہی نکال دیا۔  
 اور پھر پہلوں اُسے نیند نہ آئی۔ پر ایک بات ضرور تھی۔ شروع میں جب اُسے  
 معلوم نہیں تھا۔ کہ وہ کون ہے؟ وہ غصے سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اس سے  
 کچھ عرصہ قبل بھی کوئی بار بار فون کر کے اُسے تنگ کیا کرتا تھا۔ اُسے بھی اس  
 نے کھڑے جواب دیئے تھے۔ اور پھر اُس نے واقعی دوبارہ ایسا کرنے کی جرأت  
 نہیں کی تھی۔

آج عرصہ بعد ایسا ہوا تھا۔ پھر اس کا خون کھونٹے لگا تھا۔  
 مگر جوں ہی اُسے معلوم ہوا۔ یہ ڈی سی کا بیٹا ہے اس کا غصہ جاتا رہا تھا۔  
 بلکہ جانے کیوں؟ اُسے تو یہ بھی اُسکی اوٹ پڑا تنگ حرکتوں میں سے ایک لگی تھی۔  
 ساتھ میں کچھ اطمینان سا بھی ہوا کہ وہ کوئی اور نہیں تھا۔ بہر حال اس کا پڑوسی تھا۔  
 جو تنگ تو ضرور کرتا تھا۔ مگر تھا بے ضرر قسم کا۔ پھر

وہ دھیرے سے مسکادی۔ اگر وہ اُسے کھڑے جواب دے بھی دیتی۔  
 بلکہ دے بھی چکی تھی۔ تو اُسے کیا خاک اثر ہوا تھا؟ وہ بھلا کسی دشمن کی بات  
 کی پردہ کرتا تھا؟ اُس کا

سراپا اُس کی نظروں میں گھوم گیا۔

لمبا تہ۔ چوڑے شانے۔ مسکور کن شخصیت۔ کیسی زیر دست

PERSONALITY پائی تھی۔ اُسے لوگوں کی کہی ہوئی بات کہ شخصیت سے

ہی انسان کے کردار کا اندازہ ہوتا ہے۔ سراسر غلطی۔ اس کی شخصیت پر تو  
 بڑے بڑے دھوکے کھا سکتے تھے۔ ایسی DASHING PERSONALITY  
 تو ہم ہی لوگوں کے نفعیہ میں آئی ہوگی۔ سوچتی ہوئی وہ آخر کار سو ہی گئی۔



شاید یہ پہلا موقع تھا کہ دل چاہتے ہوئے بھی وہ دو دن سے بیڑیس  
 پر نہیں جا رہی تھی۔ اُسے تو اس جگہ سے عشق تھا۔ شام کے وقت کسی اور جگہ  
 بیٹھی تو اُسے بے چینی سی ہونے لگی۔

برف پڑنے کی اللہ اور بات تھی۔ تب ضرور مجبوری ہوتی اور وہ سردیوں  
 کی منہدشا میں اپنے کمرے میں بڑی بڑی جلتی ہوئی لکڑیوں کے آگے بیٹھ کر گزارا  
 کرتی تھی۔ مگر۔

اُجکل اتنی بے حد حسین، رنگین، شامیں وہ کیونکر اندر کمرے میں بند رہ کر  
 گزار سکتی تھی؟ کونسی کے سامنے کی طرف نہ ایسا سکون میسر تھا، نا ہی اطراف  
 اتنے حسین تھے۔ پھر نوکر چاکر۔ آنے جانے والے لوگ ہوتے تھے۔ پرائیویسی بالکل  
 نہیں ہوتی تھی۔ مگر اس طرف۔

وہ بھی تو اُسے سکون سے بیٹھنے نہیں دے پا تھا۔ ماما مجبور ہو تیں تو پھر  
 کچھ نسبتاً ٹھیک رہتا تھا۔ مگر ماما بھی ہر شام ضروری نہیں تھا کہ نارنج ہوں اور  
 اس کا مکمل ساتھ دیں۔۔

اُسے پچھلے دن یاد آ گئے۔ جب یہ دسی سی ابھی نہیں آیا تھا۔ کتنا سکون  
ہوتا تھا۔ ادراپ -

وہ محسوس کر رہی تھی۔ کہ اب وہ مزید اس کا سامنا کر سکے گی۔ وہ جو آپ  
سے باہر ہو رہا تھا۔ اخلاق کے تمام حدود پھلانگنے پر تیار نظر آ رہا تھا۔  
آج قبیرا دن تھا اُسے کمرے میں نظر بند رہے۔ جبراً کہ اس نے صوفیہ کو فون  
کر کے بلایا۔ کچھ لگبشپ ہی ہو جاتی۔ اور پھر

اُس کے آنے تک وہ تیار ہونے لگی۔ سفید اور نیلے رنگ کا گرم چمک سٹو  
پہن کر اس نے نیلے شغول کا دوپٹہ لیا۔ اور نیلا ہی پوری آستین کا سوئیڈین لیا۔  
نیلے جرابیں پہن کر سفید بوٹ پہنے۔ بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائی۔ فریش ہونے کے  
لئے لباس پر یو ڈی کلون کی سپرے کی۔ اور آرام جیٹر پر غیم درازہ ہوتے ہوئے پاس رکھ  
رسالہ اٹھا کر ورق گردانی کرنے لگی۔ آج پھر اس کا میٹریس پر جا کر بیٹھنے کا کوئی ارادہ  
نہیں تھا۔

”ہیلو شانی“ صوفیہ اچانک ہی منووار ہوئی۔

”ہیلو صوفیہ“ وہ رسالہ رکھتے ہوئے خوش ہو کر بولی۔ ”بور ہو رہی تھی اکیل  
سوچا تمہیں بلاؤں۔ باتیں کریں گے۔ بوریت جاتی رہے گی۔“

”ہاں میرا بھی دل چاہتا تھا تمہیں اپنا نیا فیصہ سٹو دکھاؤں سو پہن کر آ رہی  
ہوں۔“ وہ اِدھر اُدھر گھومتے ہوئے، بشارت سے اُسے سوٹ کے مختلف زاویے  
دکھاتے ہوئے بولی۔

”بیوٹی فُل بہت سمارٹ لگ رہی ہو اس میں۔“

”اب بناؤ نہیں۔ بناؤ بلا کیوں تھا؟“ وہ کھڑے کھڑے بولی۔

”تیا جیو دیا بور ہو رہی تھی“

”اتنے زندہ دل پڑوسی ہوں۔ اور لوگ بور ہو جائیں۔ میں نہیں مانتی۔“

اور شاؤ اس کی بات پر کھلکھلا کر سنس دی۔

”بناؤ نا ٹھیک ٹھیک“

”جی تم آخر کہلوانا کیا چاہتی ہو۔ کہہ تو دیا ہے بور ہو رہی تھی۔“

”یہ کافی نہیں ہے۔ آؤ ٹیریس پر جا کر بیٹھیں۔ ماما سے کہو مزیداری چائے پلائیں۔“

اور چہرے چاہتے پیتے پیتے میں تم سے مطلب کی بات آگلوں گی۔“

”ٹیریس پر بیٹھا کیا ضروری ہے۔ شاہیں بیچ ہو رہی ہیں۔ یہیں بیٹھتے ہیں۔“

”تم تو کہا کرتی تھیں۔ بیچ منجمد کر دینے والی شاہیں ہوں۔ بادل ہوں۔ اور تم تو۔“

”میں تو اب بھی یہی کہتی ہوں۔ اُسے تو عشق تھا ایسے ماحول سے۔ اس کا

جی لپٹایا۔ مگر۔“

”آج یہیں ٹھیک ہے۔ وہ مہر کترانے لگی۔“

”ہنیں اور بالکل نہیں۔ وہ اُسے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے زبردستی ٹیریس

پر کھینچ لائی۔“

آج خلاص معمول آسمان صاف تھا۔ ہوا خشک تھی۔ سبزہ نکھرا ہوا، پہاڑ

دھلے دھلے۔ اور ندی کا پانی مغرب کی طرف جاتے سورج سے سونے کا رنگ

چرائے لئے جا رہا تھا۔

دونوں لوہے کی تار کی سفید ٹسک کر سیوں پر بیٹھ گئیں۔ بہت دنوں کے



بعد شہری دھوپ آنکھوں کو بھی لگ رہی تھی ۔  
 ”تھارا وہ نظر نہیں آ رہا“ اور اصرار دھڑک چند باتوں کے بعد صوفیہ اپنے  
 مطلب پر آئی ۔

”تھارا“ وہ ہو گانا ۔

”میری ایسی قسمت کہاں ؟“  
 اب وہ ایسا بھی نہیں ہے کہ قسمت اسے ڈھونڈتی پھرے ۔ اس کا  
 سراپا اس کی نظروں میں گھوم گیا ۔ اور اسے اپنی بات میں کچھ غیر صداقت سی  
 سی نظر آئی ۔

”مگر وہ نظر نہیں آیا“ صوفیہ پھر بولی ۔  
 ”پلیئر ۔ نام نہ لو ورنہ شیطان کی طرح حاضر موحائے گا“  
 ”تھیں دیکھتے ہی نکل آتا ہو گا کیل سے“  
 ”بل سے نہیں نکلتا ۔ وہ تو بہت دھوم دھڑکے سے نکل کر آتا ہے“ وہ  
 ہنستے ہوئے بولی ۔ ایسی ویسی معمولی چیز نہیں ہے ۔  
 ”تو یہ بات ہے“ صوفیہ معنی خیز انداز میں بولی ۔

”تم کچھ بھی کہو حقیقت اپنی جگہ ہے ۔ کبھی دیکھ لو گی اپنی آنکھوں سے ۔ میں نے  
 آنا بولڈ شخص آج تک نہیں دیکھا ۔ باپ سے شکایت بھی کر دی ۔ ڈانٹ بھی پڑی  
 مگر اسی شام وہی کا وہی تھا ۔ بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر ....“  
 ”اوہ ۔ وہ دیکھو ۔ وہ تو نہیں ؟“ صوفیہ اچانک ہی با نکل سامنے مرمریں  
 برآمدے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی ۔

”وہی ہوگا۔“ اس نے رُخ موڑے بغیر کہا۔ مگر۔

دل بلا شہد بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا۔

”مگر ایک ہاتھ میں تنگ دوسرے میں ڈوری ہے۔ پیچھے پیچھے ایک ادھی رٹکا ہے۔“ صوفیہ کچھ حیرت سے بولی۔

”بس وہی ہے۔ وہی آگے آگے رہتا ہے۔ دوسرا بچا تو بہت شریف ہے

اپنے برآمدے کے کبھی ایک قدم بھی اس طرف نہیں بڑھایا۔ یہی اچھلا کودتا رہا ہے۔ بس چلے تو رینگ ہی چھلانگ کر آجائے۔ وہ پیچھے پیچھے خیرا جڑا ہوا کبھی نہ مخالف سی۔ سہمی سی۔ جانے کیا گل کھلائے والا تھا؟“

”مگر بے خاما DASHING“ صوفیہ مٹائے نظر آنے لگی۔

”کہو تو پیغام بھجوا دو؟“

”نہیں نہیں نہیں ہی مبارک ہو۔ میں نے اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے

میں۔ میرے لئے اپنا ندیم ہی کافی ہے۔ اس کی منگنی ہو چکی تھی۔ اور ندیم مقامی بینک میں اسسٹنٹ مینیجر تھا۔“

”اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے سے کیا مطلب؟“ وہ سن دی۔

”یہی کہ میرے ساتھ ایک تنک کا اسسٹنٹ مینیجر ٹھیک لگتا ہے اور تنکے

ساتھ یہ۔“

”تو یہ کون سی آسمان سے اتری ہوئی مخلوق ہے؟“ وہ کچھ طنز سے بولی۔

جائے کیا بات تھی؟ کچھ دنوں سے وہ غوس کر رہی تھی۔ کہ بی، اے بی بی

ہونے کے باوجود۔۔۔ لوہروں جیسی حرکتیں کرنے کے بعد بھی وہ ایک خاص قسم کی۔

زبردست (PERSONALITY) رکھتا تھا۔ ایسی کہ جو۔

نوراً متاثر کر لے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ متاثر ہونے سے کتر رہی تھی۔

وہ بی اسے میں فیل ہو رہا تھا۔ اور اسے ایسے لوگ جانے کیوں اچھے نہیں لگتے تھے، بلکہ یہ بات بھی نہیں تھی، اس کی کسی فریڈر ایسی تھیں جو کہیں نہ کہیں فیل ہوئی تھیں مگر اسے اُن سے بھر بھی بہت لگاؤ تھا۔ پھر کیا تھا؟۔

شاید اس کا ایڈیل مرد اسے فیل ہوتا اچھا نہیں لگتا تھا۔ یا پھر دوسرے نفوں میں اس کا ایڈیل ایک لائق بلکہ BRILLIANT مرد تھا۔

یہ بھی شاید۔ اس لئے تھا کہ خود وہ بہت لمس سے نکلتی رہی تھی۔ کے جی۔ سے لے کر اس وقت تک اپنی کلاس میں فرسٹ آتی رہی تھی، سوائے ایک یا دو دفعہ کے۔ اور ہر بار اسے یاد ہے وہ بہت روئی تھی۔ اور باباجان سے ڈانٹ الگ پڑی تھی یہی وجہ تھی شاید۔ بہر حال۔

”آسمان سے اُترتی نہ تھی۔ پرشانی! قسم اٹھا کر کہو۔ اس کے بے انتہا بیدار ہونے میں بھی تھیں شک ہے؟“

”Handsome is that Handsome Does“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”وہ سب ایک طرف چھوڑو۔ تم میری بات کا جواب دو۔ کیا اس کی شخصیت بہت پرکشش نہیں ہے؟“ صوفیہ سنوڑا اس پر نظر بن جائے سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”ہو گی۔ میں نے غور نہیں کیا۔ یہ جبکہ

وہ اپنی غلط بانی صاف محسوس کر رہی تھی۔ صوفیہ دیکھ رہی تھی۔ کہ اس دوران  
اُس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر اُسے نہیں دیکھا۔

”لو اُس نے تو تینگ اڑانا شروع کر دیا۔“ صوفیہ مزید حیرت سے بول پڑی  
اور شانی کھلکھلا کر سنس دی

”اگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا؟ تینگ اڑانا کوئی ایسی قابلِ گرفت حرکت

تو نہیں۔“

اور صوفیہ اُسے ہاتھ سے پکڑ کر ریٹ تک لاتے ہوئے دلچسپی سے سامنے  
دیکھنے لگی۔

آج اس کے ساتھ دوسرا لڑکا بھی تینگ اڑا رہا تھا مگر وہ دُورِ بادام  
کے باغ والی پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا۔ اور یہ —

یٹریس کے قریب سبزئیل کی کھیتوں میں —

دونوں کے تینگ ہواؤں کے ددش پر اوپر ہی اوپر اڑے جا رہے تھے  
دوسرا تو بچا را جانے کچھ کہہ سکی رہا تھا یا نہیں۔ مگر اس کا شعور او ویلا شروع  
ہو گیا۔

”وہ مارا۔ وہ مارا۔ وہ پچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ  
دوسرے لڑکے کی تینگ کو کاٹنے کی کوشش میں بھی لگا ہوا تھا۔ اگرچہ

دوسرے کی بھی کوشش یہی تھی کہ اس کی تینگ کاٹ گرائے مگر منہ سے  
بالکل خاموش تھا۔ شاید لیڈینر کی موجودگی ملحوظ خاطر تھی۔ اور

یہ؟ اسے کب کسی کی پرواہ تھی؟ —

پھر اس نے وہ شور مچایا۔ وہ شور۔ کہ الامان۔ صوفیہ مارے ہنسی کے  
 دوہری ہو رہی تھی۔ اور شائی بھی یقیناً غفلت ہو رہی تھی، مگر ظاہر نہیں ہوتے تھے  
 رہی تھی شاید۔ یا دوسرے غفلتوں میں شکست کی قائل نہ تھی۔ کھیل کافی دلچسپ  
 تھا۔ مگر طویل بھی۔ وہ صوفیہ کو لے کر سیڑھیاں اترتی پانی میں اتر گئی، دونوں  
 چبوترے پر کھڑی دو درجائی نڈی کو دیکھ رہی تھیں۔ تبھی۔  
 شائی شور سے چونکی۔

”وہ کاٹا۔ وہ کاٹا۔“۔ ساتھ ہی وہ سیڑھیاں اترتا نمودار ہوا۔

اس طرح۔

کہ نظریہ کبھی اوپر آسمان کی طرف اپنی تپنگ پر ادبھی نیچے ڈیڑھی پر تھیں۔  
 مگر آدھ اپنی کی طرف رہا تھا۔

وہ پھر گھبرا گئی۔ یہ اتفاق نہیں تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی۔ میان بوجھ کر  
 ان کی طرف آیا تھا۔ ذرا اور ذرا اور۔۔۔ وہ ڈوری کو جھکے دیتا ان کے  
 پاس چوڑے چبوترے پر آکھڑا ہوا۔ صوفیہ حیرت ملی دلچسپی سے یہ سب  
 دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے جیسے چونکے ہوئے ایک نظران پر ڈالی۔  
 ”ہیلو“۔ اس نے قدرے جھکنے ہوئے بہت شائستگی سے صوفیہ کو  
 ”ہیلو“ کہا۔

”ہیلو“۔ صوفیہ مرعوب سی نظر آنے لگی۔

”اوہ آپ بھی ہیں“۔ وہ پھر شونخ ہو گیا۔

شائی کی آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ یوں بولا۔

جیسے ابھی ابھی اُس کی موجودگی کا احساس ہوا ہو۔  
اور وہ جزبہ مکررہ گئی۔

”تینگ اڑائی کی؟“ اُس نے زیر دستی تینگ کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھمتے ہوئے ایک ہاتھ سے اُس کا دہی ہاتھ پکڑا اور دوسرے سے تینگ کی ڈوری پکڑ کر اڑانے لگا۔

صوفیہ سنتے ہوئے قدرے پیچھے ہٹ گئی۔ خاصا دلچسپ آدمی تھا اُس نے سوچا رشتائی نے تو کچھ اور سی تصویر اس کی پیش کی تھی۔ اس کے سامنے۔  
”اڑائیے نا۔“ ہاتھ میں پکڑا رشتائی کا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے وہ بغور اُسکی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

اور رشتائی جھٹکے سے ایسا ہاتھ چھڑا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ”ارے۔ کافی بدزق ہیں آپ تو۔“ وہ پھر مصروف ہو گیا۔

”وہ کا نا۔“ وہ اچانک پیچھے ہٹتے ہوئے زور سے چلا پلا۔  
صوفیہ نے دیکھا اُس نے واقعی دوسرے لڑکے کی تینگ کاٹ

دی تھی۔ مگر پھر۔

”وہ نہیں ہنسی نہ روک سکی۔ تینگ کاٹتے کھٹتے وہ اس زور سے پیچھے ہٹا تھا۔ کہ رشتائی کو پھل چپان سے اور خود رشتائی سے جا ٹکرایا تھا۔ اور مزہ تو یہ تھا کہ منور اسی حالت میں کھڑا بے نیازی سے اپنی تینگ کی ڈور لپیٹتا ادھر آسمان سے گرتی کٹی ہوئی تینگ کو دیکھ رہا تھا۔“

صوفیہ نے ایک نظر رشتائی کو دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اُسے پکے

دھکیل رہی تھی۔ جبکہ جواب میں وہ اتنی ہی قوت سے واپس اس پر گرجا رہا تھا  
صوفیہ اپنی مہنی مزید برداشت نہ کر سکی۔ اور آگے بڑھ کر سیڑھیاں  
چڑھتی اور جانے لگی۔

”بیٹے میرے آگے سے۔“ وہ سختی سے بول۔

”وہ دیکھیے چلی آرہی ہے تینگ۔“ وہ اُن سنی کرتے ہوئے تینگ کی  
طرف اشارہ کرنے لگا۔

”میں کہتی ہوں آپ ہٹ جائیں میرے آگے سے۔“ ساتھ ہی وہ اسے  
پھر دھکیلنے لگی۔

”آپ کے ہاتھ بہت نازک ہیں۔“ وہ اب بھی نظریں تینگ پر جمائے  
رہے تھے۔

”بیٹے نا۔“ اس کے لہجے میں بے بسی نمود کرائی۔

کیسا انسان تھا یہ؟ اس کے ہاتھ تو واقعی بہت کمزور اور وہ درحقیقت  
بہت مضبوط تھا۔

کامران اس کے لہجے پر چونکا۔

”واقعی ہٹ جاؤں؟“ یکدم ہی بیدار ہوتے ہوئے اس نے رخ اُگی  
طرف کر لیا۔

اور ثنائی اس کے پیٹھ ہی کوئی جواب دیئے بنا سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا

”ناراض ہو گئیں؟“ اس کے سامنے آکر اس کا راستہ روکنے ہوئے

اس نے مزید پوچھا۔

شائی کی جھکی پلکیں اٹھیں۔  
 ”اوہ“۔ وہ غر بڑا سا لگا۔ وہ اس کا مقابلہ نہ کر پائی تھی ابھی شائ

اس کی آنکھیں غم ہو چکی تھیں۔  
 ”پندرہ سو سسہ“ وہ پہلی بار تانسف سے بولا۔  
 ”باباجان آئیں گے تو میں سب بتا دوں گی“۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے

رندھی ہوئی آواز میں بولی۔  
 اس کی آواز میں شکست کی جھبک نمایاں تھی۔ وہ واقعی اس کا مقابلہ نہ  
 کر پائی تھی۔ اس کا لہجہ اس معصوم بچے کا سا ہو رہا تھا۔ جو اپنے سے زیادہ  
 طاقت والے کا خود مقابلہ نہ کر سکنے کے بعد اپنے باپ کی دھمکی دینے لگا ہو۔  
 اپنی کی ذات سے وہ اُسے دھمکا سکتی تھی جیسے۔ خود تو جیسے ہار گئی تھی۔  
 ”پنیر!“ وہ بے چین سا بول اٹھا۔ ”پندرہ سو سسہ“  
 وہ اس کی دھمکی سے مرعوب نہیں ہوا تھا۔ اُسے واقعی افسوس ہوا تھا پہلی بار  
 جاتے کیوں؟

اور وہ رنج موڑے بغیر کوئی جواب دے نہ بنا اپنی سیڑھیاں چڑھ چکی تھی۔  
 کچھ دیر وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر۔  
 چہرے پر گہرا تانسف لیے کچھ سوچتا ہوا وہ دھیرے دھیرے اپنی  
 سیڑھیاں چڑھنے لگا۔





اور پھر رات کو اُسے نیند ہی نہ آئی۔ کروٹ پر کروٹیں بدلتا رہا۔ جانے کیا بات تھی؟ اُس کی فم آنکھیں باور آتے ہی وہ بے چین سا ہو جاتا۔ آج اُس نے اُسے برا بھلا بھی نہیں کہا تھا، مشتعل بھی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ کھلے کئی دنوں سے وہ کچھ سہمی سہمی سی نظر آرہی تھی۔ وہ غصہ و جلال اب نہیں رہا تھا۔ سکوڑ پر اُس کے قدموں میں جا کے گرا تھا۔ تو اس کا خیال تھا۔ اگلے دن اُسے ضرور کھرنی کھرنی مٹے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

اُس نے گانے سننا سننا کر لفنگوں کی طرح اشارے کر کے تنگ کیا تھا۔ تب بھی وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ پھر۔۔۔  
آج۔۔۔ تو اُس نے حد ہی کر دی تھی۔ اُس پر اپنا پورا بوجھ ڈالے، انجان بنا کھڑا رہا تھا۔

شاید وہ تنگ مٹی تھی اُسے برا بھلا کہتے کہتے۔ یا پھر ڈھیٹ سمجھ کر خاموش ہو مٹی تھی۔ مگر نہیں۔ یہ بھی نہیں تھا۔ اُس نے تو۔۔۔ اُس نے تو۔۔۔ جیسے سپردال دیئے تھے۔ اُس کے سامنے۔ ہار مان مٹی تھی۔ جیسے اُس سے۔۔۔ کامران کو بھی شاید اسی لئے انوکس ہو رہا تھا۔ اس وقت۔ کہ اُس کا جلال، اُس کا تہذیب ختم ہو گیا تھا۔ اُس نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ بوفہر کہنے کا جو بدلہ وہ اُس سے لے رہا تھا۔ وہ پورا ہو گیا تھا شاید۔

وہ لاجواب ہو گئی تھی، اور خود اُس نے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا تھا تبھی۔  
 شاید اُس کی آنکھیں نم۔ اور خود وہ پشیمان ہو رہا تھا۔  
 اُمّہ کہ وہ بستر میں بیٹھ گیا۔ سر ہانے رکھے جگ سے نکلا میں پانی انڈیلا۔  
 اور غماغت بی گیا۔ پھر لیٹ گیا۔

اُس کی بڑی بڑی خوبصورت شرتی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ واقعی بہت  
 نازک تھی، اُس نے اُس کے ساتھ درحقیقت بہت زیادتیاں کی تھیں۔  
 بچے بعد دیڑھے وہ اپنی لگئی زیادتیاں دہرانے لگا، کبھی اُسے ہنسی آجاتی  
 اور کبھی اُسے افسوس ہوتے تھنا۔ کیسی کیسی اچھینک کرتا تھا وہ روزانہ۔ اُف۔  
 وہ سخت حیران ہوا کیسی کیسی حرکتیں کرتا تھا وہ۔ تہذیب سے گری ہوئی مائتغافہ  
 حرکتیں۔ اُسے واقعی افسوس ہو رہا تھا۔

یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کچھلے دو تین دن سے وہ ٹیرس پر بھی نہیں  
 آ رہی تھی۔ اُسی سے تو خائف تھی۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا۔  
 اُس نے کروٹ بدلی۔ جاگ جاگ کر اور سوچ سوچ کر اُس کے سر میں د  
 ہونے لگا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے سر ہانے رکھا لیپ آن کیا۔ گھڑی دیکھی چار  
 بج رہے تھے۔ وہ بستر سے نکل آیا۔ کمرے کی تہی جلائی۔ روشنی ہوئی تو اُسے  
 قدم سے سکون کا احساس ہوا۔ پھر وہ ہاتھ دم چل دیا۔ پانچ بجے یوں بھی دوسرے  
 پر روانہ ہونا تھا۔ تیار ہو کر اُس نے کمرے میں ہی ناشترہ منگوایا اور پورے  
 پانچ بجے جیب میں میہ کر چل دیا۔

سوہ پانچ دن مختلف جگہوں کا دورہ کرتا رہا۔ تمام دن وہ مصروف رہتا

مکرات بستر پر لیٹے ہی اُسے وہی سوچیں آن گھیرتی .  
ایک ایک کر کے ڈرے واقعات۔ اپنی احمقانہ حرکتیں چھیڑ چھاڑ۔ اُس کا  
اشتعال۔ سٹپناہٹ۔ گھبراہٹ اور پھر آخر کار اُس کی بے بسی۔ آنکھوں میں  
جھلکاتے آنسو۔ آنکھیں جو بلاشبہ بہت خوبصورت تھیں ۔

پھر اُسے پشیمانی کا شدید احساس ہوتا۔ اور اس کی نیند اڑ جاتی۔ وہ اُس سے  
واپس جا کر معافی مانگ لے گا۔ وہ سوچتا۔ اور تبھی ذہن پر کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا۔  
کل اُس کی واپسی تھی۔ رات پھر بستر پر نیا تو اُسی کے خیالوں نے گھیر لیا۔  
پشیمانی بھی عجیب چیز ہے اُس نے سوچا۔ کسی کل بھی تو اُسے چین لینے نہیں دے  
رہی تھی۔

ایک عجیب سی غلش تھی۔ انوکھی سی چھین تھی۔ بے نام سی الجھن تھی۔ جو اُسے  
بے چین کئے ہوئے تھی۔

شاید اس لئے کہ اس سے قبل اُس نے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا تھا کبھی  
کسی کو پریشان نہیں کیا تھا۔ دل دکھانا یا پریشان کرنا تو یہاں بھی اس کا مقصد نہیں  
تھا۔ وہ

تو صرف اُسے تنگ کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے جو اُسے چھوٹے ہی لوفز  
کہہ دیا تھا۔ وہ بھی لوفز بننے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ بعض اُسے تنگ کرنے  
کی خاطر۔ ورنہ جو حرکتیں اُس نے کی تھیں۔ اُن کے متعلق تو کبھی وہ خواب میں  
بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ اوٹ پٹانگ۔ عین لوفز والی حرکتیں۔

اُس کی طبیعت میں شوقی ضرور تھی۔ وہ ہنس مکھ اور خوش مزاج بھی یقیناً

تھا۔ مگر ساتھ ہی طبیعت بڑبڑاپاتی تھی۔  
 اُس کی باتیں۔ جہاں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ وہاں انداز گفتگو کا  
 دھبہ اور شائستگی اُسے دوسروں میں نماز رکھتا تھا۔  
 وہ یقیناً زیبا نہیں تھا۔ جیسا اُس نے کر دکھایا تھا۔ بہر حال۔ وہ جانتے  
 ہی اُس سے معافی مانگ لیگا۔ سوچ کے اس نکتے پر آکر وہ قدرے مطمئن ہو  
 جاتا۔

کل اُس نے واپس جانا تھا۔ اُسے خوشی ہو رہی تھی۔ جانے کیوں؟ شاید  
 اُس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہو جانے کا خیال تھا۔ اس وقت  
 بھی اُس کے مختلف روپ اُسے تصور میں نظر آ رہے تھے۔ کبھی غصے میں۔ کبھی حیرت  
 میں۔ کبھی سٹپا ہٹ میں۔ تو کبھی گھبراہٹ میں۔

وہ مسکرا دیا۔ دھیرے سے  
 واقعی وہ کس کس طرح سے تنگ کرتا آیا تھا اُسے۔ اس وقت پھر اُس  
 کی نیند غائب ہو گئی۔ نیند تو اکثر ہی کبھی کبھی راتوں سے اُڑ جاتی تھی۔ مگر۔  
 آج کی کھلی آنکھوں میں تو کچھ عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی۔ بالکل  
 انوکھی سی۔ کچھ خوشی کی کیفیت تھی۔ کچھ انتظار کی سی۔  
 تو صبح گھر واپس جانے کی اُسے اس قدر خوشی تھی؟ اتنا انتظار تھا؟ کیوں پڑا  
 اس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہونے کے خیال سے؟

کیا وہ اتنی سی اہم تھی؟ کہ اُس سے معافی مانگ لینے۔ دوسرے  
 نغفوں میں اُسے منانے کے خیال سے اُسے خوشی ہو رہی تھی؟ اور گھر جانے کا

کا اس قدر منتظر بھی صرف اسی لئے تھا؟۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا؟ بات تو یقیناً یہی تھی۔ مگر۔

خوشی کا یہ انداز؟۔

استغفار کی یہ شدت؟۔

بادِ جود کو شش کے وہ کوئی دافعِ حل نہ پاسکا۔

اور پھر صبح ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی ابھی پانچ ہی بجے تھے، وہ بستر سے اٹھ کر باتھ روم چل دیا۔ وہ چاہتا تو کچھ دیر اور بھی بستر میں پڑا رہتا۔ مگر اُسے تو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

کیوں؟ اس کیوں کا جواب تو اُسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ لیشانی شاید قبہ ہی ایسا ہے۔

بہر حال وہ جلدی جلدی تیار ہوا۔ ناشتہ منگوانے لگا۔ تو شکل سے چھ بچ رہے تھے۔ ڈرائیور اور چوکیدار جلدی جلدی اس کا سامان باندھ رہے تھے۔ پھر اُسی لمحے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ میڈ کو آرٹر سے اس کے لئے پیغام تھا کہ وہاں سے ساٹھ میل پر سے واقع قبے کا بھی معائنہ کرتا آئے۔

چند لمحے اُسے گہری مایوسی کا احساس ہوا۔ کیوں؟ یہ پھر وہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ بھاری سے قدم اٹھاتا وہ کھڑکی تک آیا۔ پتھوڑی دیر بلا مقصد وہاں کھڑا رہا۔ مگر پھر۔

اچانک ہی مسکرا دیا؟۔ گھر پہنچنے کا کیسا خط اُس کے سر پر سوار ہوا تھا؟۔ مرس فیض احمد سے اپنے رویے کی معافی مانگنے کو کتنا اہم نکتہ سمجھ لیا تھا۔ اگر

چند گھنٹے کی تاخیر ہو گئی تو کیا ہوا؟ مگر نہیں؟ اس تاخیر پر وہ چونکا ضرور تھا۔ مایوس ضرور ہوا تھا۔ اس سے وہ بیکر نہیں سکتا تھا۔ تو مس فیض احمد نے اسے زیر کر لیا تھا، اس نے بالکل غیر ارادی طور پر سوچا۔ ”نہیں۔“ اپنی سوچ پر ہی وہ بڑے زور سے چونکا۔ ایسا کیونکر ممکن ہے؟ اور پھر

نور اُسی کھڑکی سے ہٹ آیا۔ بیل دہائی۔ ڈرائیور اور جوکیدار اندر آئے، سامان جیب میں رکھوایا۔ اور مزید کچھ پتہ بنا آرڈر کی تعمیل کرنے چل دیا۔ ٹیڑھے میٹر سے کچے پہاڑی راستوں پر چلتا وہ خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔ ایک بل کو پھر اُسے احساس ہوا۔ قبضے کے دورے میں اس کا وقت ضائع ہو تھا۔ مگر اس نے پھر اس خیال کو بڑے زور سے تھبک دیا۔ اُسے تو اس سوچ سے ہی وحشت مہی ہونے لگی تھی۔ کچھ

دیر قبل اس نے کیا سوچا تھا؟

”لا حول ولا۔“ کچھ عرصے سے اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتے کرتے وہ خود بھی اوٹ پٹانگ چرین گیا تھا شاید۔

لیکن نہیں۔ وہ تمام راستے اور تمام دورے میں وقفے وقفے سے رنگ چونک اٹھتا۔ ایک بے نام سی، بے چینی اُسے مسلسل بے قرار کئے ہوئے تھی وہ فرار چاہتا تھا۔ مگر جیسے ناممکن ہو کر رہ گیا تھا۔

اور پھر دورہ مکمل کر کے گھر کے راستے پر رہا نہ ہوا تھا۔ تو وہ واضح طور پر مشرت محوس کر رہا تھا۔ گھر نام ہی خوشی کا ہے۔ پھر عیم بھی تو تھا وہاں بہت جرات بعد اُسے ہی تو ملتا تھا۔ منتر۔

نہیں۔ یہ دونوں باتیں خوش کن ضرورتیں۔ مگر ایسی بھی نہیں۔ گھبراہٹ  
کو تو وہ سرور سے کے احتتام پر ملنے جاتا تھا۔ تب تو ایسی کیفیت کبھی نہ ہوئی  
تھی۔ پھر؟

کیا۔ کیا؟۔ "ہیں"۔

آگے وہ سوچا ہی نہیں جاتا تھا۔ مس فصیح احمد سے چھڑھٹاڑ پر شبانی  
کیا ہوئی تھی۔ کہ اب وہ مسلسل وہی کچھ سوچے جا رہا تھا۔

تمام راستہ وہ عجیب سی اُدھیڑ میں مصروف رہا۔ گولامیوں پر گھومتی  
چکنی سڑک پر چلتی جیپ بڑے سے آہنی گیٹ کو کراس کرنے لگی۔ تو وہ چونکا۔  
پھر

اپنی کوشش کے گیٹ پر پہنچا۔ تو دل کچھ بے ترتیب سا ہو کر دھڑک اُٹھا۔  
جیپ بھری کی سڑک پر چلتی سیب والی پہاڑی کے دامن سے ہوتے  
طلیل، دھولے سرسبز ستونوں والے برآمدے کے سامنے جا کر رُک گئی۔

چھبچکے تھے۔ شام کے ملگے سایوں میں باہر کی ہر چیز دھندلی دھندلی  
سی نظر آرہی تھی۔ سفر کے کپڑے تبدیل کر کے وہ ابھی ابھی اپنے بڑے روم میں آکر  
نرم روم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ نعیم اس کے بالمقابل صوفے پر بیٹھا چلوغوزے  
پیل چیل کر کھاتے ہوئے اسے پانچ دن کی خبریں سن رہا تھا۔

ادھر کی۔ ادھر کی۔ اور

گرم گرم کوئی کی چکیاں لیا دھیسے سے مسکراتا وہ اس کی پریکٹس باتیں سن رہا تھا  
اور تم نے حسبِ عادت، اپنی پُر دن کا حال نہیں پوچھا؟" اچانک نعیم

گویا ہوا۔

واقعی کتنی دیر سے وہ آیا بیٹھا تھا۔ اور اب تک ایک لفظ بھی نعیم کے اُس کے متعلق نہیں پوچھا تھا۔ جبکہ پچھلے سہ ماہ وہ ضرور اس کا پوچھا۔ بلکہ بعض اوقات توجیب سے اترتے ہی نعیم کے گلے لگتے ہی۔

”کیا حال ہے بی پڑوسن کا؟“ وہ دھیرے سے اُس کے کان میں کہتا۔  
 ”مگر آج اُس نے اکیلا بھی نہیں پوچھا تھا۔ بلکہ اس وقت اُس کے  
 اُس منوع سوال پر تو وہ ایک پل کو گڑبڑا سا گیا تھا۔ وہ تو فرار چاہتا تھا اس ذکر۔  
 ”پوچھا کیا ہے ٹھیک ہی ہوگی۔“ وہ کپ منہ سے لگاتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ جبکہ  
 اُس کے ذکر سے فرار جانے کے باوجود وہ یہاں پہنچتے ہی چاہتا تھا۔ کہ کچھ  
 اُس سے متعلق سُنے۔ جانے کیوں؟

کیا سو گیا تھا اُسے؟؟ ذہن فرار چاہتا تھا۔ پھر کون سا جذبہ تھا؟۔ جو اس  
 سے متعلق کچھ سُننا چاہتا تھا۔ جانتا چاہتا تھا۔ اُس نے سر تھبکا۔ کیسا دم  
 سا ہو گیا تھا اُسے۔ پھر اُس نے

دُور ویدہ ہی نظر نعیم پر ڈالی۔ کہیں وہ اتنی دیر سے اُسی کی غارت ہی تو نہیں  
 دیکھ رہا؟۔ کہیں اُس کی سوجھیں اُس کے چہرے سے تو جھٹکے کی کوشش نہیں کر رہا؟  
 وہ تو نعیم سے ہی غور فرما رہا تھا۔ کیوں تھا ایسا؟ ”ویسے ہناری اطلاع کے سبب“  
 حیرت ہے کہ وہ آجکل یہاں نہیں ہے۔

ادھر کامران کی خوشبو۔۔۔ انتظار۔۔۔ یہ جیسے اُس میں پڑ گئی۔ مگر وہ بڑا کچھ ہنس رہا۔  
 اُسے ڈرتا تھا۔ اگر اُس نے پوچھ لیا۔ کہ ”وہ کہاں گئے؟“ تو نعیم اس کے متعلق کو



سمجھ لیگا۔ اگرچہ اُسے یقین تھا کہ کوئی اس قسم کی بات نہیں ہے مگر پھر بھی وہ خائف سا مودھا تھا۔ دل میں کوئی چور سا متحاجیہ۔ ”تم نے پوچھا نہیں کہ وہ کہاں لگی ہے؟“ نعیم کچھ چپکا۔ وہ

جناوت معمولی آج اُس کے متعلق بات کرنے سے کتر ا رہا تھا۔ ”پوچھ لو گ! ترکیافتی پڑ جائے گا۔“ اُس کی آواز میں حسبِ عادت چمکا نہیں تھی۔  
 ”میں تیرے تیاروں کا لیلیا بنا کر“  
 ”مجھے کیا ضرورت ہے ملنے کی۔“ اُس کے چہرے پر بالوسی کے سائے نمایاں ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟ آئے کچھ ناراض لگ رہے ہو اُس سے؟“ نعیم حیران رہا۔  
 ”میں کیوں ناراض ہوں گا۔ تم ہی بس۔۔۔“ وہ کچھ سنبھلتے ہوئے سہرا آیا۔  
 ”کوئی بات ہے ضرور۔“ نعیم اُس کی اندرونی کشمکش سے بے خبر رہتا گیا۔  
 اُس کے تودھم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اندر ہی اندر کس اور پھر کس میں مضبوط ہے۔ ایسے اچھے تاروں کی جس کا خود کا سران کو سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔



رات پھر اسی اور پھر کی نذر ہو گئی۔ وہ کسی کام کے سلسلے میں چند دن کے لئے کراچی آئی تھی۔ یہ اُسے نعیم سے معلوم ہوا تھا۔ وقت

کے ساتھ ساتھ اُس کا خیال تھا۔ اُس کی فیلش انوکھی سی صیبن اور بے نام  
سی اُلجھن ختم ہو جائے گی۔ اب تو اس نے اُس سے معافی مانگنے کا خیال بھی ترک  
کر دیا تھا۔ اس کا خیال ہی اُس کے اعصاب پر اس بُری طرز سوار ہوا تھا کہ وہ ہر سارا  
نظر آنے لگا تھا،

وہ کسی طور پر شکست قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اُس نے تو اس کے  
سامنے مذاق کیا تھا چھڑا تھا تنگ کیا تھا۔ اس سے ذہنیں کہ اُس سے۔ یا اُسکی  
نہ آنکھوں سے متاثر ہو کر منہ پیڑا دل دے اسکے سامنے۔ دوسرے لفظوں میں  
اُسے۔۔۔۔۔ تو کیا وہ اُسے اچھی لگے۔ لگی تھی؟

مذاق ہی مذاق میں۔۔۔ چھیڑ ہی چھیڑ میں۔

”نہیں۔۔۔ وہ بولکھلا اٹھا۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ سب اُس کے کھیلے کرتوتوں کا رد عمل

تھا۔ کہ وہ مسلسل اُسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ ایک

بھٹکے سے اُس نے کب ملنے اور سترے نکل آیا۔ گھڑی دیکھی ساڑھے

پانچ بج رہے تھے۔ وہ باغدر دم چل دیا۔ گرم پانی سے نہایا۔ توجہ بیت بجال

ہوئی۔ ڈیریس آپ سو کر وہ کمرے میں آیا۔ چند لمبے بے مقصد کھڑکی کے سامنے

کھڑا رہا۔ جیم بھی ہوشل گیا ہوا تھا۔ ان دنوں وہ ہر شام دد گھٹنے کے لئے،

Combination کرنے ہوشل چلا جاتا تھا۔

وہ آہستہ قدم چلتا کو ریڈ میں اُنکلا۔ وہاں سے ہوتا وہ کچن کی طرف گیا۔

پیرے۔۔۔۔۔ لے کر کہا۔ اور خود بھیجے کی طرف ہاتھ باندھے۔ بیماری سے قدم اٹھاتا

باند۔۔۔۔۔ پیرا پے بیڈروم کے سامنے برگدے کے کونے میں آ گیا۔

بہیں کہ کر سہیل پڑی جیٹرا۔ وہ اُن سے ایک پرہیزگیا۔ سیموں سے  
 لدے ہوئے زینتوں کو لگتا وہ اب بھی "دو چوڑیوں گھسٹیا ہوا تھا۔"  
 سمیرا نے چاتے لاکر میز پر رکھی۔ تو وہ چونکا پھلا۔ "یہ کچھ چلاتے چلاتے اُس  
 کی نظریں غیر ارادی طور پر سامنے اُٹھ گئیں۔ اور  
 تھی اُسے لگا۔ اُسے دونوں سے بے قرار کیے عجیب سی خلش۔ انکھی سی جیسے  
 اور بے نام سی الجھن کا جواز اُسے مل گیا ہے۔ اس کے  
 چہرے پر چھائی آداسی کی چھاپ، اور آنکھوں میں لہراتے ساتے سے اچانک دم  
 ہو گئے۔ اُسے گہرے سگریٹ کا سا احساس ہوا۔ اور خوشنودرتہ آنکھوں میں جیسے  
 تندیلیں سی جل اُٹھیں۔  
 مرس فیض احمد ریٹنگ کا سہارا لے نیچے ندی کے پانی کو غویت سے دیکھ  
 رہی تھی۔

تو گھر آنے کے لئے وہ اسی کے لئے بے چین تھا؟  
 انیس نے بتایا تھا کہ یہ یہاں نہیں ہے تو وہ اسی لئے اس ہوا تھا؟  
 تو اس کا پرچہ ایسے بدن والی نے واقعی اُسے زیر کر لیا تھا؟؟؟  
 مذاق مذاقیں۔ چھینچھپاڑ میں کیا وہ خود ہی اُس کا نشانہ بن گیا تھا؟  
 کیا اُس نے واقعی تہی اندر ڈال دیئے تھے اُس کے سامنے؟  
 کیا وہ پھر پرچہ شکست، کھا گیا تھا اُس سے؟  
 یہ بالی جینٹوں سے شکستہ وہ اب بھی اُسے دیکھ رہا تھا۔ ذہن دہول میں  
 اب ایک کشش سی، پلپل سی ہوئی تھی مرس فیض نے رنہ اچانک ہی اُس کی

طرف کر لیا۔

اور پھر

اُسے اپنی بقیہ ریلوں کا واسطہ چل گیا۔ وہ اُسے ہی دیکھنے کو مقرر تھا۔  
تو اتنی دھیر ساری پشیمانی اُسے اسی لئے تھی۔ کہ وہ -  
وہ - ناواستنگی میں اُسے پسند کرنے لگا تھا۔

اس انوکھے سے جذبے سے آشنا ہوتے ہوتے وہ دھیرے سے مگر دیا۔  
دل و دماغ کی چھڑی کئی دنوں کی جنگ اچانک ہی ختم ہو گئی۔ ذہنی کشمکش  
کو جیسے قرار آ گیا۔

پھر مں فیض کی نظر اُس پر پڑی۔ ایک پل کو اُس کی آنکھوں میں جانی  
پہچانی سی چمک لہرائی۔ مگر نظریں چار ہوتے ہی پلکیں گر گئیں۔ چہرے کا رنگ  
بدل سا گیا۔ جذبہ نے یوں ہی کھڑی رہی۔ پھر اچانک ہی مڑ کر اپنے کمرے میں  
چلی گئی۔

وہ خوبصورتی سے سنس دیا۔ اُس کی لوفرانہ حرکتوں کے سامنے اُس  
نے بھی ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ سامانہ کرپائی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی اندر گھس گئی تھی۔  
چلتے سے فارغ ہو کر وہ دیر تک باداموں کے وامن میں اُلوی کھیتی کی پگڈنڈی  
پر اہستہ اہستہ ہلتا رہا۔ مگر ٹریس کے پاس نہیں گیا، جانے کیا ہو گیا تھا اُسے؟ وہ اس  
طرف چاہتے ہوئے بھی اتنا قریب نہ جاسکا۔ شاید غرض بعد وہ اپنے حواسوں میں  
آیا تھا۔ اور اُسے ایسا پھر سے احساس ہوا تھا، کہ ان لوگوں کے اتنے قریب -  
بلا اجازت، بلا مقصد پہلے جانا لعید از اخلاق ہے۔

وہ دوبارہ باہر نہیں آئی۔ اس کی موجودگی سے خائف تھی یقیناً۔  
 دروازے کھلنے کی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ برآمدے میں نعیم چلا آ رہا  
 تھا وہ نوراً ہی لمبے لمبے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھا۔ جیسے کھیتوں میں چہل قدمی  
 کرنے پر بھی وہ نعیم کی نظروں میں مشکوک ہو جائیگا۔

پھر روزی ایسا ہوتا رہا۔ نعیم چار بجے ہی ہوٹل سدھار جاتا۔ وہ اکیلے  
 ہی شام کی چائے پیتا۔ پھر باہر نکلتا۔ مگر زیادہ تر سانسے کی طرف۔ یا پھر اوپر ہی  
 اوپر کچن کی طرف والی پہاڑی کے آخری ٹیریس پر مرمریں کرسی پر بیٹھ کر اطراف کے  
 نظاروں سے ٹکٹ اندر ہوتا۔ گو کہ دل یہی چاہتا تھا۔ کہ کچلی طرف جائے۔  
 اُسے بھی دیکھے۔ مگر

روزانہ اُس طرف بیٹھنا یا گھومنا اُسے اچھا نہ لگا۔ کل بھی وہ کچلی طرف

سن روم کی طرف ہلتا ہوا گیا تھا۔ وہیں وہ اُسے ٹیریس پر بیٹھی نظر آئی تھی۔  
 پھر اُسے دیکھتے ہی میز پر سے اپنی کتابیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

کپڑے بدلنے بدلنے وہ مکرانے ہوئے اُس کے متعلق سوچا لیا۔ تیار ہو کر وہ

باتھ روم کے راستے مرمریں ستونوں والے اندرونی برآمدے کے آخری سرے پر  
 نکل آیا۔ یوں ہی چلتا وہ سبب کے باغ والی پہاڑی کی طرف سیڑھیاں اُترنے لگا پھر  
 اچانک اس کی نظر وہیں طرف ٹیریس پر پڑی۔ جس فصیح احمد اپنے کمرے کے

دروازے میں سے سر باہر ڈال کر دزدیدہ نظروں سے ارد گرد دیکھ رہی تھی۔ شاید یہ  
 دیکھنے کہ وہ موجود نہ ہو تو وہ باہر آ کر بیٹھے۔ اچھی طرح نقل کرنے کے بعد اس نے پورا  
 دروازہ کھولا۔ اور باہر آنے کے لئے قدم بڑھاتے۔ مگر



”یارہ آٹم بڈے بڈے سے نظر آتے ہو۔ زدہ غل نہ وہ غیارٹہ۔“  
 ”کام زیادہ ہوتا ہے آجکل۔ غل غیارٹے کا وقت نہیں ملتا۔“  
 ”تو تم شام کو میرے پیسے جانے کے بعد آفس کا کام کرتے رہتے ہو؟“ ایک  
 بہم سے خیال کو تقویت مل رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں تو۔“ وہ پاس پڑا رسالہ اٹھا کر دق گردانی کرنے لگا۔  
 ”چیرے پیسے نہیں اس سے؟“ نفیم بھی پوری تفتیش پر تکیا نظر آ رہا تھا۔  
 ”بھئی کس سے؟“ رسالہ رکھ کر وہ مصنوعی جھنجھلاہٹ سے بولا۔ ”وہ جو اسی  
 نمبر کو کسی طرح چھوڑتا نہیں تھا۔“

”اپنی پڑدین سے۔“

”وہ کون ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور نفیم نے اس کے زور سے کہنی ماری۔“

”مس فیض احمد۔“

”اوہ۔ اچھا۔۔۔“ اس نے ہنستے ہوئے گویا پیردہی سے کہا۔

”مجھے دال میں کچھ کا۔؟“

”وہ کالا نکال کر پھینک دو۔ زال صاف ہو جائے گا۔“

”لیکن تم صاف نہیں لگ رہے۔“

”بھئی پلیزیر! اب ختم کر دیو۔ Topic۔ کوئی اور بات کرو۔ کچھ اپنی

پروگریس بتاؤ۔ پاس ہوتا ہے اس سال یا ابھی نہیں؟“

”میری بات چھوڑو۔ اپنی سادہ بی۔ اے کلیئر کرنا ہے۔ اس سال یا نہیں؟“

اور کامران زور سے قہقہہ لگا اٹھا۔  
 ”وہ دیکھ مس فصیح احمد باہر نکلی ہیں۔ ڈریسنگ روم کے کھلے دروازے  
 سے ڈریسنگ روم کی کھڑکی میں سے اُس کی ایک جھلک واقعی نعیم نے دیکھ لی تھی۔  
 ”تو میں کیا کروں؟۔ وہ بہ سزا اپنی سامنے پھیلائی ٹانگوں کو تکتے ہوئے دلا۔  
 ”کامران۔“ نعیم نے اپنی پانچوں انگلیاں اُس کے آگے پنائیں۔ ”کیا ہو گیا ہے  
 تمہیں؟۔“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔  
 یا تو کامران نے مذاق چھوڑ چھڑا دیا تھا۔ اور اب اُس کے متعلق مزید کچھ  
 سننے کو تیار نہیں تھا۔ یا  
 پھر شاید اُسے پسند کرنے لگا تھا۔ اُسے کچھ شک ضرور پڑ گیا۔ مگر منہ  
 سے بولا نہیں۔ ”کچھ نہیں۔“ کامران مسکراتے ہوئے بولا۔ اور  
 جھک کر اپنے بوٹ کے تسمے کھولنے لگا۔  
 نعیم زریب مسکرایا۔ دال میں ضرور کالا تھا۔  
 لیکن اُس نے موضوع بدل دیا۔ وہ  
 منتظر تھا کہ کب کامران خود اُسے بتانا ہے سب۔



موسم بھیگنا بھیگنا تھا۔ سیاہ بادل پورے آکاش کو گھیرے ہیں لے جئے  
 تھے۔ سردی اچانک ہی بڑھ گئی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام گُرسی پر نعیم دراز تھی۔



ہاتھیں لاپی تھامے وہ بائرن کی حالاتِ زندگی پر کچھ نوٹس پر سرسری نظریں ڈالتی  
صوتیہ کی منتظر تھی۔

باہر بوند باندی ہو رہی تھی۔ اس نے آج اس نے اُسے لینے کے لئے ذبیحہ  
بھیج دیا تھا۔ کل سے وہ اُس کے پاس آکر اکٹھا پڑھ لیا کرتی تھی، اس وقت بھی  
وہ نظروں سے دور نہیں ہونے والی تھی۔

تیز ماریش کی موٹی موٹی بونڈیں ٹین کی مچھت پر پڑ پڑ کر شور مچانے لگیں۔ تو  
وہ چونکی۔ کافی سامنے کی میز پر رکھی۔ اور اٹھ کر چوڑی کھڑکی کے پردے کھانے  
ہوئے بند شیشوں کے اُس پار دیکھنے لگی۔ زور کی بارش سے پانی کی چادری  
تن نئی تھی۔

اس نے سلمے دیکھا۔ برآمدے کے مرمری ستون سے ٹیک لگائے وہ  
دور مذی کی طرف نظریں تھامے کھڑا تھا۔

اُس دن کے بعد سے جانے کیا بات تھی؟ وہ اپنے پرہیزگار میں۔  
دور باہرام کے باغ کی طرف۔ اپنے سن روم کے پاس یا کبھی کبھار صوب کے  
باغ کی طرف چلتا اُسے دکھائی دیتا۔ اُس نے ٹیریس کے رخ پر ایجا بھی  
قدم نہیں بڑھایا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس طرف ایک آدھ خیرِ ارادی نگاہ کے  
علاوہ دیکھتا ہی نہیں تھا۔ کیا ہو گیا تھا اُسے؟

ایچانک ہی اپنی ہراوٹ پٹانگ حرکت چھوڑ دی تھی۔ بڑا سویرا نظر  
آتا تھا۔ آجکل۔ جیسے کھلی اچھل کود سے کوئی تعلق ہی رہا ہو اس کا۔  
چند ایک بار اُسے ٹیریس پر بیٹھ دیکھا ہی تھا۔ مگر وہ میرے سے مسکراتا ہی

راہ ہو یا تھا - نہ پاس آیا تھا - نہ کوئی فضول حرکت کی تھی ، نہ گھورا تھا - نہ تاکا تھا -  
یہ اچانک

اتنی زبردست تبدیلی؟ -

اُس نے دیکھا اس وقت بھی وہ برستی بارش کے اس پار دُور ندی کی  
پانیوں میں جلنے کیا تلاش کر رہا تھا؟  
سیاہ رنگ کا گرم سوٹ پہنے سوچوں میں ڈوبا وہ خاصا بڑبار نظر آ رہا  
تھا۔ Personality میں تو تھا ہی نیٹا ۔ ”تو یہ بات ہے؟“ جانے کب سے  
مدنیہ پاس کھڑی اُس کی نظروں کا تعاقب کر رہی تھی ۔  
اوردہ ٹہر بڑا کر کھڑکی سے پرے ہٹ آئی ۔

”کس وقت آئیں؟“

”تمہیں کیوں بتاؤں“۔ وہ بھی وہیں کھڑکی میں آکھڑی ہوئی ۔  
”نہ بتاؤ“۔ شافی مچھرا م چپیر پر بیٹھ گئی ۔  
”اچھا بتاؤ کیا ہو رہا تھا؟“

”تمہارے خیال میں اتنے لمبے سے اور مچھرا تنی بارش میں کیا ہو سکتا تھا؟“  
”ہم مدنیہ کو چپیرتے ہوئے بولی ۔

”تم نے نہیں اس نے ضرور کچھ کیا ہوگا“۔  
”جلنے کیا ہوا ہے اُسے؟ اب تو بالکل خاموش رہنے لگا ہے“۔ وہ سنجیدگی

سے بولی ۔  
”اور تمہیں فکر لاحق ہو گئی ہے۔ کہ خدا نخواستہ اُسے کچھ ہو گیا ہے۔“

”ہتھیں ہو گئی ہوگی نافرمانی۔ وہ خواہ مخواہ بلش ہو گئی۔  
 ”دیے برا وہ بت بھی نہیں لگتا تھا۔“ صوفیہ پھر سفارش کرنے لگی۔  
 ”یہی تو بات ہے کہ وہ برا نہیں لگتا۔“  
 ”سچ؟“

”میں نے ایک حقیقت کہی ہے۔“ وہ پھر بلش ہو گئی۔  
 ”اور حقیقت کہتے کہتے تم بلش بھی ہو رہی ہو۔“  
 ”بس کرو صوفیہ ہتھیں بھی سوائے اس کے اور کوئی بات ہی نہیں سوجھتی۔“  
 ”وہیے مہتاری نوحان چھوٹ گئی نا۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”اب دانتی کچھ نہیں کرتا؟“  
 ”اول سوچتہ۔“

”لیکن تم اب بھی باہر نہیں نکلتی۔“  
 ”مجھے اب بھی ڈر لگتا ہے اس سے۔ پتہ نہیں کیوں؟“ وہ شور مچاتی  
 سے مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”شانی! کہیں اس ڈر میں تم اُسے۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموش  
 ہو گئی۔

”ہنیں اور۔ بالکل نہیں۔ تم نہیں پر پوچھو نہ ڈالو۔“ وہ پھر پتہ نہیں۔ اس  
 نے اُسے زبردستی کتاب پکڑاتے ہوئے بٹھا دیا۔  
 ”تم سب باقی تیرا اُسے ہر لحاظ سے مصاف کر دیا ہے۔ کیا اس کا بی ایس میں

فیل ہونا قابل معافی نہیں سمجھو گی؟۔ صوفیہ پڑھتے پڑھتے پیچ میں بول اٹھتی  
 ”نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔“

”کیوں مگر؟“

”ہتھیں تپتے تو ہے۔“

اور صوفیہ پھر پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

جب سے اس نے ہتھیں تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے تم اس سے متاثر نہ نظر

رہی ہو۔“

”ہوں متاثر پھر؟“ وہ بھینچا کر بولی۔

”تو پھر اس کا فیل ہونا بھی معاف کر دو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ فیل نہ ہوا ہوتا تو تم اس وقت یقیناً اُسے پسند کرتی

”شاید۔ وہ شرارت سے بولی۔ ”شاید نہیں یقیناً۔“

”غالباً۔“ وہ مزید متوحشی سے بولی۔

”شانی! ہم زبان سے اقرار نہ کر دو وہ ادب بات ہے۔ تمہاری آنکھیں ہنسا

چہرہ سب اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ وہ کتاب چہرے کے آگے کیے شانی  
 کی سامنے والی کرسی پر بیٹھی پھر بول پڑی۔

اور شانی نے اُسے کوئی جواب دینے کا کال ہیل پرانگی دبا دی۔

”ماما کو چاہیے کہ ہمیں گرم گرم شانی کیا اور ایک ایک کپ کوئی دیکھائیں

”ایک پیالی سیسے پر آدے میں بھی بھجوا دو۔“ سچی اس روئی میں ٹھٹھک رہا ہو گا۔“

”ہتھیں وہاں نہ بھجوادوں اٹھا کر؟۔ شانی تجھے جھلا کر بولی۔  
 ”میں ہتھیں اٹھا کر وہاں ڈال آؤں گی۔ یقیناً زیادہ خوش ہوگا۔“  
 ”اب شاید اُسے زیادہ خوشی نہیں ہوگی۔“  
 ”کیوں؟ اب کیا ہوا؟۔“

”اب وہ اس طرف دیکھتا ہی نہیں۔“ اُس نے مصمیت سے کہا۔  
 ”اورہ! تو تمہیں واقعی انوکس ہو رہا ہے کہ وہ اب اس طرف نہیں دیکھتا۔“  
 ”پلیز صوفیہ! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ سٹپٹا تے ہوئے بولی۔  
 ”کوئی بات نہیں میں اُسے کہہ دوں گی۔ کہ وہ اس طرف ضرور دیکھے۔“  
 ”میں نے شکر کیا ہے کہ وہ اس طرف نہیں دیکھتا۔“  
 ”کیوں؟“

”بس مجھے ڈر لگتا ہے اُس سے۔“ وہ بے بس سی بولی۔  
 ”اور صوفیہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر اٹھ کر دوبارہ کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔  
 ”تو یہ ٹھانڈی ہیں۔“ وہ زیر لب بولی۔

اور شانی نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔  
 اس کا نوکر اور کوٹ ہاتھوں میں لیے اُس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور وہ  
 بے نیازی سے ہاتھ کوٹ کی آستین میں ڈالتا ہنوز ملنے دیکھ رہا تھا۔  
 ”اب تو نوکر بھی نظر آنے لگے ہیں۔“ شانی دھیرے سے بولی۔  
 ”دیکھ لیا تم نے۔ کیا نشان بے نیازی ہے۔“ صوفیہ ابھی ابھی اُسے دیکھے جا رہی  
 تھی۔ نوکر کیا پہلے نہیں ہوتے تھے؟۔

”یقین کرو صوفیہ! ایک بھی نوکر نظر نہیں آتا تھا۔ جن دنوں یاد دہم مجھے  
رکھتا تھا۔ ہر طرف نما موشی سی رہتی تھی۔ اب ہر طرف نوکر جا کر بیٹے بچے پھرتے نظر  
آتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے نوکروں کو محل ہونے سے منع کیا ہو گا؟۔ صوفیہ اب بھی  
سامنے دیکھ رہی تھی۔ ”ظاہر ہے پھر من مانی کس طرح کرتا ان کے سامنے؟۔ اس نے  
مزید کہا۔“

”شانی پھر کتاب پر جھک گئی تھی۔ صوفیہ اُسے سنجیدہ دیکھ کر کھڑکی سے ہٹ  
آئی۔ اور اُسکی دیکھا دیکھی وہ بھی سنجیدگی سے پڑھنے لگی۔“



شام کے پانچ بج چکے تھے۔ نعیم حسبِ معمول ہوسٹل جا چکا تھا۔ کامران تیار  
ہو کر باہر آیا۔ ایک کپ چائے برآمدے میں پی۔ اور تنہائی سے اکتا تاہو اباد ام کے بلغ  
والی پہاڑی کے ساتھ ساتھ چلتا سن روم کے پاس سے گھومتا سامنے آیا۔ اور آہستہ  
آہستہ ریڑھیاں اترتا ندی میں اتر گیا۔

فقوڑی دیر اطراف کو کھتا وہ ندی کے کنارے کنارے آگے بڑھنے لگا۔  
موسم سید حسین ہو رہا تھا۔ بادل آج بھی پورے آسمان کو گھیرے میں نے ہونے  
تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اور ندی کا پانی مخموس شور کے ساتھ بہتا چلا جا رہا  
تھا۔ وہ کنارے کنارے چلتا کوٹھی سے کافی دور نکل آیا۔

یہاں دایم طرف دہی سرمی بہاڑ اور ندی - اور بایں طرف چھوٹے چھوٹے  
 ٹکڑوں میں بڑی بڑی فصل آگے نظر آ رہی تھی ۔

مگر نہ پیچھے کی طرف کا منہ باندھے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہی گیا ۔ پھر اُسے  
 وقت کا احساس ہی نہ رہا ۔ شام لگتی ہوئی تھی ۔ تو

اُس نے داپسی کے لئے قدم بڑھائے ۔ آسمان پر نگاہ کی ۔ پرندے تیزی  
 سے اپنے اشیانوں کی طرف دھال دھال کھٹے ہوئے مزید بچ بستہ ہو گئی تھیں ۔  
 بادل اور بھی بڑھ گئے تھے ۔ اور ندی کا پانی مزید چپکے لگا تھا ۔

وہ پھر اُسی کنارے پر چلتا ہوا داپسی آئے لگا ۔ قدرے فاصلے پر ہی تھا کہ  
 سامنے ندی میں ننگ مرمر کے چبوترے پر نظر پڑی ۔ اس کی طرف رخ کئے مگر ضعیف  
 احمد اِدھر گردے بے نیاز کھڑی تھی ۔ ایک لمحے کو وہ جھجک کر رہا ۔ چبوترہ بیابانی  
 اور کوجھیلوں سے گھرا بہت تنگ سی جگہ میں واقع تھا ۔ وہ تنہا بھی تھی ۔ اُسے آگے جانا  
 مناسب نہ لگا ۔ مگر

پھر جانے کون سا جذبہ تھا ؟ جو اُسے آگے بڑھنے پر مجبور کرنے لگا ۔  
 اُس نے دنوں بعد اُسے دیکھا تھا ۔ تنہائیوں میں شدت سے چاہا تھا کہ اُسے  
 دیکھے ۔ ملے ۔ باتیں کرے ۔ مگر آؤں تو اس کی طرف بلا مقصد چلے جانا اُسے مناسب  
 نہیں لگتا تھا ۔ اور پھر وہ کہیں نظر آ بھی جاتی تھی ، تو اُسے دیکھتے ہی اندر گھس جاتی تھی  
 وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھے نزدیک سے ۔ باتیں کرے اُس سے دھیر ساری  
 فطری اتفاقا تھا یہ ۔ مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا ۔ ایسا کرنے کا ۔  
 دلنشین مسکراہٹ جونٹوں پر لٹوہ خراہاں خراہاں آگے بڑھنے لگا ۔

اور تھی شامی چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔ شام کے گھر سے ہوتے سایوں میں  
 بھی وہ اُسے بخوبی پہچان سکتی تھی۔  
 لمبا قد۔ چوڑے شلے۔ غصوں چال۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ قریب

آتا گیا۔ اور

شامی جانتے کیوں؟ سفید پڑتی گئی۔ شام اندھیری ہو رہی تھی۔ اور وہ  
 بالکل تنہا تھی۔ بہت دنوں بعد۔ بہت بڑا مذاق بھی تو ہو سکتا تھا۔ اُسے دیکھتے  
 دیکھتے وہ پیچھے ہٹنے لگی۔ پھر کامران نے دیکھا۔ وہ ایک ہی قدم اور پیچھے ہٹتی تو  
 پانی میں جا گرتی۔ اُس نے واقعی قدم پیچھے ہٹایا۔ اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔  
 کامران لپک کر آگے بڑھا۔ اُس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اُسے اپنی طرف  
 کھینچا۔ اور ساتھ ہی اُس کی بلند ہونے والی چیخ اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دبا دیا۔  
 یہ سب اتنا غیر متوقع ہوا۔ کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اُسے معلوم ہوتا کہ اسکی  
 اندر پردہ اس قدر گھبراہٹ کی۔ تو وہ کبھی وہاں نہ آتا۔

کسی نے اُس کی چیخ سن لی ہوتی تو؟

نوکر چاکر آ جاتے اور اُسے شام کے اندھیرے میں اس تنگ سی جگہ میں اُس  
 کے ساتھ دیکھتے تو؟۔ دونوں کی کیا پوزیشن ہوتی؟ ایک ذمہ دار اور اہم  
 پوسٹ پر ناز نہ تھا وہ پھوٹا سا علاقہ تھا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ سکتی تھی  
 وہ پلیر شامی؟ گھبراتے کیوں ہو؟ او میں تمہیں آد پر چھوڑ آؤں۔ اُسی طرح اسکی  
 کمر میں ہاتھ ڈالتے سہارا دیتے ہوئے وہ اسکی سیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے نرمی  
 سے بولا۔ "آپ۔۔۔ آپ؟" وہ اب بھی سہمی جا رہی تھی۔ مگر اتنا گھبراتے کیوں ہو



مجھے دیکھ کر... وہ آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنا اپنا بیت سے کہتا گیا۔  
 عثمانی دم بخود سی اس کے سہارے اُدھر چڑھتی گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ چھوڑنا تھا، تمہیں۔ تم نے اُسے اتنا  
 سیریس لے لیا ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”معاف کر دو اب۔ آئندہ اُس طرح  
 نہیں ہوگا۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ اُسکی حیرت سے کھلی آنکھوں میں متکتے ہوئے بولا۔  
 وہ خاموش رہی۔ اُسے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ کتنا تعنا و تمنا۔ پہلے  
 کے اُس آدمی میں اور۔

اب کے اِس آدمی میں۔

”معاف کر دیا نا؟“ آج وہ پہلی بار اُن کے ٹیریس پر آیا تھا۔  
 یثوب لائیٹ کی دو دھیار دشنی میں اُس نے دیکھا۔  
 نازک سی کلر ایسے بدن والی لڑکی کی نظریں جھکی جا رہی تھیں۔  
 کچھ اُس کی قربت کا اثر تھا شاید۔ کچھ اُسکی آنکھوں میں ڈوبتی اُن کی کمانی  
 کا۔ اُس کی پلکیں جھکتی ہی چلی گئیں۔  
 وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”معاف نہیں کر دو گی؟“ اُس کے چہرے پر گھرائی بالوں کی لٹ آہستہ سے  
 پیچھے ہٹاتے ہوئے اُس نے پھر کہا۔

”آپ... آپ...“ اُس نے ایک بے کھجکی پلکیں اٹھائیں۔  
 جانے کیا کہنا چاہتی تھی وہ؟ اُس کی بولتی نظروں سے نظریں ملنے ہی اُس کی  
 پلکیں پھر کرنے اُٹھنے لگیں۔

”بہت تنگ کیا تھا میں نے؟“ رینگ پر رکھے اس کے پنج بستہ نازک سے ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اہستہ سے پوچھا۔  
کوئی جواب دیئے بنا اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے کھینچ لیا۔

وہ پھر مسکرا دیا۔  
”معافی کے قابل نہیں ہوں؟“ اس نے مزید پوچھا۔  
ادرادہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی بات مسکرا دی۔  
”دیکھو میں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔“ اس نے جھکی پلکیں اٹھا کر دیکھا۔  
DASHING PERSONALITY والا دونوں ہاتھ جوڑے

معصومیت سے کہہ رہا تھا۔  
وہ پلکیں جھپکاتی رہ گئی۔  
”چلو پہلے سوچ لو۔ پھر معاف کر دو۔“ وہ اس کی پلکیں جھپکاتی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے خوبصورتی سے مس کر بولا۔

جبکہ اسے لائق تھا۔ وہ مزید ناراض نہیں رہی تھی۔ ”سردی بڑھ رہی ہے تم اندھا جو۔ میں چلتا ہوں اب۔“ ایک قدم آگے بڑھ کر وہ رینگ تک آیا۔  
”اب بھی گم سم سی دہی کھڑی رہی۔“  
”شب بخیر۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔  
ادرادہ سے رینگ مھکا ننگ کر اپنی کونھٹی کے احاطے میں آ کر گیا۔  
وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی۔

”کل کے اس آدمی میں اور آج کے اس آدمی میں کتنا تضاد تھا؟  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ واضح طور پر بہت کچھ کہہ رہا تھا DASHING  
 RESPONSALITY والے۔ کی۔ میں بھی بڑی DASHING

بھیتی۔“

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا“ خوبصورت سیٹل پیس سے لگی کھڑکی  
 وہ دیر تک سوچتی رہی۔



خوبصورت انگریزی دھن مہنہ سی مہنہ میں سناتا اس نے زور سے  
 اپنے بیڈروم کا دروازہ کھولا۔  
 ”خیریت؟“۔ کوئے، لکھی اس کی اسٹیک بیل کے سامنے نعیم بیٹھا  
 خط لکھتے دیکھتے رخ موڑے بغیر گویا ہوا۔  
 اوردہ مٹھک ہر گویا دھن لکھتے ہی ختم گئی جیسے پرست سی دھن سن  
 کر ہی نعیم نے اس کی چوڑی بچڑی ہو۔  
 وہ آہستہ قدم چلتا نعیم کے قریب آگیا۔  
 ”میں نے خیریت پوچھی ہے حضور کی؟“ اس نے فوراً اپنے کچے ہونٹے  
 خط پر کتاب رکھ دی۔  
 ”ٹھیک ہوں“۔ وہ اپنے کوٹ کے کالر سے کھیتے ہوئے دھیرے سے کہتا۔

”آواز سے تو بخار معلوم ہو رہا ہے۔“ وہ اب بھی خط پر جھکنا بیٹھا تھا۔  
 کامران وہاں سے چل کر کھڑکی تک آیا۔ بلا مقصد پہلے سے برابر کئے گئے  
 پردے دوبارہ برابر کرنے لگا۔

چند لمحے وہیں کھڑا رہا، پھر رخ پھیر کر نعیم کو دیکھنے لگا۔ وہ اب بھی تیزی  
 سے خط لکھنے میں مصروف تھا۔ کامران کچھ بے چین سا نظر آنے لگا۔

وہ چاہتا تھا نعیم کو سب بتا دے۔ چند دنوں سے جو وہ ایک میٹھی میٹھی سی  
 کسک اپنے پہلو میں فکوس کر رہا تھا، اس کے پس پشت جو جذبہ کارفرما تھا۔ اس  
 کی تفصیل اُسے بتا دے۔ اُسے کہہ دے کہ جو پیش گوئی اُس نے کی تھی۔ وہ حرف بہ  
 حرف صحیح نکلی ہے۔ اُس نے آج تک کوئی بات اُس سے نہیں چھپائی تھی پھر  
 اتنی بڑی بات۔ اتنا اہم انکشاف!

وہ کم از کم نعیم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔ مگر  
 اُسے الفاظ ہی نہیں مل رہے تھے۔ اور پھر جلنے کیوں؟ اتنے بلند بانگ دعوؤں  
 کے بعد اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔ اُس کے سامنے اقرار کرنے کی  
 دو قدم چل کر وہ پھر اُس کے قریب چلا آیا۔

”کچھ UN EASY سے لگ رہے ہو“ نعیم مزید تیزی سے خط لکھتے  
 ہوئے بولا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”بھئی TAKE IT EASY۔ ایسا ہوتا ہی ہے۔ نہ وہ خطے  
 سر اٹھا رہا تھا۔ نہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔“

وہ بھینچلا سا اٹھا۔

”مجھے وہ لڑکی اچھی لگنے لگی ہے۔ بڑا سافا لُٹھا کر اُس کے خط پر رکھنے ہوئے وہ بلا متہید بول اٹھا۔

”کیا؟“۔ پہلے سے شک سا ہونے کے باوجود وہ اس وقت یوں اچھل پڑا۔ جیسے اچانک ہی کسی نے پاؤں کے نیچے سے تالین پھینک لیا ہو۔

”ہاں“۔ اُس نے خوبصورت ہلکوں کو اثبات میں جنبش کی۔

اُس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ مدھر سی۔ خفیف سی۔ اور کھپکتی دھماکہ خیز اکثافات کے بعد۔ نادم سی سی۔

”ارے“۔ نعیم سب چھوڑ چھاڑ کھڑے ہو کر اُس سے یوں بغل لے بیٹھا۔ جیسے دونوں نے کوئی ناقابلِ تسخیر قلعہ فتح کر لیا ہو۔ پھر اُس نے خط نہیں لکھا۔

”یہ سب ہوا کیسے؟“۔ نعیم اُسے ہاتھ سے پکڑ کر قریبی صوفے پر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولا۔

”بس ہو گیا“۔

”پھر بھی؟“۔

”بھی ہو گیا نا“۔

”کیا ہو گیا؟“۔ ”اس سے پیار ہو گیا۔“

”یعنی اچھی لگنے کے بعد اب پیار بھی ہو گیا؟“۔

”عشق ہو گیا ہے عشق“۔ وہ مزید شوخی سے بولا۔

”اچھا تا یا یا رہ چکے ہلا کیسے؟“۔

”بس چل گیا۔“

”پھر بھی بتاؤ نا۔“

”بس مجھے خود پتہ نہیں چلا۔ کہ کیسے ہوا یہ سب۔ ویسے وہ بے ہذا رک  
ہے۔ بہت خوبصورت ہے۔ یہ تو سب میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ان باتوں  
کا شاید اچھیر کوئی اثر نہیں ہوا۔  
میں اُسے چھڑتا تھا۔ وہ مشغول ہو جاتی تھی۔ چڑاتا تھا۔ وہ چڑ جاتی تھی۔

تب تو مجھے دلی سکون ملتا تھا۔ پھر۔  
چھڑ چھاڑ حد سے بڑھ گئی۔ وہ مجھے برا بھلا کہہ کر تھک گئی۔ لا جواب  
سی ہو گئی۔ پھر بجائے مجھے ڈانٹنے لگے۔ برا بھلا کہنے کے خاموش رہنے لگی۔  
اس پر بھی بس نہ ہوا۔ مذاق۔ چھڑ چھاڑ سچائے کم ہونے کے بڑھتا ہی  
گیا۔ تو وہ بے بس سی ہو گئی۔

جب بھی میری کسی لوفرا نہ حرکت کا جواب نہ بن پڑا۔ تو رو دے  
لگ گئی۔ ”وہ آہستہ آہستہ کہتا گیا۔ پھر دھیرے سے ہنس دیا۔ یہیں  
شاید وہ مجھے....“

”متھین مات دے گی۔“

”ہاں۔“ اُس نے خوش دلی سے ہنستے ہوئے اقرار کیا۔

”پھر وہ مجھ سے خائف رہنے لگی۔ اپنے دروازے سے باہر نکلتے  
وقت ادھر ادھر دیکھ کر نکلتی۔ یا پھر مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر اندر چلی جاتی۔  
اور یوں....“

”تمہارا جذبہ شوق بڑھتا گیا۔“

”ہاں۔ بلکہ جب میں اچھی طرح سوچتا ہوں تو وہ مجھے آخری چپٹر چھاپڑ میں ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ یا یوں سمجھو کہ سمجھنے سے کترا رہا تھا مگر اب سوچتا ہوں تو وہ مجھے وہیں سے اچھی لگنے لگی تھی۔“

”کیوں؟“۔ ”نیعم اچانک بولا۔“

”اچھی چیز اچھی لگتی ہی ہے۔“

”اور وہ تمہاری WILL POWER“

اور کامران نے جاندار قہقہہ لگالیا۔

”سب ختم۔ اُس نے تھکے سے انداز میں کہتے ہوئے ٹانگیں نیعم کی

گوہ میں پھیلاتے ہوئے سر صوفے کے بازو پر بکا دیا۔“

”کچھ اُسے بھی پتہ چلا ہے؟“

”کس بات کا؟“

”تمہارے عاشق ہونے کا۔“

”میں نے اُس سے اپنی بچھلی حرکوں کی معافی مانگ لی۔“

”کیب؟“

”ابھی ابھی؟“

”بڑے موقعہ شناس ہو مجھے ہسٹل بھونک کر خود گچھرے اڑاتے ہو۔“

”اتنے دنوں بعد آج تو ملی ہے۔“

”کیا کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“

”بتانے والی نہیں ہیں : وہ کروٹ کے بل لیٹے ہوئے آنکھیں مازو سے ڈھانپ کر شرارت سے بولا۔  
”تو یہ بات ہے؟“

”ہاں“  
اور نعیم نے جھنجھلا کر اس کی ٹانگیں پرے مہادیں۔ ساتھ ہی وہ رہ ہکتا ہوا قالین پر جاگرا۔  
”اب بھی نہیں تباؤں گا : وہ وہیں پڑے پڑے سنتے ہوئے بولا۔  
”نہ تباؤ“۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا خاما موڈ تھا خط لکھنے کا۔ آگئے لے کر رونی صورت“۔

اور کامران پھر سے نسنے لگا۔  
نعیم جھنجھلایا سا دوبارہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ کامران اٹھ کر مٹھس کے قریب چلا آیا۔

”ابھی تک خوشبو آ رہی ہے۔“۔۔۔ پتا ہاتھ سونگھتے ہوئے جیسے نعیم کو خڑائے کو بولا۔

”نرس چیز کی؟“ وہ پھر اس کی باتوں میں آ گیا۔  
”اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا : وہ ڈھٹائی سے بولا۔  
”لو فر کہیں کے“۔

اور کامران کانٹک شکاف قہقہہ بلند ہوا۔  
”ہاتھ کیا سینیٹ کی شیشی تھی؟“ وہ دوبارہ خط پر نظریں ڈرتے



ہوئے بولا۔

”وہ سرتاپا خوشبو ہے۔“

”بس بس سن لیا۔ اب خط لکھنے دے۔“ وہ روز بلاناغہ ایک خط مینہ  
کو روانہ کرنا تھا۔ اسی رفتار سے وہاں سے بھی جواب آتا تھا۔

”کیا لکھتے رہتے ہو روز؟“

”یہ بھی تجربہ ہو جائے گا جیہا اب۔“

اور کامران نے مزید مداخلت مناسب نہ سمجھی۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“ وہ ڈرینگ روم کی طرف چلتے چلتے بولا۔

”امی سے کہہ کر فوراً سے پیشتر لے آؤں گا۔“

”یعنی چیٹ منگنی اور پٹ بیاہ۔“ وہ سر ہلکے خط لکھنے میں مصروف تھا۔

”ہاں۔ میں تاخیر کا قائل نہیں۔“ وہ مزید شوقی سے بولا۔

WILLPOWER ہونی چاہیے۔ نعیم نے کہا۔

اور کامران قہقہوں پر قہقہے لگاتا ڈرینگ روم میں گھس گیا۔



مقامی سینما میں MAYERLING لگی تھی۔ ایک غرض

بعد ایک شاہکار فلم۔

صوفیہ کے ساتھ اس نے کالج میں ہی پروگرام بنالیا۔

”یہ پچھر مس نہیں ہونی چاہیے، پچھر جانے اتنی اچھی پچھر آئے۔ نہ آئے۔“  
 ”اور ٹسٹ کی تیاری؟“ صوفیہ نے کہا تھا۔  
 ”بھئی فریش ہو کر ہی اچھی تیاری ہو سکے گی نا“۔ اُس نے مسکراتے ہوئے  
 جواب دیا تھا۔

اور پچھر کالج سے آتے ہی فون کر کے اُس نے دوستیں ریزر دکر والیں۔ کھانا  
 کھا کر وہ جانے کے لئے تیار ہونے لگی۔ نیوی بلورنگ کا گرم سوٹ پہن کر اُس نے  
 نرم نرم قیمتی فر کا سفید کوٹ پہنا۔ بالوں کو پن اپ کرتے ہوئے سفید فر کی سٹار  
 سی ٹوپی پہنی۔ نیوی پلو سوکس پہن کر اُدبھی ایڑی کی خوبصورت سفید جوتی پہنی  
 لباس پر اپنے مخصوص خوشبو کی سپرے کرتے ہوئے وہ ماما کے ہمراہ باہر نکلی۔  
 رزائر نے اُسے دیکھتے ہی کار کا دروازہ کھول دیا۔ اور ماما کو خدا حافظ کہہ کر  
 کچھ آگے چل کر اُس نے صوفیہ کو بھی گھر سے لیا۔ اور ٹھیک وقت پر سنیا  
 - باپنچی -

گیلری میں گیٹ کیسر کی رہنمائی میں صوفیہ آگے آگے اور وہ پیچھے پیچھے چلتی  
 سب سے اوپر کی قطار میں پہنچ گئیں۔ پچھر اُس کی نشاندہی پر کونے کے ایک نرم  
 آرام دہ صوفے پر یکے بعد دیگرے بیٹھ گئیں۔  
 اُس نے گیلری میں ایک سرسری نظر ڈال۔ رزش زیادہ نہیں تھی۔ جدید جدید  
 لوگ آتے بیٹھے تھے۔ علاقہ بھڑنا سا تھا۔ چند ہی لوگ ایسے تھے۔ جو ایسی کچر کی قدرانتے  
 تھے۔ عام طبقہ دہی انگلش کچر پسند کرتا تھا۔ جس میں شور شرابا ہو۔ کاؤنوائیز قسم کی  
 ایکشن ہو۔

بہر حال نیچے تختہ ڈکلاس اب بھی کھپا کھچ بھری ۔ نہ تو  
 اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی ۔ دو چار منٹ اب سی ۔  
 ہونے میں ۔

”اے شائی! تیرا وہ بھی آیا ہے۔“  
 ”میرا کون؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔  
 ”اپنے دائیں طرف دیکھ۔“  
 اور شائی نے اطمینان سے رخ دائیں طرف کر لیا۔  
 اس کے قریبی صوفے پر وہ بیٹھا تھا۔  
 ”سیلو۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ دھیرے سے بولا۔  
 ”سیلو۔“ اسے بھی ہنسنا پڑا۔

دیکھا۔ اس کا رنگ بھر بدل گیا تھا۔ وہ کچھ بے چین  
 سی نظر آنے لگی تھی پھر وہ رخ پھر کر اپنی ساتھی سے کچھ کہنے لگی تھی۔ اس کی  
 ساتھی نے جواب میں سامنے کی خالی سیٹس (دو عدد) کی طرف اشارہ کیا  
 تھا۔ اور پھر وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا۔  
 ”پلیز! سیٹ کے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر اس نے اپنا ہاتھ  
 رکھ دیا۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔  
 ”کیا بات ہے؟“ اس کے چہرے پر تاریک سائے اور لہجے میں تحکم  
 سام تھا۔

جانے کیوں؟ وہ مرعوب سی نظر آنے لگی۔ اس شام سے جب وہ اُسے  
 بیٹریں پر لایا تھا۔ وہ اُسے یکدم ہی بہت بڑا۔ سو بڑا۔ بڑا بڑا سا لگنے لگا تھا۔  
 ”کچھ نہیں“ وہ مصومت سے سر ملاتے ہوئے بولی۔  
 اور اس کی سہمی سی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ خوبصورتی سے مسکرا دیا۔  
 وہ بالکل یوں بولی تھی، جیسے تین سال کا معصوم بچہ کسی بڑے سے سہم کر  
 جھوٹ بول دے۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے“۔ وہ تنہی انداز میں بولا۔  
 وہ اب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ  
 پر مضبوطی سے دھرا تھا۔  
 شام کی پلکیں جھپک گئیں۔ جانے کیا ہوا تھا؟ اس شام بھی وہ اس کے  
 سامنے کچھ بول نہیں سکی تھی۔ وہ حال اب بھی تھا۔ وہ اچانک ہی اپنے آپ کو  
 اس کے سامنے بالکل چھوٹا سا محسوس کرنے لگی تھی۔ جیسے وہ بہت بڑا ہو اس  
 سے۔ ویسے اس بات پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ ضرور پھیل گئی۔

”آگے نہیں جاؤ گی سمجھیں“۔ اس نے مزید کہا۔  
 وہ اب بھی خاموش رہی۔ ہاتھ الٹی اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے  
 کو کہینچھا۔ مگر اس کی گزرت خاصی مضبوط تھی۔ اس نے گھبرا کر صفائی کی طرف  
 دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہی تھی، تو وہ سمجھ رہی تھی سب؟ اس نے  
 ڈرتے ڈرتے کامران کے اس طرف بیٹھے نعیم کو دیکھا۔ ٹانگ پر ٹانگے دھرے  
 وہ بے نیازی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

وہ پریشان سی بیٹھی رہی۔ بھیر بال میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ مزید گھبرا گئی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کم از کم اندھیرے میں وہ اس کے اس قدر قریب نہ بیٹھ سکے گی۔ اس نے ایک بار بھیرا نیا ہاتھ کھینچا۔ بھیرا اس نے محسوس کیا وہ ہنس رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔  
 ”کیوں؟“ وہ بھی سرگوشی میں پوچھنے لگا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ مگر

بجائے ہاتھ چھوڑنے کے اس نے نہایت اطمینان سے اپنی پانچوں انگلیاں اس کی نازک سی انگلیوں میں پھنسا لیں۔  
 ”پلیز!“ وہ رو مانسی ہو رہی تھی۔

اور کامران کو لگا۔ وہ ابھی رو دے گی۔

”میں ہاتھ چھوڑ دوں گا مگر یہاں سے اٹھنا نہیں ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ مگر اب اس کی گرفت اس کی کلائی پر تھی۔

”افہ۔“ اور ساتھ ہی وہ دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ ہٹانے لگی۔  
 اس کی سہمی وہ صاف سن رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ ساتھ ہی اس کی آواز رندھ گئی۔

”اوہ۔“ اس نے ہڑبڑا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”آئی ایم سوری۔“ وہ

جلدی سے بولا۔

پھر کٹ کر نعیم کے قریب ہو گیا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھتی پھر۔  
 دونوں کے درمیان اب کافی فاصلہ حاصل تھا۔ وہ بظاہر کچھ دیکھ رہی تھی۔  
 مگر وہ مزہ نہیں رہا تھا۔ جو ہال میں آنے سے قبل اُسے متوقع تھا۔ کامران  
 اور نعیم البتہ خوب لڑاؤ کرتے رہے تھے۔ وہ ابھی طرح خوش کر رہی تھی۔

پھر بربک ہوئی۔ ہال میں روشنی ہو گئی۔ کامران نے ایک اچھی نظر اس  
 پڑائی سفید روئی کے گالوں کی طرح نرم کوٹ اور ہمرنگ ٹوپی میں وہ بہت سی  
 اور معصوم لگ رہی تھی جھپوٹی سی۔ گڑیا سی۔ جانے کیا تھا؟ وہ جب بھی اُسے  
 دیکھتا وہ اُسے بہت جھپوٹی سی لگتی۔ بالکل جیسے چند سال کی معصوم سی بچی ہو۔  
 تھی یہی کتنی نازک سی۔ ذرا سی بات پر روٹتی تھی۔

اسکے ساتھ اُس کے ساتھ ہنسٹنس کربانیں کر رہی تھی۔ وہ بھی مسکراتے  
 جا رہی تھی۔ پھر کافی دیر بعد اُس نے ڈرتے ڈرتے دائیں طرف دیکھا تھا۔ اور  
 وہ سامنے دیکھتے ہوئے خوبصورتی سے مسکرا دیا تھا۔ کتنی گھبراہٹ تھی۔  
 اس کی قریب سے؟ معصوم سی جھپوٹی سی۔ کا پنچ ایسی نازک لڑکی۔

”تم یہ بڑے سے اور وہ بالکل دھان پان سی ہے۔“ اُسے ابھی ابھی  
 متھوڑی دیر قبل نعیم کی کہی ہوئی بات یاد آ گئی۔  
 اور وہ زور سے ہنس پڑا تھا۔

”بات غلط ہے ہنسنے والی نہیں۔“  
 اور وہ مزید ہنس دیا تھا۔

”بالکل ہی دھان پان سی ہے۔ وہ بلی پتی سی۔“ وہ پھر بولا تھا۔

”جغرافیائی لحاظ سے پھر بھی بہت دلکش ہے۔“ اُس نے شرارت سے کہا تھا۔

”بدمعاش“ بغیم زور سے بولا تھا۔

اور وہ دیر تک سنتا رہا تھا۔

پکچر ٹریک تھی، اُس کے ذہن پر عارضی سا اثر تھا۔

رات سوتے وقت پھر اُس کی صورت نظروں میں پھرنے لگی۔ اور پھر

اُس نے سر ہانے رکھے فون پر اُس کے نمبر ڈائل کر دیئے۔

”پس سنائی نصیح احمد سپیکنگ“ وہ ماؤتھ پیس میں بولی تھی۔

”جاگ رہی ہو؟“ وہ دھیرے سے بولا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔؟“ وہ اُس کی آواز پہچان گئی تھی۔

لگی تھی۔

وہ ہولے سے سنہیں دیا۔ آج بجائے مستقل ہو کر چھینے چلانے یا پھر

ڈانسنے کے وہ بوکھلا گئی تھی۔

”پھر گھبرا گئیں؟“

”جی نہیں تو۔۔“

”اچھا بتاؤ مجھے دیکھ کر گھبرا کیوں جاتی ہو؟“

تیز تیز سانسوں کے ساتھ اُسے مدھر سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔

”پکچر اچھی لگی؟“

”جی۔۔۔۔۔ وہ کچھ سنہلتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

اور وہ پھر مسکرا دیا۔

”بچھے چیدونوں سے وہ بھی کچھ سہمی سہمی سی دبی دبی سی رہنے لگی تھی۔  
”تم سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“ وہ شاکی سے لہجے میں بولا۔  
وہ خاموش رہی۔

”بولونا“

”کیا کہوں؟“

”سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“

”یوں ہی۔۔“

”مجھے معاف نہیں کیا اب تک؟“

”اوہ۔“ وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”بولونا“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ جواب دینے سے کتر رہی تھی۔

”اچھا سو جاؤ۔“ اس نے اچانک ہی تون بند کر دیا۔

چند لمحے وہ خالی خالی نظروں سے ریور کو دیکھتی رہی۔

کیا وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ بولنا بند کر دے؟ کیا نیند کا اس نے اسی لئے

بہانہ بنایا تھا؟۔ یا وہ اس کی بات کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اور اسی

لئے خند کا کہہ دیا تھا۔ یہی تجربہ کرتے کرتے وہ اُسٹی۔ کمرے کی لائٹ آف کی اور

سنگھنے کا لیمپ آن کرتے ہوئے بستر میں گھس کر پوٹری کی کتاب کھول لی۔

تبھی کوئی گھنٹے بعد پھر گھنٹی بج اُسٹی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے ریور



اٹھایا۔ اور اسی طرح کتاب پر نظر ہی مجھے کان سے لگا دیا۔  
 ”جی۔ کون بول رہا ہے؟“ وہ بے دھیانی سے یولی۔  
 ”تو حشر مہ کو نیند آرہی تھی؟“

”اوہ آپ میں؟“  
 ”تو تم مجھے جانتی ہو؟“  
 وہ سٹپٹا کر رہ گئی۔

”اوہ۔ ہاں میرا نام تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ ابھی طرح۔۔۔۔۔“

”جی؟“  
 ”ایک بات پوچھوں؟“

”جی۔“  
 ”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں۔۔۔۔۔“  
 اس کی سانسیں پھرتیز ہونے لگی تھیں۔  
 ”ہوں۔۔۔۔۔ بتاؤ نا۔ مجھے بولونا۔“ وہ مصنوعی جھنجھلاہٹ سے بولا۔  
 اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے۔؟“

”وہ اب بھی خاموش رہی کہتی بھی کیا۔“  
 ”پھر تو نیند نہیں آرہی؟“  
 اور جواب میں وہ دھیرے سے ہنس دی۔  
 ”کیا کر رہی تھیں؟“

”پڑھ رہی تھی۔“

”پڑھائی کیا اتنی ضروری ہے کہ رات بارہ بجے بھی بیٹھ کر پڑھا جائے ؟“  
 ”ہل ٹلٹ ہے۔ اور آگے ’Annual Exam‘“  
 ”اوہ۔ جیسی کچھیز دیکھتی رہتی ہو۔“ وہ یوں ہی اُسے چھیڑنے کو بولا جبکہ  
 سٹوڈنٹ لائف میں وہ صبح پیرموتا تو بھی ایک ضروری کام سمجھ کر کچھ  
 جا کر دیکھ آتا۔

”ایک کچھیر سے کیا ہوتا ہے؟“

”بڑی بولڈ ہو۔“

وہ پھر سٹس دی۔

”پھر مجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“

اور اُسکی سانسیں پھر غیر متوازن ہونے لگیں۔

”اچھا گھبراؤ نہیں۔ بند کرتا ہوں۔ تمہارا نام ولیٹ ہو رہا ہے۔“

شب بخیر...۔

”شب بخیر۔“ شافی نے بھی دھیرے سے کہا۔

اور ریسور کرڈیل پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کتاب پر نظریں دوڑاتی رہی۔

”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں؟“ اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے؟“

ساتھ ہی اُس کا سراپا اُسکی نظروں میں گھومنے لگا۔ پھر اس نے سر

جھٹکا۔ پھر سے کتاب میں جذب ہونے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر تک کامیاب

بھی رہی۔

”یڑی بولڈ ہو۔ پھر مجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“ پھر وہی خیال! اُس نے

کتاب بند کر دی۔ خواہ مخواہ رات گنوائے سے فائدہ؟۔  
 لائٹ آف کی۔ اور ستر میں گھس گئی۔ بیتی کیا بارگی فون کی گھنٹی بج اُٹھی  
 ساتھ ہی اُس کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اُٹھا۔ اُسی کا تو نہیں تھا؟ ہاتھ بڑھا  
 کراُس نے رسیور اُٹھالیا۔ نہیں۔ یہ تو بابا جان کا تھا۔ امریکی سے۔ بابا جان  
 کی کال تھی امریکی سے۔ اس کے باوجود۔ اُسے کچھ باپوسی سی ہوئی تھی شاید۔  
 یا پھر وہم تھا یہ اس کا۔ بہر حال وہ بابا جان سے باتیں کرتے ہوئے سب مقبول  
 مچال گئی۔



وہ Mix PARTIES میں بہت کم پایا کرتی تھی۔ بلکہ جب تک  
 وہ سو سال کی نہیں ہوئی تھی۔ بابا جان اُسے کبھی Mix GATHERINGS  
 میں ساتھ لے کر نہیں گئے تھے۔ دو تین سال سے اُنہوں نے اجازت دے دی تھی۔  
 مگر ایسا ہوتا بہت کم تھا کیونکہ اکثر اوقات بابا جان ملک سے باہر ہوتے اور  
 اکیلے میں اُسے خود مکس پارٹیز اٹنڈ کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔  
 مگر آج تو بابا جان کے معزز دوست ملک سرور نے اتنے اصرار سے بلایا  
 تھا۔ کہ باوجود سو بہانوں کے وہ انکار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ امتحان کا  
 بہانہ۔ ڈرامیور تھیٹر تھا یہی بہانہ خوب تھا۔ بابا جان گھر پر موجود نہ تھے۔  
 ”میں جو تمہارے باپ کی جگہ ہوں“۔ کہہ کر اُنہوں نے اس کا آخری بہانہ

بھی ناکامیاب بنا دیا تھا۔  
 "قیصر احمد نہیں ہیں بیٹی اتو متیں ان کا خلا پورا کرنا ہوگا۔ ورنہ تمہارا نکل  
 تم سے ناراض ہو جائے گا۔" اُردو بولتے ہوئے جیسی اُن کے لہجے سے پشتو کی لہجہات  
 آرہی تھی۔

"اوہ! نہیں انکل میں آجاؤں گی۔" اُسے حامی بھرنا ہی پڑی۔  
 اُس نے فون کر کے اپنے وکیل کی گاڑی منگوائی، باباجان کا ڈرائیور مومانا  
 ہی عرصہ چھپی کرتا۔ جتنا باباجان باہر گزارا کرتے تھے۔ وہ باباجان سے شکایت بھی  
 کرتی۔ مگر وہ مسکرا کر ٹال دیتے۔

"بیٹے زیادہ سختی کرنا اچھا۔ بات نہیں۔" اُسے بھی اپنے بچے یاد کرتے ہوں گے۔  
 جس طرح تم مجھے یاد کرتی ہو؟ اور

وہ مسکرا رہے جاتی۔ شانی کا ڈرائیور آج ہی چھٹی لے کر گیا تھا کچھ گرم کپڑے  
 خرید کر اپنے بچوں کو پہنچانے میں میل پر واقع اپنے گاؤں گیا ہوا تھا۔ کل کا دن گزار  
 کر اگلے دن واپس آنا تھا۔

اُس نے سبز رنگ پر سرخ رنگ کا چیک گرم فلیس اور کوٹ پہنا۔ بابو  
 کا سادگی سے جوڑا بنا کر اوپر سے کپڑوں کا ہمنگ نول بکورت سکارف باندھا اسی  
 رنگ کے سمارٹ جوتے پہنے۔ لباس پر اپنی مخصوص خوشبو چھڑکی، اور باہر پورے  
 میں آکر کار میں بیٹھ گئی۔

"شانہ بیٹی! موٹر واپس آئے گی۔ وکیل صاحب کو کچھ کام ہے۔ ڈرائیور  
 کو وقت تباہ و مقررہ وقت پر لینے پہنچ جائیگا۔" ماما نے انکیا بھرتا کید کر دی۔

”اچھا ماما۔“

”خدا حافظ“ ماما نے کہا۔ اور

ہاتھ ملا کر انہیں جواب دیتے ہوئے وہ کاریں بیٹی گیٹ سے باہر نکل گئی  
چند مہان آئے بیٹھے تھے جن میں دو چار لیڈیز بھی تھیں۔ چند مقامی سرکاری  
افسروں کی بیویاں مکس پارٹیز میں اکثر دکھائی دیتیں۔ اس کا ان کے ساتھ آنا جانا  
تو نہیں تھا۔ مگر جان پہچان ضرور تھی۔ وہ

انہی کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ دو مہان ادبھی آ گئے۔ اُسے کچھ مزہ نہیں آ  
رہا تھا۔ انکل سرور کے اصرار پر وہ آتو گئی تھی۔ مگر کچھ پوری ہو رہی تھی۔  
خواتین مہان شادی شدہ اور عمر میں اُس سے بہت بڑی تھیں۔ کوئی common  
sense نہیں تھا۔ اس کے پاس۔ اور بھی ایسی کوئی خاص مہمت  
کی بات نہیں تھی۔ مگر۔

”ورنہ تمہارا انکل تم سے ناراض ہو جائے گا۔“ انکل کا پرخص لہجہ اُسے

یاد آیا۔ اور

وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے سامنے دیکھنے لگی۔

بھئی انکل پاس والے دروازے سے ہال میں داخل ہوئے۔

”سیلو شائی بیٹے۔ اچھا عوام آگئیں ورنہ آج ہمارے انکل کی ناراضگی  
یقینی تھی۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”تم جانو بیٹی! میں پورا ہندیا لاہور گزار آیا۔ آج تیرا دن ہے داپس گئے۔“

نئے ڈی۔ سی پوسٹ ہو کر آئے میں۔ میں بلا نہیں سکا تھا۔ آج وقت نکال ہی لیا۔ سوچا تم بھی آجاؤ گی بغیر احمد کے پر وگرام کا بھی پتہ چل جائے گا تم سے۔“ پھر انہوں نے گھڑی پر نظر ڈالی: ”ہمان تقریباً سبھی آ گئے۔ یہ۔ ڈی۔ سی صاحب بھی بس پہنچے ہی ہوں گے۔ تم مٹھو بیٹی! میں ذرا شیخ ارشد سے دو دو ہاتھ کر آؤں۔“ وہ پچاس پچاس سالہ شیخ ارشد کو آتے دیکھ کر ان کی طرف بڑھتے ہوئے مسکرا کر لوہے

وہ پھر موڑے سے مسکرا دی۔

انکل نے بہت باش طبعیت پائی تھی۔ ساٹھ سال کے قریب عمر تھی۔ مگر مزاج طبعیت کا خامہ بن چکا تھا۔

”سنا ہے نئے ڈی۔ سی بہت اچھے انسان ہیں۔“ قدرے فاصلے پر بیٹھے ایک صاحب کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ارے۔ تو کیا آپ ملے نہیں ہیں ان سے؟“ دوسرے نے جواب میں کہا: ”وہ حقیقت بہت شریف اور ہنسار ہیں۔ امیر غریب سے کیاں برتاؤ خوش اخلاق خوش مزاج۔ میں تو کتابوں کم ہی ڈی۔ سی زالیے آئے ہنگے یہاں۔“

وہ دلچسپی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

ڈی۔ سی سے کچھ عرصہ قبل اس کی بھی باتیں ہوئی تھیں فون پر۔ تب اسے بھی وہ بہت اچھے لگے تھے۔ پھر۔ ان کا۔ بیٹا۔ بالواسطہ بلواسطہ۔ اچھا یا۔ برا۔

کچھ نہ کچھ رشتہ اس کے ساتھ بھی تو تھا۔ بنگلوں جیسی حرکتیں کرنے والا۔ اپنی ڈی۔ سی کا بیٹا۔ آج کل اپنی مسکون شخصیت کی طرح سحر کن باتیں بھی کرنے لگا تھا۔

وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

واقعی اُس کی شخصیت متاثر کرنے والی شخصیتوں میں سے تھی۔

مباحثہ چورسے شانے پر سرخی مائل کھٹا ہوا گندمی رنگ، بڑی بڑی ہر۔  
بولتی بے حد خوبصورت آنکھیں پر کشش نقوش۔ گھنے ڈارک براؤن بال۔ موسم  
کے لحاظ سے بہترین سوٹ زیب تن کئے وہ ہال کے دروازے سے اندر داخل  
ہوا تھا۔

ڈی۔ سی صاحب آگئے ہیں۔ کسی نے اُس کے پاس سے ہی کہا تھا۔ اور  
وہ چونک کر سامنے دیکھنے لگی تھی۔ کافی دیر تک کوئی اور اندر نہ آیا۔ تو کیا وہ -  
اکیلا ہی آیا تھا؟ پھر۔

ڈی۔ سی صاحب آگئے ہیں جس شخص نے کہا تھا وہ اُس سمت دیکھنے لگی  
ہال میں موجود سبھی حضرات کھڑے تھے۔ اور وہ ایک ایک سے باری باری  
بالقہ طار ہوا تھا۔ انکل سرور اُس کے ساتھ ساتھ تھے۔ اور ہر ایک سے اس کا تعارف  
کراتے جا رہے تھے۔

”یہ شالستہ فیض احمد ہیں۔ یہاں کے رئیس فیض احمد صاحب (ساجد)  
اُس کے قریب پہنچتے ہوئے انکل سرور نے اُس کا بھی تعارف کرادیا۔

شانی نے دیکھا ایک پل کو وہ جیسے ٹھٹھک سا گیا تھا۔ اور شانی بیٹے! یہ ڈی  
سی صاحب ہیں۔ تمہارے پڑوس میں تو رہتے ہیں۔ لیکن ارے...؟ انہیں جیسے  
اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”قم کہاں ملی ہوگی؟ فیض احمد تو میں نہیں یہاں...“  
”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ اس کی متحیر آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے

ہوئے اس نے کہا تھا ۔

اور۔ شائی کو محسوس ہوا۔ وہ نیچے ہی نیچے دھنستی چلی جا رہی ہے ۔  
وہ مسکراتے ہوئے ملک مسرور کی ہمراہی میں آگے بڑھ گیا تھا ۔ اور شائی

کو لگا تھا ۔

آج کا مذاق سب سے بڑا تھا۔ آج اس نے اسے گزرتے ہوئے دنوں سے  
کہیں بڑھ کر بیوقوف بنایا تھا ۔

تمام لوگ میز کے گرد سمٹ آئے تھے ۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ قریب آگئی  
تھی ۔ خالی پیٹ ہاتھ میں لئے وہ جیسے ابھی سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی ۔  
”سوچ رہی ہو؟“ جانے کس طرح ؟ وہ اتنے سارے لوگوں کی نظریں بچا  
کر اس کے پاس چلا آیا ۔

پھر بلا ہمتی اپنی بھیری ہوئی پلیٹ میں سے روٹ کا پیس ، چادل اور سلاو  
اس کی پلیٹ میں ڈال دیئے ۔ اور خالی پلیٹ لئے اس کے کسی جواب کا انتظار کئے  
بغیر وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا ۔

کتنی انپائیت سے اس نے یہ سب کیا تھا ۔ اتنے بڑے مذاق کے بعد اس  
سے بے طرح ناراض ہونے کے بعد بھی وہ ہولے سے مسکرا دی ۔

اس نے دیکھ لیا تھا ۔ کہ وہ خالی پیٹ ہاتھ میں پکڑے کب سے کھڑی  
ہے ۔ پھر بجائے پوری ڈشیں اٹھانے کے وہ چند چیزیں بظاہر اپنی پلیٹ میں  
نکال کر اس کے لئے لے آیا تھا ۔ کوئی ڈش اٹھا کر اسے پیش کرتا ۔ تو یقیناً لوگوں  
کی نظروں کا مرکز ہو جاتا ۔ لوگ ۔



جو اُسے طرح طرح کے کھانے پیش کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں کوشاں نظر آ رہے تھے۔ ملک سرور کے علاوہ بھی کئی لوگ دنبے کی سبھی اور دیگر لذیذ دِشیں اُسے پیش کرنے میں مصروف تھے۔ پھر شائی نے دیکھا۔ اُس نے رومٹ کا ایک پیس پلیٹ میں لیا تھا۔ اور مختلف لوگوں سے باتیں کرتے ہوئے وہی کھانے پر اکتفا کیا تھا۔

تو ڈی سی کا بیٹا بذاتِ خود ڈی سی تھا؟۔

”دراصل۔ میں فیل ہو گیا تھا۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔“ اُس کے کہنے ہوئے الفاظ اُس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”کتنا بہت سا کھانا لایا تھا اُس کے لئے؟ اور خود ایک ہی پیس رومٹ کا کھائے جا رہا تھا۔“

کھانے کے بعد وہ واپس اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی۔

اُس کے تو محسوسات عجیب سے ہو رہے تھے۔

”میرے پاؤں میں گھنگر و بندھائے تو پھر مہری چال دیکھ لے۔“ کمر میں کس کر بندھا ہوا سکارف اور زرد رنگے ٹھٹھا لگا تا مہی سمجھنے اُسے یاد آیا۔

”تینگ اُڑائیں گی؟۔ ندی کے چبوترے پر وہ تینگ کی ڈور اُس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا تھا۔

پھر اُسے یاد آیا کیسی تاناکر اُس نے سیب مارا تھا اس کی کمر میں۔

اور پھر دونوں ماما اس کی نیل پٹری کمر پر ہاتھ کرتی رہی تھیں۔

پستول کے دھماکے بھی اُسے یاد آ گئے۔

سکوڑ پر وہ عین اس کے قدموں میں آن کر گر اٹھا۔ پھر اسے اچانک یاد آیا۔ اس نے اس کے خلاف اسکی شکایت اس کے باپ کو کر دی تھی۔ تو کیا وہ خود اپنا باپ بنا اپنی شکایت اسکی زبانی سن رہا تھا؟ وہ انگشت بندھا رہ گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ تم نے اتنا سیریس لیا ہے؟“  
 اسے کمر سے تھامے وہ اسکی طرف کی بیڑھیاں چڑھتا ملائت سے کہہ رہا تھا۔  
 ”بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے؟“ ابھی اس رات ہی وہ فون پر کوجھ رہا تھا۔

چپکراتے ذہن کے ساتھ اسکی حرکتیں۔ اس کی باتیں اس کے تصور کے پردے پر آتی اور جاتی رہیں۔

”شانی بیٹے!“ ملک سرور اس کے پاس کھڑے اسے کچھ کہہ رہے تھے۔  
 ”جی انکل۔“ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے ساتھ ہی وہ بھی دھیمی مسکان ہونٹوں پر لئے کھڑا تھا۔  
 ”تمہاری ماما کا فون آیا ہے کہ میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“

دکیل صاحب کی گاڑی ذرا دیر سے فارغ ہوگی مگر ڈی سی صاحب کہتے ہیں کہ وہ تمہیں گھر چھوڑتے جائیں گے۔

”جی؟“ انکل۔۔۔؟“ اس کی عجیب سی پوزیشن ہو گئی۔ نرانکل

کے سامنے انکار کر سکتی تھی۔ ناہی اقرار کرنے کو جی چاہتا تھا۔ اتنا زبردست دھوکہ بھی تو دیا تھا اس نے۔

”میں چھوڑ جاؤں گا انکل۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے شائی کے دیکھا  
 دیکھی ملک سرور کو یوں اپنائیت سے ”انکل“ کہا۔ کہ انکل جھوم ہی تو اٹھے۔  
 ”شکر یہ بیٹے۔“ انہوں نے کامران کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے  
 ہوئے کہا۔

اور شائی نے دیکھا جس دوران وہ سوچوں میں مگن تھی۔ تقریباً اُدھے لوگ  
 جا چکے تھے۔

”جیلے۔“ وہ سنجیدگی سے شائی سے مخاطب ہوا۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی خبر بزدسی ہوتی وہ دروازے کی سمت بڑھی۔  
 کامران نے بھی سب سے ہاتھ ملایا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔  
 ”بیٹھو بیٹی۔“ انکل سرور نے اس کے لئے کامران کی کار کا بچھلا دروازہ  
 کھولتے ہوئے کہا۔

وہ آہستہ سے سیٹ پر جا بیٹھی۔ انکل سرور نے اس کا دروازہ بند کر کے  
 کامران سے ہاتھ ملایا۔

”خدا حافظ۔“ کامران نے کہا۔ اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔  
 انکل ایک قدم پیچھے نہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ کامران نے گاڑی ٹھاکر  
 کر دی۔ اور ان کی طرف ہاتھ ملاتے ہوئے آگے چل دیا۔



گیٹ سے باہر نکل کر قدر سے فاصلے پر اس نے کار روکی۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”آگے آجاؤ۔“ پچھلی طرف آکر اس کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ بلا متعید بولا۔

”یہیں ٹھیک ہے۔“ وہ سیاٹ سے فوجی میں بولی۔  
 ”یہاں ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ اس سے ہاتھ سے پھر کر اٹھاتے ہوئے بولا۔  
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ کار سے اترتے ہی وہ بولی۔  
 ناراضگی کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی پھوٹا تھا۔  
 ”اب تو اگلی ہو“ خوشحورتی سے سنتے ہوئے اسے تقریباً گھسیٹتے ہوئے  
 کار کے پیچھے سے گھوم کر وہ اگلی طرف آیا۔

”تشریف رکھو۔“ دروازہ کھول کر اسے زبردستی بٹھاتے ہوئے اس

نے کہا۔ اور

دروازہ بند کر کے سامنے سے گھوم کر اپنی سیٹ پر آگیا۔  
 ”آج پچھلے کئی دنوں سے کہیں زیادہ ناراض نظر آ رہی ہو۔ کیا بات ہے؟“  
 وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

اور اس نے رخ خاموشی سے کھڑکی کی طرف پھیر لیا۔  
 ”اوہ۔ واقعی ناراض ہو۔ معاف نہیں کر دوں گی؟“ وہ آہستہ آہستہ مڑ کاٹتے

ہوئے کہتا گیا۔

”تم نے پہلی خطائیں معاف نہیں کیں۔ یہ کیا معاف کر دگی؟“۔  
 ”بھئی کچھ تو کہو نا؟“ اپنا سر اس کے کندھے سے چھوڑتے ہوئے اس نے  
 خوشدلی سے کہا۔

مگر وہ چپ چاپ اندھیرے میں باہر گھورتی رہی۔  
 وہ بھی خاموش ہو گیا۔ دلنیش مسکراہٹ البتہ ہونٹوں پر اب بھی بکھری  
 جلی آ رہی تھی۔

کار سڑک کی گولائیاں گھومتی دھیرے دھیرے چڑھائی پر چڑھتی جا رہی  
 تھی، اب وہ اوجھائی پر بنے چھوٹے چھوٹے کچے مکانات کے دامن میں سے گزر  
 رہے تھے۔

تیمی ایک بڑا سا کتا بھونکتا ہوا اچانک ہی اچھل کر شائی کی کھڑکی تک پہنچا۔  
 ”یائے اللہ“ وہ بے طرح گھبرا کر کامران کی طرف سمٹ آئی۔  
 ”شیشہ چڑھا ہوا ہے“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

کتا اب بھی بھونکتا ہوا ساتھ ساتھ بھاگا چلا آ رہا تھا۔ موٹروں کی دھبہ  
 سے کار کی رفتار بھی دھیمی تھی۔ کتے کا چہرہ بند شیشے کے ساتھ لگا واقعی بھیانک  
 لگ رہا تھا۔

مزید سمٹتے ہوئے اس نے ڈیش بورڈ تھام لیا۔  
 ”گھبراتی کیوں ہو شیشہ تو بند ہے۔ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے نرمی  
 سے بولا۔

مگر۔

زیرِ چھتری تھی۔ کتے کا بھیانک چہرہ مسلسل ساتھ ساتھ رداں تھا خطہ  
یقینی دیکھ کر اُس نے چہرہ اپنی گود میں چھپا لیا۔

وہ واقعی بہت چھٹی تھی۔ بے حد معصوم۔ ایک پل کو اُس نے پیار سے  
اُسے دیکھا۔ چہرہ دھیرے سے اس کا سراپے پہلو سے لگا لیا۔

”ڈر نہ نہیں۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔“ اُس کے لہجے میں پیار اپنے ہاتھ  
پر تھا۔

اور وہ ہر خطرہ ٹھیک کر یک دم ہی اُس کا ہاتھ تھبک کر دوڑ بٹ گئی۔  
وہ دھیرے سے منہ دیا۔

مکانات کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ اور کتنا سعی حاصل کے بعد اپنے ہی  
حدود میں منور بھونکتا بھیجے رہ گیا تھا۔

”تمہارے بابا جان کب آرہے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سنجیدگی  
سے بولا۔

”نہیں معلوم۔“ کھڑکی کے اُس پار اندھیرے میں گھورتی وہ پھولے پھولے  
منہ کے ساتھ بولی۔

”اوہ۔ امتحان کب ہو رہے ہیں؟“ اُس نے پھر پوچھا۔  
وہ خاموش رہی۔ اتنا زبردست مذاق کرنے کے بعد وہ کس اطمینان سے  
اُس کے ساتھ باتیں کئے جا رہا تھا۔

”بھئی تباہ و ناکب شروع ہو رہے ہیں؟ کب ختم ہوں گے؟“  
”نہیں پتہ۔“ وہ منور رخ پھیرے اُسی انداز میں بولی۔

”تم تو سچ بچ ناراض ہو۔“ سٹرک پر نظریں جماتے اس نے اس کا سیٹ پر رکھا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
اور شائی کو جیسے بجلی چھو گئی۔ اس کا ہاتھ زور سے ٹھکتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”باب رے۔“ وہ شرارت سے میٹرنگ پر جا گرا۔ ”کا پنچ ایسی نازک — اور اتنے زور کا جھٹکا۔ ویسے اے مس! یہ تو تباہی اے کے بعد کیا کوئی؟“ اس کی پڑھائی سے متعلق تمام معلومات اُسے نعیم سے پتہ چلتے رہتے تھے۔  
اور شائی مزید کھڑکی کی طرف سمت گئی۔ جواب کچھ نہیں دیا۔

”افوہ۔ کیا چیز ہو؟“ وہ جھنجھلا سا اٹھا۔ ”بولتی کیوں نہیں ہو۔ میں نے کہہ تو دیا تھا۔ سب میں نے مذاق کیا تھا۔ مہیں تنگ کرنے کو یہ سب کرتا تھا۔ یہاں کا چارح لیتے ہی میں نے چاہا تھا تمہارے بابا جان سے بلوں۔ میں نے فون پر تم سے ان کے متعلق دریافت کرنا چاہا۔ تو تم نے بھپوٹے ہی کہا۔“

”آپ کا نام لوفری ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ میسر میں جیسی لوفریں گیا۔ مہیں جھپٹا۔ تنگ کیا۔ ”تم چڑ گئیں اور واقعی تنگ آ گئیں۔ تو میں نے مذمت ختم کر لیا۔ تم سے معافی مانگ لی۔ سوچا تم نے معاف کر دیا ہے۔ مگر۔۔۔ وہ قدر سے رکھا۔ اس کی طرف دیکھا۔ اس کا رخ کھڑکی کی طرف نہیں تھا۔ وہ سامنے دیکھ رہی تھی۔“

”آج کچھ دنوں سے کہیں زیادہ بھولی بیٹھی ہو۔ اتنی دیر سے کہو اس کے جا رہا ہوں۔ جواب ہی نہیں دیتا۔“ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا سامنے دیکھتا۔

ڈرائیو کرتا گیا۔

ستھی شائی کو یاد آیا۔ کچھ عرصہ قبل واقعی یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر اس طرح کہ اس کے ذہن سے پہلے کوئی شخص برابرنگ کر کے اسے تنگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جھپٹائی تو وہ بیٹھی ہی تھی۔ جوں ہی کامران نے بات شروع کی اس نے وہی کچھ اُگل دیا۔ جس کا درحقیقت وہ پہلا شخص مستحق تھا۔

تو یہ اب اس ایک جیسے کارروائی تھا۔ سوچتے سوچتے وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

اس کی جھنجھلاہٹ پر اسے سنسی آرہی تھی۔ سامنے دیکھتے ہوئے اس نے نظروں سے لگا کر جہادیں۔

”اب بھی نہیں بولو گی؟“ رخ اس کی طرف کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں رعب تھا۔ حکم تھا۔

اور شائی کوئی جواب دیے بنا اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ناراض ہو اب بھی؟“ کار ایک طرف رد کرتے ہوئے وہ اس کی طرف

مڑتے ہوئے پوچھنے لگا۔ لہجہ اب بھی وہی تھا۔ بارعب سارے حاکمانہ سا۔

وہ واقعی مرعوب سی ہو گئی۔ کوئی جواب ہی نہ بن پڑا۔ بلیں جھپٹاتی خاموش مسمیٰ بنی۔ پریشان کیا تھا۔ اس نے اسے۔ ناراض تو وہ ضرور تھی۔ بہت زیادہ۔

”تنگ کیوں کر رہی ہو۔ بولونا۔“ وہ مزید جھنجھلا کر بولا۔ لہجہ پہلے سے کئی

گنا بارعب اور حاکمانہ ہو گیا۔

بجیب تھا۔ تنگ تو اس نے کیا تھا۔ بجائے پشیمان ہونے کے۔ اُٹھا جھنجھلا



جار یا تھا۔ رعب ڈال رہا تھا۔ حکم چلا رہا تھا۔ جانے کیوں؟ اس کی آنکھیں جھپکیاں  
 اٹھیں۔ پلکیں تیزی سے گرنے لگیں۔

”جیو جیو“۔ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ گہری سانس لے کر بولا۔

اور درمیانے موتے موتے آنسو ٹپک کر اس کے خوبصورت گالوں پر اُسرے۔

چند لمحے وہ یوں ہی اُسے تکتا رہا۔ پھر ہاتھ بٹھا کر اُسے اُسے اپنے ہنسرے

لگایا۔

”تم مجھے ابھی بھی ہوشانی“۔ یکے بعد دیگرے اس کے ٹٹوں پر سے آنسو

اپنے یونٹوں میں اٹھاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔

شانی مزاحمت کے لئے چلی۔

”پلیز شانی۔“ اس کی دونوں جگہ جگہ آنکھوں پر پایہ کرتے ہوئے وہ تڑپ

کر بولا۔ *I love you, I am mad in love with you*۔

اُس نے اپنی گرفت منبھوٹ کر لی۔ پھر دھیرے دھیرے کہتا گیا۔

”مجھے تم سے پیار ہے شانی۔ کب سے؟ کب ایسا ہوا؟“

کچھ تیرہ نہیں۔ بس اتنا یاد پڑتا ہے کہ۔ تم سے آخری چھپڑ چھپڑ میں ایسا ہوا۔

تمہا تم مجھے ابھی لگنے لگی تھیں۔ اچانک ہی۔ اور بہت شدت سے۔۔۔۔۔ ”جانے کیا

کیا کہہ رہا تھا وہ؟“

شانی اپنے کو اُس کی گرفت سے چھڑا کر کھڑکی کے پاس جا بیٹھی تھی۔

”ٹانگ بھی کرتی ہو۔ پھر ردتی بھی ہو“۔ کارٹسٹ کرتے ہوئے اس کا سینہ

پر رکھا ہاتھ دھاتے ہوئے اُس نے کہا۔

”اتنی سی ہو۔ اس نے یائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے بالشت بھر کا فاصلہ بنایا۔ شوکیں میں سجنے والی گڑباجبنتی۔۔۔ مگر پتہ ہے۔ پتہ بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔ خوشدلی سے منتے ہوئے وہ ڈرائیو کرتا گیا۔“  
 ”اب تو ناراض نہیں ہونا؟“ اُن کے گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے اُس نے پھر پوچھا۔

وہ خاموشی سے اُسے تھکنے لگی۔  
 ”میں پھر ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ پورچ میں بار روکتے ہوئے اُس نے واقعی مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ انداز میں۔  
 کامران اتر کر سامنے سے گھومنا اُس کی طرف آیا۔  
 دروازہ کھولا۔ اور وہ باہر نکل آئی۔  
 ”شب بخیر۔“ کامران نے ہولے سے کہا۔  
 کوئی جواب دیئے بنا وہ اب بھی اُسے دیکھ رہی تھی۔  
 ناراض سی۔ شاکی سی نظروں سے۔

پورچ کی تیز روشنی میں اُس نے دیکھا۔ کچھ دیر قبل رونے سے اُس کی شرتی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔

ناراضگی کے ملتے بھی نمایاں ہو رہے تھے۔

اور۔ اور۔ شاکی انداز مزید گہرا ہو گیا تھا۔ اتنے سارے حسین جذبوں کی تاب نہ لا کر وہ بے بسی سے مسکرا دیا

کار کے سامنے سے گھومتا واپس اپنی سیٹ پر آیا۔ اور اسکی طرف ہاتھ  
ملاتے ہوئے باہر جانے والی گیٹ کی طرف ہولیا۔



دن تیزی سے گزرنے لگے۔ ڈنر کے بعد سے اُس پر رازِ دل کھولنے  
کے بعد تو وہ جیسے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اُس کیلئے کیسا ایسا دل چمکتا تھا۔ اُس سے  
ملنے کو۔ اُس سے باتیں کرنے کو۔

مگر وہ موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔ اول تو ٹیسٹ پر کم انی۔ پھر آتی ہی  
تو کتاب ہاتھ میں لئے۔ اور سنجیدگی سے محو مطالعہ نظر آتی۔  
رات دیر تک اُس کے کمرے میں لائٹ آن رہتی۔ یقیناً امتحان قریب  
تھے۔ اور وہ تیاری میں مہمک۔

مگر۔

وہ اپنے دل کا کیا کرتا؟۔ اُسے جو کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔  
آج سات دن کے طویل سرکاری دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا۔ کیا  
کیسا بیقرار ہوا تھا وہ یہ سات دن۔ جیسے صدیاں ہوں سات۔ تب اُسے احساس  
ہوا۔ وہ ملتی نہ ملتی۔ نظر آتی نہ آتی۔ وہ گھر پر ہوتا تھا تو اُس کی قربت کے  
احساس سے مطمئن ضرور رہتا تھا۔

اُسے پانچ بج چکے تھے۔ دھوپ ڈھل چکی تھی۔ اور غیم امتحان کی تیاری

کے لئے ہوسٹل جا چکا تھا۔ اُس نے بستر میں ہی ایک کپ سٹرونک سی کوئی پی  
مپھر کپڑے بدلنے اُٹھ کھڑا ہوا۔ ڈریں اب ہوتے ہوتے اس کی نظریں کھڑکی  
سے اُس پاچھڑی -

شانی ٹیڑیس پر رکھے ایک پھولوں کے گلے کے سامنے دو زانو بیٹھی جیسے  
موتھی بالکل -

آج وہ ضرور اُس سے ملے گا - باتیں کرے گا - آج اس کے ہاتھ میں کتاب  
نہیں تھی، گلے میں لگے پودے کو محویت سے دیکھ جا رہی تھی پڑھائی سے اکتا کر  
فریش ہونے کا یہ اتھا انداز تھا -

کوٹ پہنتے پہنتے اُس نے ایک نظر قد آدم آئینے پر ڈالی - اور بڑے بڑے  
قدم اٹھاتا اپنے ہاتھ قدم کا بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل آیا -  
برآمدے کی کونے والی سیڑھیاں اترنا اندرونی لان کے کنارے چلتا اب  
وہ اپنے حدود کے آخری سرے پر گامزن تھا -

شانی واقعی موتھی - رخ اگرچہ اُسی کی طرف تھا مگر کچھ بھی اُس کی آمد  
کا احساس تک نہ ہوا -

”ہیلو میم صاحب“ رینگ کے قریب پہنچ کر اُس نے ہلے سے کہا -  
مگر اُس کے باوجود وہ جیسے اچھل کر رہ گئی - وہ دل ہی دل میں ہنس دیا -  
ہمارے تو وہ خاصی واقع موتھی تھی - یہ تو اُسے پہلے ہی معلوم تھا -

شانی نے نظریں اٹھا کر دیکھا - ڈیشنگ پرسنٹی ڈالا لو فرموٹوں پر مسکرت  
مسکراہٹ لئے مشتاق نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا -

ایک بل کو اس کی آنکھوں میں جیسے قندیلیں سی جل اٹھیں۔ خوبصورت لب مقبسم ہو گئے۔ مگر۔ دوسرے

ہی لمحے جلتی قندیلیوں کی جگہ ناراضگی نے لے لی۔

ہیونٹ البتہ اب بھی دھیمی مسکان لئے ہوئے موٹ تھے۔

اس کے ”ہیلو“ کا جواب دیے بنا وہ اپنے سامنے گئے میں لگے سننے سننے لال

لال پھولوں کو دوبارہ تنکے لگی۔ ”بعض چیزیں بڑی قسمت والی ہوتی ہیں“

کے انداز پر حیرت سے مسکراتا وہ پھر بولا۔

وہ چکنے فرش پر بیٹھی اس کی آنسنی کرتے ہوئے اب بھی پھولوں کو دیکھ

رہی تھی۔

”اے میڈم“۔ قریبی پورے سے بڑا سا پھول توڑ کر اسے متوجہ کرنے کو اس پر پھینکے

ہوئے وہ پھر بولا۔

گو دین گھرے پھول کو دھیرے سے پرے ہٹاتی وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی

”مجھ سے اچھی ان پھولوں کی قسمت ہے جنہیں کتنی دیر سے میٹھی تم پونج ہی

جو۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے وہ کہہ رہا تھا۔

اس کی نظروں کی تاب تو وہ کبھی نہ لاسکی تھی، پلکیں گرانے اٹھانے لگی چہرہ

مزید گھلا بی ہو گیا۔ ”پتہ ہے ان پھولوں کو کیا کہتے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد

وہ اچانک بولا۔

اور وہ اپنی بے تحاشہ خوبصورت آنکھیں پوری کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

اسے تو دانتی ان ننھے منے لال لال پتیوں والے پھولوں کا نام نہیں آتا تھا۔

بالبتہ اُسے بہت تھتے۔ مال سے خاص طور پر کہہ کر اس نے یہ گلدہ ادھر لے لیں  
پہر رکھوایا تھا۔

بسی بسی سوکھی سوکھی کانٹے دار ڈنڈی نما شاخوں پر جا بجا لگے یہ لال لال  
منے سے پھول اُسے بے حد پسند تھے۔ چھوٹی سی جان۔ دوسری پتیوں پر مشتمل۔ سوکھے  
کانٹوں میں لپیٹے ہوئے تھے جیسے ۔

”ہنیں معلوم؟“ اُس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے اُس نے پھر پوچھا۔  
اور اُس نے اُسی شاکی انداز میں سرفی میں ہلادیا۔  
”میں تبادوں؟“

وہ خاموشی سے اُسے پھرتے لگی۔  
”پھر کہو گی کو فر ہے۔“ وہ آہستہ سے سنس دیا۔  
”وردہ بھی۔ نہ چاہتے ہوئے ہی خوبصورتی سے سنس دی۔  
”شکر ہے کھڑوٹا خدا خدا کر کے۔“

اور وہ مزید سنس دی۔  
”kiss me quick“ وہ اُس کی آنکھوں میں بغور دیکھتے  
ہوئے بولا۔ ”ان پھولوں کا نام ہے۔“ اُس نے جلدی سے پھولوں کی طرف اشارہ  
کیا۔ مگر۔

اس کے باوجود اس کی پلکیں یکبارگی جھبک گئیں۔  
اور چہرہ کانوں کی ٹوکوں تک سرخ ہو گیا۔  
”کامران مخطوطہ ہوسے بنا نہ رہ سکا۔ کسا آن گھیرا تھا اُسے۔“

”دو Lips جیسے بنے ہیں نا۔“ وہ مزید بولا۔

اور شانی کے چہرے کی تپش میں مزید اضافہ کر گیا۔

”دیکھو اب اور نہ ناراض ہو جانا۔ کھلی ناراضگی کافی ہے۔ میں نے صرف

نام بتایا ہے نہیں ان پیدلوں کا متحیں اتنے پسند میں۔ تو نام بھی معلوم ہونا چاہیے۔“

اور وہ اُس کے انداز پر سرگھٹنوں پر ٹیکے ہوئے مسکرا دی۔

”امتحان کب شروع ہو رہے ہیں؟“ اگرچہ اُسے۔۔۔ معلوم ہو چکا تھا۔

بی اے کے امتحان میں صرف ایک ہفتہ رہتا تھا۔

وہ سرگھٹنوں سے اُٹھا کر اُسے کوئی جواب دینے یا پے ہاتھ کے

خوبصورت ناخنوں کو دیکھنے لگی۔ ”تو آج ہی نہیں بولو گی تم؟“

اور اُس نے سر دھیرے سے نفی میں ہلادیا۔

”اوہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔“ مارے جھنجھلاہٹ کے وہ بول ہی نہ سکا۔

اور وہ لال لال منے سے پتھول کو چھوٹے ہوئے ہوئے سے مسکا۔

”ناراض ہو اب تک؟“

شانی نے اب بھی سر نفی میں ہلادیا۔

”بھیرے؟“

وہ اب بھی چپ رہی۔

”آخر کیوں نہیں بولتی ہو؟“

اُسے تو اس کی جھنجھلاہٹ میں مزہ آ رہا تھا۔ شاید بول ہی لیتی۔ آخر تو انکی

ایسی کوئی دشمنی بھی نہیں تھی۔ مگر یوں چپ سا دھ کر اُسے تنگ کرنا۔ اُسے اچھا

لگے، مٹا تھا۔ اس کی کچھلی حرکتوں کا بدلہ لینے کا یہ اچھا طریقہ یا تھا یا تھا۔

وہ اب بھی نہیں بولی۔

”نہ بولو۔ میں بھی دیکھوں گا کب تک نہیں بولتی ہو۔ وہ مشتعل سا ہو گیا۔

اور وہ اپنی لال لال ننھے منے پھولوں کے مزید قریب سمٹ آئی۔  
”تم بوجا کرو۔ میں چلتا ہوں۔ وہ جھنجھلایا جھنجھلایا بار کی پتیاں نوحیا دیاں

سے چلا آیا۔



اس نے تو ایسی چپ سا دھلی تھی۔ کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب،

نہ دیتی۔ خاموشی سے گھنی نو سبورت پلکیں اٹھا کر اسے گھور رہتی اور بس۔

یا پھر زیادہ سے زیادہ معصوم سے انداز میں سر کی ہلکی سی جنبش سے ”ہاں“

یا ”نہ“ کر دیتی۔

ماہتھے پر شکنیں۔ نظروں میں غصہ اور آواز میں کڑنگی۔ شاید اس کی بے

انتہا نزاکت کی نفی کرتے تھے۔ یا پھر

شاید وہ ان چیزوں کا بار اپنے نازک وجود پر برداشت ہی نہ کر سکتی تھی۔

لگا ہی اس کی کچھلی حرکتوں کے لئے شاکی انداز بیٹے۔ ہونٹ خفیف

سے متبسم رہتے اور بس۔

کتنا انوکھا انداز تھا نازنگی کا۔ نہ لالا۔ نہ یاب انداز۔

آج اس کا پہلا پیر تھا۔ اور رات وہ اُسے ”دش“ کرتے گیا تھا۔



نایاب گلابوں کا بڑا سا جھنڈا گلاسٹہ ہاتھ میں لیے وہ انت کی تاریکی میں ٹیس  
کی طرف گیا تھا۔ اُس نے قریب جا کر تالی بجائی تھی، اور پھر پتھوڑی ہی دیر میں اُس کا  
ٹیس کی طرف والا دروازہ کھل گیا تھا۔

ساتھ ہی پہلے اُس نے دروازے میں سے سر ڈال کر باہر دیکھا تھا۔ اور پھر  
آنکھوں میں دہی جلتے بچتے دیپ نیے رنگ تک آگئی تھی۔ چپ چاپ خاموش  
سی "Wish you Good Luck" بلا تہید بڑے بڑے جھکے گلاب اُسے  
قسملتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا تھا۔

ہاتھ میں لیے ہی اُس نے اپنا چہرہ اُن بھگے بھگے تازہ تازہ گلابوں پر رکھ  
دیا تھا۔ اُن کی مسکور کن خوشبو سے وہ مسکور بھی ہوئی تھی۔ مگر۔

بولی کچھ نہیں۔ بس پھولوں ہی کو سنبھلی رہی۔

مگر انگلش کا میسر ہے؟۔ وہ نفیم سے سب پوچھتا رہتا تھا۔  
وہ خاموش رہی۔

وہ جاتا تھا پہلے سے۔ اُس نے سر کی جند بھی گوارا نہ کی۔

پہلے تاد بولو گی مجھ سے یا نہیں؟۔

اور اُس نے سر معصومیت سے نفی میں بلایا۔

اُس کی نفی میں "ہاں" ہوتی تھی۔ اُس کی "یاں" میں نا ہوتی تھی۔

وہ مسکورا اُسے دیکھتا رہا۔

"ایک بات کہو؟۔"

شاکی نظر پر اُس پر سرگرم ہو گئیں۔

”تمہاری کھلی ہلکوں میں غنڈہ موتا ہے۔ قصہ بھی نہیں۔ بلکہ جیسے خفا سی ہو۔۔۔ مگر۔۔۔“ وہ شوخ نظروں سے اُسے دیکھتا شرارت سے ہنس دیا۔ ”مگر۔۔۔ جب۔۔۔ کبھی کسی بات پر تمہاری ہلکیں جھک جاتی ہیں۔ تو۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔ نہ۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔ بہتیں بھی۔ کسی کا خیال۔۔۔ آتا ہے۔۔۔“ اُس نے چبا چبا کر کہا۔

اور وہ چہرہ دوبارہ مچھوٹوں پر رکھتے ہوئے ہلکیں جھپکانے لگی۔ ”اچھا اب اندر چلو۔ سردی بہت ہے اور تم۔ غم بہت نازک ہو۔ بات تو تم کر دو گی نہیں۔ خاں خواہ ٹائیٹ ولیٹ کیا ہے تمہارا۔ اچھا بھتیجی! Wish You Best! کہنا۔“ وہ ہنسنا۔ دوا دواں سے چلا آیا تھا۔

دن کے دو بج چکے تھے آفس میں بلا مقصد بیٹھا وہ میز پر رکھے پن سے کھیلنے ہوئے اُسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ پیپر دے کر آچکی ہوگی۔ پیپر کیسیا ہوا ہوگا۔؟

یہ خواہش دل میں اُبھرتے ہی وہ جھنجھلا اُٹھا۔

انداز اگرچہ قاتل سہی۔ ہتھ بہت صبر آزما۔

اپنی محبت کے اظہار کے بعد تو وہ دیوانگی کی حد تک اُس کے لئے بیقرار

رہنے لگا تھا۔

وہ کچھ بولتی۔ بات کرتی۔۔۔ تو سچی وہ بھی اپنی بیقراریاں بتانا نا اُسے۔

کس خاموشی سے اُسے سنا دے عار بہ اہم؟

خاموش نگاہوں سے متبسم لبوں سے -  
 ڈنر سے واپسی پر تو پھر کچھ ہاں "نا" - بلکہ نا - نا کر ہی لیا تھا۔  
 اب - ایک مستقل چپ تھی - اور وہ - وہ پاؤں ٹپختا آفتن سے  
 اٹھ آیا - کھانے کے بعد سو کر اٹھا - برآمدے میں نکلا - تو دیکھا  
 وہ نیلگوں آسمان پر نگاہ کیے کھڑی تھی - یا تو تازہ دم مہونے باہر نکلی  
 تھی - یا پھر شاید اسی کا صبر آزمانے -  
 مختصر سی دیر اور دگر دیکھتے سی - اور پھر اندر چلی گئی - شاید اگلے پیپر کی  
 تیاری کرنے - وہ

جھنجھلایا جھنجھلایا سا اندر چلا آیا -

مگر اس کے باوجود ناراضگی کا اس کا یہ انداز اسے ایسا بھایا تھا -  
 کہ اُٹھتے بیٹھے - چلتے پھرتے بس اُسی کی شاکی نظریں - اور متبسم لب -  
 اس کی نگاہوں کے سامنے رہتے -



آج اس کا آخری پیپر تھا - ماما سے اسے معلوم ہوا تھا - اس کے تمام  
 پیپرز بہت اچھے ہونے تھے - اور کل ہی وہ ماما کی مہربانی میں صبح کی تلاویں سے  
 اپنے آبائی گاؤں گئے لئے روانہ ہونے والی تھی - کیونکہ اس سے اگلے دن مسٹر  
 فیض احمد امریکہ سے سیدھے اپنے آبائی گاؤں پہنچ رہے تھے -

اُس کے فوسسات کچھ لے چلے سے ہو رہے تھے۔ وہ خوش بھی تھا۔ اور  
اُداس بھی نہ۔

وہ تین ماہ کے لئے جا رہی تھی۔ جبکہ وہ تین دن بھی اُسے دیکھے بغیر مشکل سے  
گزارتا تھا۔ وہ

چاہتا تھا۔ کہ اُس سے ملے۔ باتیں کرے۔ مگر پھر وہی۔ اُس نے لگے  
سے بولنا ہی نہیں تھا۔

وہ بولتی۔ تو اب تک شاید اُسے کہیں باہر لے کر جاتا۔ یا کھانا۔ تہنائی  
میں لٹا۔ اپنے بقیار جذبوں کا اظہار کرتا۔

کچھ اُس کو بھی قریب سے پرکھتا۔ وہ جو اُس کے لئے اتنا بیترا تھا۔ کیا وہ بھی  
انہی جذبوں سے متکثر تھی؟

جہاں اُس کی شاکل نظروں اور تبسم لبوں سے اُس نے یہ اخذ کیا تھا۔ کہ وہ  
بھی اُس کے پیار کی قدر کرتی ہے۔ وہاں اُسے یہ بھی تو ذرا متفقہ تھا۔ کہ یہ محض اُس  
کی عادت ہی نہ ہو۔ اتنی نازک سی چیز۔ بدقسمتی اور کڑھکی کا مظاہرہ کیوں کر کر سکتی  
تھی؟

نظریں اُس کی کھپلی حرکتوں پر شاکل رتی تھیں اور لب۔ متبسم رہتے تھے۔ تو  
لگتا تھا وہ بھی اُسے پسند کرتی ہے۔ مگر۔

وہ اُنہیں میں پڑ جاتا۔ پھر جھنجھلا جھنجھلا اٹھتا۔ شام کو ٹیرس پر نشتر  
آتی تھی۔ مگر وہ پاس نہیں گیا۔ کیا نامہ تھا پاس جانے سے؟  
وہ برآمدے کے مرمرین ستون سے ٹیک لگائے یقیناً اُداس ہو رہا تھا۔

شانی نے بھی ایک نظر اس پر ڈالی تھی۔ پھر کچھ دیر وہیں کھڑی رہی تھی۔ مگر وہ پاس نہیں گیا۔ یوں ہی اُداس چہرہ لئے اُسے نکھار رہا تھا۔

اب کم از کم اُسے دیکھتے رہنے پر تو پابندی نہیں رہی تھی۔ وہ اُسے چاہتا تھا۔ یہ شانی کو بھی معلوم تھا۔ اور اپنی تسکین کے لئے کھینچنے ہی میں۔ صبح دس بجے وہ ایئر پورٹ جا پہنچا۔ ملک سرور بھی انہیں سی آف کرنے وہاں موجود تھے۔ اُسے وہاں دیکھ کر شانی کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ لب مخصوص انداز میں منہم جو گئے تھے۔ وہ یقیناً اُس کی دہاں آکر پڑا ہوا تھا۔

وہ ماما سے بھی ملا۔ اُن کے گاہوں کے متعلق پوچھنا رہا۔ باتیں کر رہا۔ پھر ملک سرور سے باتوں میں منہ دت ہو گیا۔ مگر اس کے بعد پھر وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ اُس کی آواز ڈوبی ڈوبی سی ہے۔ اور وہ مشکل اپنی اُداسی پر قابو پانے ہوتے ہے۔  
”اے اُمیدیں بولنا پڑے گا“ ملک سرور ماما کو کچھ ہدایت دینے مڑے۔ تو وہ بلا متبذیر بول اُٹھا۔

جانے کیوں؟ کبھی دنوں بعد اُسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر وہ پھر کچھ مڑوب سی نظر آنے لگی۔ کچھ دنوں کی طرح بے نیازی نہ دکھائی۔ کچھ شاید اُس کے لمبے کاغذ بھی تھا۔ کہ

وہ جلدی جلدی پلکیں جھپکاتے لگی۔ نہ اُن مخصوص شاکی نظروں سے اُسے

دیکھا۔ نا ہی لب متبذیر ہوئے۔  
”خط کھوگ؟“ حیدر نے اُس کے کچھ مسر کو دیکھنے کے بعد وہ پھر بولا۔

اور اُس نے گھبرا کر سر نفی میں ہلا دیا۔  
 ”میں بھٹوں؟“ اس کا بیخ بسترہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اُس نے مزید پوچھا۔  
 اُس نے پھر سر نفی میں ہلا دیا۔

”شائے بدینہ! آج بول لو۔ میں تمہیں ملنے آؤں گا۔“  
 آجائوں؟“ اُس کے ہاتھ کو دھیرے سے جھٹکا دیتے ہوئے اُس نے کہا۔  
 ”نہیں۔ بہت دنوں کے بعد آج وہ صبح کے بجائے منہ سے بولی تھی۔“  
 ”کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔“ وہ کیا کہتی؟ بابا جان کیا سوچتے؟۔  
 اُسے معلوم تھا۔ اس کا ماحول زیادہ پابند نہ ہونے کے بعد بھی ایسا نہیں  
 تھا۔ وہ خود بھی ان باتوں کی تامل نہیں تھی۔ لڑکے لڑکی کا ملنا جلنا۔ دوستی  
 کرنا۔ یہ اس کے گھر کا ماحول نہیں تھا۔ کیسے وہ اُسے دعوت دیتی آنے کی؟۔  
 اور پھر کوئی وجہ بھی ہو؟ وہ اس کا سہیلی نہیں تھا۔ کزن نہیں تھا۔  
 خواہ مخواہ اُسے بلاتی؟

وہ اُسے جھپٹتا تھا۔ تگ کرتا تھا۔ پھر اب شاید پسند کرنے لگا تھا۔ مگر۔  
 اس طرح شاید وہ پہلے بھی پسند کی گئی ہو۔ اتنی تفصیل سے نہ سہی۔ ورنہ  
 ہی سے سہی۔

کئی لڑکے اُس سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے۔ یقیناً ان میں  
 سے بھی وہ کسی کی پسند ہی ہوگی۔

اور بات تھی۔ کہ اس کی پسند کا انداز نہ لانا تھا باقی سب سے۔ مگر۔  
 یہ سب اس کے سوچنے کی تو باتیں نہیں تھیں۔  
 بابا جان مختار کھل تھے۔ اس معاملے میں۔ اور وہ اندھا یقین رکھتی تھی۔

اس بات پر۔

وہ اسے بڑا بھی نہیں سمجھتی تھی۔ یقیناً بہت اچھا تھا وہ۔ لیکن۔  
 اوّل تو وہ شاید آجکل کے لڑکوں کی طرح صرف دوستی کا خواہش مند تھا۔

اور پھر۔

اگر واقعی وہ سیریس بھی تھا۔ دوستی سے بڑھ کر بھی کوئی جذبہ تھا۔ اس کے  
 دل میں۔ تو وہ۔ وہ۔

کوئی فیصلہ خود سے کرنے کی قادر نہ تھی۔ یہ اختیار بابا جان کو تھا۔

آجکل کے لڑکوں کی طرح "میں نے آجاؤں؟" اور لڑکی آگے سے کہہ  
 دے "ہاں"۔ وہ ہرگز ایسی باتوں کی قائل نہ تھی۔ راہ چلتے ایسے کسی لوگ مل جائے  
 میں۔ ہر ایک کو EN COURAGE کرتے پھرنا اسے اپنی تندی  
 معلوم ہوتی تھی۔

وہ سولہ سال کی پوری ہو گئی تھی۔ تو بابا جان اسے پہلی بار مکس پارٹی میں  
 اپنے ساتھ لے جانے لگے تھے۔ جب وہ تیار ہو کر باہر کار میں ان کے پہلو میں بیٹھی  
 تھی۔ تو بابا جان کہنے لگے تھے "بیٹے لڑکی ایک شیشے کی مانند ہوتی ہے۔ ذرا  
 SHOCK لگا، اور ٹوٹ کر بکھر گیا۔ تم اب سمجھا رہو۔ میں نہیں پر دے میں  
 نہیں سمجھاؤں گا۔ کہ لڑکی بے دست دیا ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں نہیں سہرا ہوا۔

آزادی دوں گا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوگا۔ کہ تم بلا درجے سمجھے کوئی غلط قدم اٹھاؤ۔

وہ قدرے رُکے۔ کچھ سوچا۔ "تمہیں ہر بات کا اختیار ہے۔ تم اپنی مرضی کی مالک ہو مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک کام میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساقی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔ تم اس سلسلے میں کوئی کوشش نہ کرنا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا۔ کہ تمہاری شادی تمہاری مرضی کے خلاف کر دکھایا گیا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے سوچ سوچ کر بول رہے تھے۔ "ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔"

تمہاری مرضی اس میں ضرور شامل ہوگی۔ مگر۔ وہ کون ہے؟ کیسا ہے؟ کیا تیرا ہے؟ یہ معلومات مجھے ہوں گی۔ تمہارا کام صرف "ماں" یا "ٹاٹا" کرنا ہوگا۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہوگی۔ میں یہ قطعی نہیں چاہوں گا۔ باباجان! فلاں آدمی ہے۔ فلاں کاروبار کرتا ہے۔ یا باباجان! اس سے بیٹے۔ یہ فلاں فلاں ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ کام میرا ہے۔ تم اس کے متعلق سوچنا بھی نہیں۔"

وہ متحیر سی بیٹھی باباجان کو بالکل نئے انداز میں دیکھ رہی تھی۔ یہ شاید اس لئے تھا کہ اب وہ عمر کے اس دور میں داخل ہو چکی تھی۔ کہ جہاں باباجان کے خدشات متوقع ہو سکتے تھے۔

اور تبی شاید انہوں نے موقع پر سمجھنا ضروری سمجھا تھا۔ بالکل ایک مشفق دوست کی طرح اُسے زمانے کی ادنیٰ پنچ سمجھائی تھی۔ وہ کم سن تھی۔ بے ماں کے تھی۔ اور باباجان بڑا اوقات ملک سے باہر رہتے تھے۔ پھر یہ باتیں اس کے ذہن میں یوں بس گئی تھیں۔



کر واقعی ہی وہ کبھی بھولے سے بھی ایسا خیال ذہن میں نہیں لائی تھی۔

گھر سے باہر راستے میں، بازار میں، کچر ہاؤس میں MIX GATHERINGS میں۔ اس نے کبھی کسی لڑکے کی معنی خیز نظروں یا ذومنی مسکراہٹوں کو کوئی اہمیت نہیں دی کسی کو ENCOURAGE نہیں کیا۔

جبکہ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔ فطری تقاضے ہی کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں۔ ہر لڑکی اپنے کو اہم تصور کرتی ہے۔ بھول چوک کی یہی تو عمر ہوتی ہے مگر نہیں۔ اس نے باباجان کی بات یوں گروہ میں باندھ لی تھی کہ ہر بھول چوک کے امکانی راستے بند کر دیے تھے۔ جب زندگی کا سامنا ہی اُنہوں نے چننا تھا تو پھر تروڈ کی ضرورت ہے۔

اور پھر وہ کسی کو پسند بھی کر سیتی۔ تو باباجان اُسکی نشا دی اس سے تو کرنے سے رہے۔ پھر خواہ مخواہ کا ردگ پالنے سے مطلب ہے؟

مرد تو زندگی میں ایک ہی آتا ہے۔ اور وہ باباجان کے ذمے تھا۔ پھر تو کس کو پسند کر کے دل کو ردگ لگانے سے کیا فائدہ تھا؟ ہے؟

”اُس کی زندگی میں ایک ہی شخص آئے گا“ آج اُس نے زندگی میں پہلی بار بنیڈی سے سوچا۔ ”اور وہ باباجان کی مرضی سے ہوگا۔“ اُس نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

جانے کیوں؟ وہ بے طرح اُداس نظر آ رہا تھا۔

”میں تمہارے بغیر اُداس رہ جاؤں گا شافی بیگم۔“ اُس کا ہاتھ مولے سے باتے ہوئے خوبصورت پلکیں جھپک کر اُس نے دھیرے سے کہا۔

اور وہ آہستہ سے ہاتھ پھیراتی دھیرے سے مسکرا دی تھی۔

جہاز کے ٹیک آف کا اعلان ہو گیا تھا۔ ملک سرور اور بابا بھی ان لوگوں کے پاس آ گئے تھے۔

وہ اُسے جہاز کی آخری سیڑھی تک جاتے بچھتا رہا تھا۔ پھر تھکے تھکے قدموں سے واپس پلٹ آیا تھا۔  
کار میں بیٹھ کر وہ واپسی کے لئے روانہ ہوا تو اُسے معلوم ہوا۔ وہ اُس کی زندگی کی عزیز ترین قناع تھی۔



اپنے آبائی گاؤں پنہج کر اور بابا جان کو پا کر تو وہ جیسے ہر بات ہی سمجھ گئی۔ بیس سو پرے اٹھتی۔ نماز پڑھتی۔ بابا جان کے ساتھ نامشہ رقی فارغ ہو کر وہ اخبار دیکھتے۔ اور شائ اُس دن کے لئے پروگرام مرتب کرتی۔ پھر حسب پروگرام وہ بابا جان کے ساتھ چل پڑتی۔ کبھی چکر کا شکار کرنے۔ صبح سویرے نکل کر وہ شام کو ہی بوٹے دونوں کبھی گھر سے پیدل نکل کر اپنے میلو پر بنی اپنی حویلی کے ساتھ ساتھ پہنچے تاحد نظر رہتے نالے کے کنارے کنارے دور تک نکل جاتے۔ اپنے گاؤں کے چھوٹے موٹے کچے مکانات کے آگے سے گزرتے۔ اپنے سبوں اور بادموں کے باغات میں جانکتے۔ واپسی وہ پہر کے کھانے پر ہی ہوتی۔ وہ پہر کو دونوں آرام کرتے۔ اور اس کے بعد اپنی وسیع و عریض قدیم طرز کی حویلی کے اونچائی پر بنے وسیع لان میں باب بیٹی دھلتی دھوپ میں کرسیوں پر بیٹھ کر

ادھر ادھر کی باتیں کرتے۔

باباجان بالکل دوستوں کی طرح تھے۔ جب عادت اس بار بھی امریکہ کے کئی سلائیڈز ساتھ لے کر آئے تھے۔ درجنوں تصویریں۔ جو اسے رات کو بیٹھ کر پردہ کھینچ کر دکھانے رہتے۔ اس کے لئے پیش قیمت تحالیف لئے تھے۔ ادھر تک ساری وہاں کی نئی نئی باتیں اور خبریں بھی۔

وہ پہروں اکٹھے رہتے۔ اس کے امتحان سے لے کر سیاست تک پر

بحث ہوتی رہتی۔ اور

یوں دن بھر ہنس ہنس خوشی خوشی گزر رہے تھے۔ وہ باباجان کی سنگت میں خوش تھی۔ بہت زیادہ۔ مگر

دن کی مصروفیت سے فراغت کے بعد۔ رات کی تنہائی میں۔

جلنے کیوں؟

وہ چونک چونک اٹھتی۔ اس کی نظروں میں ایک شبیہ سی ابھرتی۔

لمبا قد۔ چوڑے شانے۔ مٹارکن پرسنلٹی۔ مسخو رکن باتیں۔ ہر دم بولتی کوشش آنکھیں۔ اور اس کا دل یکبارگی دھڑک اٹھتا۔

ایسا تو اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔

اتنی زیادہ دیر تک تو کبھی کسی کی صورت اس کے ذہن میں نہیں رہی تھی۔ وہ گھبرا کر اس تصور سے جھٹکا رہا پانے کی کوشش کرتی۔

نیند کی سعی۔ مگر۔ بے سود۔

پھر وہ پاس رکھا کوئی میگزین اٹھا کر دیکھنے لگتی۔ ادویہ دھیرے دھیرے

غیہ کی اغوش میں جا اترتی -

اور -

اب تو وہ دن کو بھی کھوئی کھوئی سی رہنے لگی تھی - بابا جان سے یاقین کرتے کرتے چونک اُٹھتی - بابا جان کی موجودگی میں بے انتہا ، خوش ہوتے ہوئے بھی اُسے لگتا - اُسے کچھ کمی ہے - کس چیز کی ؟ یہ کیسی کیفیت تھی ؟ - وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی -

اور پھر تو -

جوں جوں دن گزرنے لگے - اُٹھتے بٹھتے - چلتے پھرتے - وہی صورت نظروں کے سامنے رہنے لگی کبھی اُوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا ہوا - کبھی ہاتھ جوڑے معافی مانگتا ہوا - کیا تقایر سب ؟ -

پھر -

آہستہ آہستہ اُسے عجیب سی خواہش ہونے لگی - وہ تنہا ہو - اور اُسی کے متعلق سوچتی جاتے - کوئی فعل نہ ہو - اور بھی وہ گھبرا کر بیٹی بیٹی بستر سے اُٹھ کھڑی ہوتی گرم گرم کرہ چھڑ کر باہر نکل جاتی - بی بی راہاریوں میں بلا مقصد ٹہنے لگتی - کہیں -

وہ نادانستگی میں - لاشعوری طور پر - اُسے پسند تو نہیں کرنے لگی تھی ؟ - سوچ کر ہی وہ دم بخود رہ جاتی - او بابا جان کی پسند ؟ - اُن کی چند سال پہلے کی کئی نفسیت ؟ - وہ اُلجھا اُلجھا جاتی -

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے - وہ سارا دن اپنے کو مصروف رکھتی -

باباجان کے ساتھ ماما کے ساتھ۔ ایکے میں تو اسے وحشت سی ہونے لگی تھی۔  
ہوایں بہت تیز چل رہی تھیں۔ لال لال ٹیلے خاموش خاموش سے تھے۔  
بے آب و گیاہ میدان اور ننگے پہاڑ چپ چاپ سے تھے۔

ماما اس کے لئے رات کو سونے کے لئے نرم سا سفید بغیر استین کا سویر بنے  
ہوئے گزرے دنوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ کچھ اس کے امتحانوں سے متعلق۔ کچھ دباں کی  
کوٹھی کے دیکھ بھال سے متعلق۔ کچھ ان دنوں ادھر کی بے تماشاسردی سے متعلق

— اور

وہیں وہ۔ اس کا بھی ذکر کر بیٹھیں۔

وہ بڑی طرح چونکی۔ وہ چاہتی تھی۔ ماما اسی کی باتیں کرتی جائیں۔ یوں؟  
— اُسے تو جیسے دم سا ہو گیا تھا۔ اپنے آپ سے خوفزدہ رہنے لگی تھی۔

تین ماہ اُن کے پیڑوس میں رہا تھا۔ اوٹ ٹیانگ حرکتیں کرتا تھا۔ پھر اُس  
کی پسند کا بھی دعویٰ کرنے لگا تھا۔ تقریباً روز ہی اس کی صورت نظر آتی تھی۔ اور یہی  
وجہ تھی شاید۔ کہ وہ چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال ذہن سے نکال نہیں پا رہی تھی،  
کچھ دن اور اسی۔ ابھن میں گزر گئے۔

وہ باباجان اور اُن کے چند ادھیڑ عمر دوستوں کے ہمراہ شکار پر گئی تھی۔ دن  
بہت اچھا مصروف سا گزر گیا تھا۔ وہ اپنے کو واقعی ہلکا خوش کر رہی تھی۔

شام ہو رہی تھی۔ سورج کی کرنیں سرمئی پہاڑ سے آخری بار تھانک کر چھپ  
چکی تھیں۔ آفتاب میں سرخی مائل سیاہ رنگ کھل رہے تھے۔ دن تمام ہو چکا تھا۔ دُشیاں  
سیاہیوں میں بدل رہی تھیں۔ ماحول سوگوار سا موزر رہا تھا۔

وہ سب تھک چکے تھے۔ وہیں ادنیٰ پنہی پتھر کی زمین پر خشک جھاڑیوں کے  
اس پاس بیٹھ کر وہ لوگ چائے پیتے ہوئے واپسی کی تیاری میں تھے۔

وہ بھی پیالی موٹوں سے لگائے چپ چاپ بیٹھی سامنے تاریکیوں میں ڈوبتے  
سیاہ پہاڑ کو ٹک رہی تھی۔ تبھی۔

اچانک تلکے اندھیرے میں سیاہ سوٹ میں بیوس لمبا ترنگا انسانی مہولہ ساڑھی  
کے رامن کے ساتھ ساتھ چلتا اُسے نظر آیا۔ اور اس کا۔ دل بے ترتیب ہو کر دھڑکنے  
اٹھا۔ یہ

وہ تو نہیں تھا۔ مگر قد کاٹ۔ سیاہ سوٹ کچھ ملتے جلتے سے تھے۔  
اُسے اپنی گہری مایوسی کا صاف احساس ہوا۔

اور

اب۔ اب تو وہ اُداس رہنے لگی تھی۔ چپ چاپ سی۔ انفرادہ انفرادہ  
سی۔ اتنے عرصے میں ایک بار بھی اُس کے خیال کو ذہن سے ٹھیک نہیں لگی تھی۔  
تین ماہ پورے گزر چکے تھے۔ کچھ الیکشن کی وجہ سے جہاں امتحان لیٹ ہوئے  
تھے۔ وہاں زلزلہ بھی تھا حال نہیں آسکا تھا۔ ہنوز غیر معینہ مدت کے لئے لیٹ تھا۔  
اُسے اکثر خواہش ہوتی۔ زلزلہ آتا۔ تو وہ ایم اے کرنے کے لئے واپس  
وہاں جاتی۔ وہی ماحول۔ وہی سب کچھ بھر موتا۔

اُسے شہر بدر جبریت بھی ہوتی۔ بابا جان ایک ماہ بعد پھر امر کیے جا رہے تھے۔  
دوبارہ۔ کہ اُسے بابا جو شہر ان کی اکدا اس کے لئے وہ مکمل خوشیاں لائی۔ ناہنجی اُن  
لی دوبارہ روانگی کے خیال سے اُس کا دل مٹھا جا رہا تھا۔ ایک تعمیری چیزوں کے

ورمیاں اکہی تھی۔ قیسرا جذبہ۔ میتیری دلچسپی۔ میتیری کشش۔ جو اُسے باباجان -  
 مانا۔ گھر ملو دلچسپیوں اور اُس پاس کی زمرہ داریوں کی طرف -  
 ڈھیل دے دے کر بھی واپس اپنی طرف کھینچے جا رہی تھی۔  
 ایک اور بھی کیفیت بڑی عجیب تھی ۔

اُسے انہی نے میں اس کا انتظار رہا تھا۔ اُس کی آمد کا۔ اس کے خط کا  
 یا۔ اُس کے ٹیلیفون کا۔ اور

پھر یہ سب نہ ہوا۔ تو وہ اپنے آپ سے ہی الجھ پڑی۔ کیسے بلند بانگ دعوے  
 پیار کے کرنے لگا تھا۔ "میں تمہارے بغیر اُداس ہو جاؤں گا۔" اور پھر بالکل عیناً  
 کے لڑکوں کی طرح پلٹ کر بھی نہ پوچھا۔ وہ مشعل سی ہو گئی۔

اور

پھر باباجان کی روانگی میں صرف تین دن رہتے تھے۔ مانا نے اُسے بتایا۔  
 باباجان کے ایک دوست نے اپنے بیٹے کے لئے اس کا رشتہ طلب کیا ہے۔  
 خاندان بہت اعلیٰ۔ لڑکا بہت اچھا ہے۔ اونچے عہدے پر فائز ہے۔  
 صاحب کہتے ہیں۔ "خاندان دیکھا جیسا ہے۔ لڑکا شریف اور لائق ہے  
 تجھے پسند ہے۔ شادی کی مرضی پوچھ لیں آپ۔" مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک  
 میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساتھی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔  
 اور اُسے اپنی گزشتہ سوچیں۔ پریشانیوں۔ اچانک ہی حسن و خاشاک کی  
 کی طرح بہتی نظر آئیں۔

بسیوں لڑکوں کے لئے اس کا رشتہ مانگا گیا تھا۔ مگر آج تک کوئی بھی

باباجان کے معیار پر پورا نہ اُترتا تھا۔ یا تو وہ باباجان کو بے حد غریب مانتی۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔ یا پھر باباجان کا سٹینڈرڈ بہت اونچا تھا۔ اور آج تک اس پر کوئی فٹ نہیں آسکا تھا۔

بہر حال۔ یقیناً جگہ سر لحاظ سے موزوں ترین تھی۔

باباجان تو بیں بھی مختار عمل تھے۔ اس معاملے میں۔ آج شاید وقت اُن پہنچا تھا۔ اُن کے فیصلے کا۔ وہ انکار کی قادر نہ تھی۔ بھر کہیں نہ کہیں۔ کبھی نہ کبھی اس کی شادی تو ہونی ہی تھی۔ جب لڑکا شریف اور لائق تھا۔ خاندان دیکھا بھالا اور اچھا تھا۔ تو وہ انکار کس بل پر کرتی ہے۔

باباجان یوں ہی اس کے مستقبل کے متعلق فکر مندرہ تے۔

”جیل چلاؤ کے دن میں ماما۔ شائی اپنے گھر بار کی بوجائے، میری زندگی میں۔ تو سکون سے مرسکوں گا؟ اور بھی کبھی نصیحتوں اور زمانے کی اُدبج پنہج بکھاتے کے بعد ماما نے زندگی ہوئی آواز میں اُسے باباجان کی یہ بات بھی بتادی۔

”بیٹی۔ صاحب کی ذمہ داریوں کا خیال کرو۔ بہاری فکر سے اُدھے

ادھر۔ اُدھے ادھر۔ کاروبار کی دیکھ بھال ہی بڑی مشکل سے کر رہے ہیں بیگم صاحب

کو خدا جنت نصیب کرے۔ آج زندہ ہوتی۔ تو کاہے کو صاحب یوں پریشان ہوتے بھر بیٹی! جوان لڑکی کو کب تک گھر بٹھایا جاسکتا ہے۔ اصلی گھر تو اس کے

شوہر کا گھر ہوتا ہے۔ لڑکا اچھا خاندان اچھا ہے۔ بڑی بڑی شاہزادیوں کی نسبت

کاپر نہیں چلتا۔ اور پھر بیٹی! شادی بیاہ کی بھی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ موٹی تیس سال کی لڑکی کے بیاہ پر تو مجھے بھی سنسی آتی ہے۔ شال کے پوسے انکھیں پونچھتے ہوئے مار دیتے



روتے سنس پڑیں۔

”باب کے گھر میں بھی بیٹی جوان ہو جائے تو بوجھ بن جاتی ہے۔“ دکھ سے سوچتے ہوئے وہ بھی ماما کی آخری بات پر مسکرا دی۔

اُس کے پیارے باباجان، مشفق و عہدِ رد و دوست۔ ممتی کی وفات کے بعد دل پر کتنا بڑا بوجھ لئے تنہا چل رہے ہیں۔

”جیسے باباجان چاہتے ہیں ماما۔ ویسا ہی ہوگا۔“ اُس کی خوبصورت آنکھیں غم ہو گئیں۔

اُس کی معصوم روح پر بھی تو بوجھ تھے۔ کچھ باباجان کی یہی دکھ بھری باتوں کا بوجھ تھا۔ کچھ اُس کی اپنی ذات سے وابستہ باتوں کا بوجھ تھا۔

بہر حال باباجان کی روزِ مئی سے ایک دن قبل رٹکے کی والدہ اور خالہ آئی۔ اُسے چمکتے سیرے کی انگوٹھی پہنائی۔ اور اُسی شام کی کنڈائٹ سے واپس چلی گئیں۔

یوں باباجان کے زمین پر کا گراں بار ہلکا ہو گیا۔ اور خود۔ اُس کی محبت۔ بے جینی اور اشتعال بھی مدھم پڑ گئے۔ اپنی دانست میں ایک اور بدلہ اُس سے لے سکتی تھی۔ شاید اس لئے۔



باباجان امریکی سدھار گئے تھے۔ وہ معمول کے مطابق پھر ماما کے ساتھ تنہا

رہ گئی تھی۔

چند دن نو اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنارہا۔ لڑکے کی والدہ اور خالہ کا آنا۔ اُسے انگوٹھی پہنانا۔ پھر اُسے اُس رُکے کا بھی خیال آتا۔  
 کبھی وہ اُن لوگوں کے متعلق سوچتی۔ کبھی باباجان کے متعلق۔

چند دن نئے واقعے اور نئے لوگوں کے خیالوں کی نذر ہو گئے۔ مگر۔ اُس کے بعد پھر۔ وہی سکوت چھا گیا۔ وہی واسطے سر اٹھانے لگے۔ وہی شبکیہ کھول کے سامنے اُٹھنے لگی۔ وہ اُلجھ اُلجھ گئی۔ ابراہیم بن ہونا چاہیے تھا۔ اب وہ سہی اور کی امانت تھی۔ اُس سے ہٹ کر کسی اور شخص کے متعلق سوچنا اُسے گناہ لگنے لگا۔ مگر۔ پھر وہی۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ وہ ہی وہ نظر آنے لگا۔ کبھی کبھی تو وہ سوچتی۔ وہ ضرور پاگل ہو جائے گی۔ ایک طرف باباجان کی خواہش۔ بلکہ اُس خواہش میں اس کی مرضی بھی شامل کی گئی تھی۔

دوسری طرف دل کے واضح تقاضے تھے۔

وہ پھر سے اُداس اُداس۔ بلکہ چڑچڑی۔ چڑچڑی سی رہنے لگی۔ کل تو وہ ماما کی چھوٹی سی بات پر رد دی تھی۔

”بیٹی۔ صاحب کہہ گئے تھے۔ ذکیل صاحب سے جتنی رقم ضرورت پڑے لیتی رہنا۔ زیور بھاری اور اعلیٰ معیار کا ہونا چاہیے۔ باقی سب چیزیں بھی تمہاری اسی پسند سے بنوانے کا کہہ گئے ہیں۔“

وہ سن کر خاموش ہو گئی تھی۔

”اور ہاں بیٹی! دیکھو تو۔ صاحب کہہ گئے تھے۔ بندوق ریوا بعد وغیرہ کریم سے کہلو اگر صاف کر دے تیل لگوا دینا۔“ وہ بڑے سے سلیف کی طرف

بڑھتے ہوئے بولیں۔ اور مجھے دیکھو صاحب کو گئے پندرہ برس دن ہو گئے آج یاد آیا۔  
وہ اب بھی کرسی پر نیم دراز خاموشی سے ابٹیں تکتی رہی۔

”اسے پیٹی۔ وہ ایک پستول نکالتے نکالتے گویا بوتلیں۔ یاد ہے وہ ڈی سی  
صاحب کا بیٹا۔ ہمارے کتے قریب گولی چلائی تھی۔ اپنا تو دل اب بھی دھک دھک  
کرنے لگتا ہے۔ سوچ کر۔ یاد ہے نا پیٹی؟ وہ رُخ اسکی طرف کرتے ہوئے مسکرائی۔  
جی۔“

”تم کچھ چپ چاپ سی ہو۔ صاحب کے لئے ادا اس ہوگی۔ وہ پستول ہاتھ  
میں سے قریب چلی آئیں۔

پھر اس کا مہر شفقت سے اپنے پہلو سے نکال لیا۔ ”دل تھوڑا نہ کرو بیٹی۔ اب  
تو اس کی دایسی میں بھی دن تھوڑے رہ گئے ہیں؟ پھر ہاتھ میں پڑے پستول کو کئے لگیں۔  
”اور پھر ہمارے قریب آکر بھی دھڑادھڑ گولی چلائے جا رہا تھا۔ کیسا شہریرہ تھا۔  
یاد ہے نا۔“

”ہاں ماما یاد ہے۔ وہ کچھ جھنجھلائی سی بولی۔

”بہتیں اچھا نہیں لگتا تھا نا۔“

”ہاں ماما۔ جانے کیوں؟ اس کے لمبے میں بے بسی سمٹ آئی۔

”لیکن تھا بہت نیک لڑکا۔“ ماما اس کے دلی جذبات سے بے خبر لگا۔

اسلحہ سیف سے نکالتے نکالتے بولتی گئیں۔

”ہو گا۔ اس نے دھیرے سے کہا۔ ادد

ساتھ ہی وہ آنکھوں کی لمبی چھپانے کو پلکیں جھپکانے لگی۔

اُس نے چونک کر انگلیاں گالوں پر پھیریں۔ آنسو تو اب بھی اُسکی آنکھوں سے رواں تھے۔

ایک گہری سانس لے کر وہ کرسی پر سے اٹھ آئی۔ آنکھوں کی پوروں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے وہ کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

اُدھے اُدھے فیصل نما سرمی پہاڑ اب بھی پورے علاقے کو گھیرے میں لئے ہوئے تھے۔ اُدھے نیچے لال لال خشک ٹیلے اس وقت بھی چپ چاپ سے تھے۔ اُدھی نیچی ناہموار پتھریلی زمین پر جا بجا اکی خشک جھاڑیاں البتہ زمین کو کس جھوک کر تیز چلتی ہواؤں کا پتہ دے رہی تھیں۔ سنہری دھوپ۔ اندیز ہوا + عجیب سا امتزاج ہوتا تھا۔ ہواؤں کے تھکڑوں کے آگے۔ سنہری ٹمکتی دھوپ کی کبھی ایک نہ چلی تھی۔ سردی کی شدت کا اندازہ کرتے ہوئے اُسے تھر تھری سی آگئی۔

”مہار اخط ہے شائی بیٹے۔“ ماما ہاتھ میں نیلے رنگ کا لفافہ لئے اندر داخل ہوئیں۔

”میرا خط؟“ لفافہ ہاتھ میں لیکر الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے وہ کچھ حیرانگی سے بولی۔

بے مدد خوبصورت۔ اجنبی ہنیدہ رائٹنگ میں انگلیوں میں رکھا اس کا ایڈریس لفافے پر درج تھا۔

اُسی حیرانگی سے اُس نے لفافہ چاک کیا۔ ہتھ شدہ نیلے رنگ کا کاغذ کھلا۔  
”میں نے تمہیں دیکھا۔ تم اچھی لیگیں۔ امی سے ذکر کیا۔ وہ فوراً مان گئیں۔“



تو اس کی شادی ہوئی ہی تھی۔ کہ بقول کئے لڑکی لاکھ اپنے کو خود SUPPOSE کرے۔ پھر لڑکی ہوتی ہے۔ بغیر مرد کے سہارے کے لڑکی کچھ نہیں ہوتی۔ تو پھر یہ۔ مرد یا۔ کوئی اور۔ سبھی برابر تو تھے۔ اس سے انکار کس اُمید پر؟ کیا یہاں انکار کر دینے سے اُسے اپنی پسند مل جاتی؟

اپنی پسند۔ جو پہل کر کے یوں منہ موڑ گیا۔ جیسے کبھی پہچان ہی نہ ہوئی ہو اُس سے۔ پھر وہ یہ بھی شکر کرتی۔ اُس نے اُس کی محبت پر یقین کر کے اچھا تھا اُسے ENCOURAGE نہیں کیا تھا۔

اور سچی وہ سوچتی۔ تب اُس کی FEELINGS ایسی تھیں بھی کب؟۔ تب تو وہ یوں ہی سب اس کی چھٹیر چھاڑ کا ردِ عمل سمجھ رہی تھی۔ شرداء میں اُسے محض ایک لوفرا اور۔ بعد میں ایک معصوم اور بے سُرر شخص۔ مگر۔

ساتھ ہی وہ مانتی تھی۔ وہ اُس کی بے پناہ کپشش شخصیت۔ اور سچو باتوں سے متاثر بھی ہوئی تھی۔ مگر۔ اس کو پیار کا نام تو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ وہ اُس سے ناراض بھی ہوئی تھی۔ پھر مسلسل ناراض رہی تھی۔ یہ بھی ضرور سی نہیں تھا کہ دل میں محبت کا جذبہ موجزن تھا۔ تبھی ایسا تھا۔

کبھی وہ سنجیدگی سے سوچتی۔ وہاں گزارے دنوں کا تجزیہ کرتی۔ تو چونک اُٹھتی۔ اُس سے متعلق ایک ایک بات کو سوچتا تو اب اُس کی عادت سی بڑ

گئی تھی۔ اور تھی

ایک ایک بات۔ ایک ایک واقعہ یاد آتا۔ تو اُسے قائل ہونا پڑتا۔ کہ زمین اگر چہ اس کا رہی تھا۔ پر دل ضرور اُس کے حق میں تھا۔ پھر وہ کلاک کی ٹن ٹن پر چڑکی۔ حسبِ عادت اس وقت بھی وہ گھنٹہ بھر سے اُسی کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ اُس نے پھر سر تھبکا اور ہاتھ بڑھا کر سائیڈ میل پر رکھا خط اٹھالیا۔

اسی طرح ہی شاید وہ اُس کی یادوں سے چھپکارا حاصل کر سکتی تھی۔  
”مجھے خط کا جواب ضرور دینا۔ بھول گئی نا خط؟“ سرسری نظریں خط پر دوڑاتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچی۔ تو

چونک اٹھی۔ کیوں نہ وہ اسے خط کا جواب بکھدے؟ جواب دینا اس کا اخلاقی فرض بھی تھا۔ اور اسی طرح خط و کتابت کا سلسلہ چل نکلتا تو شاید۔ شاید اس کا دھیان بٹ جاتا۔ اور شاید۔ وہ اُسے بھول جانے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس نئی سوچ سے اُسے کچھ تقویت ملی۔ اور خط ہاتھ میں لے کر وہ کوٹنے میں لگی۔ رائنگ ٹیل کے آگے جا بیٹھی۔ پھر اُس نے اُسے خط کا جواب بکھدیا۔ سادہ سا۔ چند سطروں پر مشتمل۔ یہاں بھی اُس نے دیکھا۔ قلم چل رہا تھا۔ مگر الفاظ میں کوئی بھی جذبہ بھرنے سے قاصر تھا۔

لغافے میں بند کر کے اُس نے اُس کا ایڈریس بکھا۔ اور ٹکٹ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سیٹھیاں اُتر کر وہ نیچے گئی۔ بیرے کو خط پوسٹ کرنے کو دیا۔ اور خالی خالی وہیں لئے اپنے وسیع لان میں نکل آئی۔

ہر بندوں کے غول کے غول اس کے سر کے اوپر سے گزرتے اپنے  
 آشیانوں کی طرف بڑھے۔ تو اسے ہوش آئی۔ شام کے سائے پھیلنے شروع ہو  
 گئے تھے۔ اور وہ اس کی یادوں سے جھٹکا دار پانے کی نئی ترکیب پر عمل پیرا ہونے  
 کے باوجود یہ تمام وقت اسی کے متعلق سوچتی رہی تھی۔ وہ بے بس سی سامنے دیکھنے  
 لگی۔ وسیع نلے کا پانی جھپکتی ریت میں یکسر سی بناتا اپنی مخصوص سمت میں رواں  
 دواں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ واقعی بے بس ہوئی جا رہی تھی۔ غم  
 آنکھیں جھپکتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ اندر کی طرف بڑھی۔



اور پھر خط و کتابت کا سلسلہ چل ہی نکلا۔ وہ تو اس کا جواب پا کر صیغے نیا  
 جہان کے تمام خزانے پا گیا تھا۔ اس کے خط میں کتنی بے قراریاں سرپ رہی تھیں۔  
 ”تمہارے بابا جان نے چھ ماہ کی مہلت مانگی ہے۔ انہیں کیا معلوم ہے  
 سینہ بھٹی مشکل سے گزار رہا ہوں۔ تم نے یہ نہیں لکھا میں تمہیں ملنے آؤں یا نہیں؟“  
 وہ بھی اس کے خط کا جواب دے دیتی تھی۔ مگر الفاظ میں رنگینیاں نہ  
 بھر سکی۔ کہ ایسا جذبہ ہی دل میں مفقود تھا۔ اس نے کبھی اس کا خط سامنے رکھ کر اسے  
 جواب نہیں دیا۔ بس ایک ڈیوٹی ایک اخلاقی فرض۔ بلکہ سب سے بڑھ کر اس امید  
 پر کہ وہ اپنے دل و دماغ میں باپ و ناناں پر قابو پا سکے گی۔ اسے خط کا جواب  
 دیتی۔ بالکل



سیدھا سادہ سا۔ چند ہی لائینوں پر مشتمل۔ وہ جگہ بھی کرتا۔ کہ اُس کا خطا بہت مختصر ہوتا ہے۔ کیوں وہ اُس کا خط سلنے رکھ کر اُسے جواب نہیں دیتی؟ اُس کے اکثر سوالوں کا جواب مفہم کرباقی ہے بلکہ وہ تو اب ہر خط میں یہ بھی پوچھنے لگا تھا، کہ کیا وہ بھی اُس کے لئے اتنی ہی بقیار نہیں جتنا وہ بیقرار رہتا ہے۔؟۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ اپنے الفاظ میں شدت اور تڑپ نہ بھرسکی۔ کہ یہ سارے جدیدے تو اب صرف کسی کی یادوں کے لئے وقف ہو گئے تھے۔ اُسے تو یاد بھی تہ رہتا، کہ اُس نے خط میں لکھا کیا کیا ہے۔؟ اور وہ جواب کیا، کیا دے رہی ہے؟

کوشش کے باوجود وہ اپنی سکیم میں کامیاب نہ ہو سکی۔ کہ سانس بن کر تو کسی اور کا نام آ کر رہا تھا۔

ماحول سہما سہما سا تھا۔ ہوا کی رکی سی۔ دوترک پھیدا پہاڑی نالہ جپ پاپ دھمی زقار سے رواں تھا۔ نیلگوں اکاش بھی جیسے اُداس اُداس تھا۔ سو پل کے پاس ہی رکی رکی سی زقار سے بہتے پانی پر نظریں جمائے وہ سرمی چپان سے مکی کھڑی تھی۔

آج تو جیسے یادوں نے ہلہ بول دیا تھا۔

”اتنی سی ہو۔ شو کمیس میں سجنے والی گڑیا جتنی۔ مگر پتہ ہے پھر بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔“ اپنے نازک سے ہاتھوں پر نظر پڑتے ہی جلنے کیوں؟ اُسے حکیم سی یاد آیا۔ ڈیزر سے واپسی پر اُسے گھر لے جاتے ہوئے راستے بھر وہ بولتا گیا تھا۔ اُس نے دیکھا۔ اُس کے رابیں ہاتھ کی انگلی میں منگنی کی خور بھورت الگوٹھی

ہمک رہی تھی۔ وہ اُسے ہر وقت پہنے رکھتی تھی کہ ہوسکتا ہے یہی انگوٹھی اس کا دھیان  
جبار اُس کی یادوں سے ٹھنڈے کارا دلانے میں محمد و معادن ثابت ہو۔ اور  
شاید انگوٹھی دینے والے کے لئے دل میں پسندیدگی کے جذبات مسٹر مٹھا  
سیکس۔ مگر۔ اُسے لگا۔

یہ سب ناممکن ہے۔ واقعی پیار ایک ہی بار کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہو جاتا ہے۔  
مگر کیا۔

اُس پر بھی یہی بات صادق نہیں آتی؟ اُس نے اچانک سوچا۔ اور پھر  
وہ مزید دیکھی ہو گئی۔ چنان سے سر ٹمک کر اُس نے سنبھالا لیا پا پا۔ مگر۔  
آج دل بُری طرح بے تاب ہو رہا تھا۔

”ڈرائیونگ پرسنلٹی والے ڈی۔ سی کا کیا حال ہے؟ وہ تو بڑے اے قرار لگتا تھا۔  
خط وغیرہ تو کھتا ہو گا۔ تمہارے بغیر جانے کیسے وقت گزار رہا ہو گا بھار؟ کہیں مل  
ہیں کو بھیج کر تمہیں لے اڑنے کی پیش کش تو نہیں کریں؟ ضرور کچھ کیا ہو گا۔ تم سب  
نہیں ہو۔ کچھ خط میں بھی بات گول کر گئیں۔ بلکہ وہ تو بڑا تیز تھا۔ خود ہی تو نہیں پہنچ  
گیا کہیں؟“۔۔۔۔

آج ہی صوفیہ کا خط اُسے ملا تھا۔ تمام خط اُس کی باتوں سے بھر اڑا تھا۔  
وہ سنبھل نہ سکی۔ دل بھر بھر آیا۔ اور پھر۔ پھر۔ بازو کے حلقے میں  
چہرہ پھپھاتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج پھر وہ پرندوں کی پرواز کی مخصوص سرسراہٹ سے چونک اٹھی۔ سر اٹھا کر  
اوپر دیکھا۔ انگلیوں کی پوروں سے بتے آنسو صاف کئے۔ اور دکھ سانس لیکر

پہنوں کے تعاقب میں دیکھتے گئے۔

بھئی دائیں طرف قدرے فاصلے پر ادبھی پہاڑی پر واقعہ طلسماتی محلوں کے شان و اسے پولیٹیکل اینڈ کے ریڈیٹس پر نظر پڑی۔

دونوں بعد پورے کا پورا منظر آج روشنیوں سے جگمگاٹھا تھا۔

اُن کی حویلی سے کوئی آدھے فرلانگ پر پی۔ اے کے ریڈیٹس کا گیٹ تھا۔ گیٹ سڑک کے کنارے پر تھا۔ اور پھر اُسی گیٹ سے سڑک کسی گولائیاں گھومتی، ادبھی جا کر طلسماتی ریڈیٹس پر ختم ہوتی تھی۔

وہ چھوٹی سی تھی۔ تو بابا جان کے ساتھ ایک بار وہاں منعقد ڈنر میں گئی تھی۔ تب اُسے لگا تھا کہ وہ کسی طلسماتی محل میں آگئی ہے۔

وہیں پہاڑی پر ادبھی لان بھی بنے تھے۔ خوبصورت سن روم تھے۔ وسیع دلیریں کمرے تھے۔ بالکنیاں تھیں۔ بارہ دریاں چوتھے تھے۔ نہان خانے تھے۔ وہیں ادبھی اُسے کا دفتر بھی تھا۔ اور

یہی گولائیاں گھومتی سڑک واپس نیچے اترتی تھی۔ تو گیٹ عام شاہراہ پر کھلتا تھا۔

نیچے گیٹ سے لے کر ادبھی ریڈیٹس تک گول گول گھومتی سڑک پر رکھوں میں لگی بتیاں جل رہی تھیں۔ اور ریڈیٹس میں جلتی روشیناں اندھیرے میں جگمگ جگمگ کرتے ستاروں سے مشابہ تھیں۔

پچھلا پی اے تبدیل ہو کر چلا گیا تھا۔ ریڈیٹس ویران سا نظر آنے لگا تھا۔ آج صبح ہی نئے پی اے نے چارج لیا تھا۔ اُسے اپنے ڈرائیور نے بتایا تھا۔

تھی ایسا بھر اندھیرے میں جگنو جگنے لگے تھے۔  
 اُن کی اپنی جوہلی اگرچہ قدیم طرز کا نایاب نمونہ تھی۔ اس کے بابا جان قصبے  
 کی اہم ترین شخصیت تھے۔ تقریباً آدھا قصبہ اُن کی ملکیت تھا۔ باقی میں علاناک کوٹ  
 اور سرکاری ملازمین۔ اُن کے گھر دفتر۔ بینک۔ سکول۔ ہسپتال وغیرہ تھے۔  
 خود اُن کی جوہلی بھی بہت بڑے پہاڑی نالے کے کنارے اُدبے ٹیلے پر واقع  
 تھیں۔ پھیلی ہوئی تھی۔ جنس کورٹ تھا۔ سکاوش کورٹ تھا۔ شکار گاہ

تھی۔ تعطیل تھے۔ مگر جانے کیوں؟ وہ اکثر  
 اپنی جوہلی سے شام کے پھیلنے سا یوں میں جگمگ جگمگ کرتی فرلاٹک بھر رہے  
 واقعہ اُدبے پہاڑی پر اتنا وہ پٹیکل اینٹ کے نیچے کوٹھا کرتی۔  
 چند ساعتوں کے لئے وہ اپنے آسویں بھول گئی۔ اور اپنے تلے قدم اٹھاتی  
 پتھروں کی بنی چند ٹیڑھیاں چڑھ کر اپنے لان میں آگئی۔ وہاں سے ہوتی کچن کی طرف آنکلی  
 دس ماٹک کے ساتھ لگی کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ ”بیٹی! کھانا اپنے بیدروم  
 میں کھاؤ گی یا کھانے کمرے میں؟“

جب سے شاہین بچے ہونے لگی تھیں۔ وہ اکثر کھانا اپنے بیدروم میں جتنی کمرے  
 کی گرم گرم تپش کے آگے قالین پر لگا کر کھایا کرتی تھی۔  
 ”جہاں بھی لگا دیں ماما۔ وہ اُداس سی ہوتی۔“

اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کھڑکی کے کھلے پردے میں سے اُس نے دیکھا۔ بیس میں  
 بھی چراغاں ہو رہی تھی۔ آج نئے پی اے کا ڈر تھا۔ بیس میں۔ اُسے یاد آیا۔ صبح ڈرائیور  
 نے اُسے یہ بھی تو بتایا تھا۔

پھر کھانا کھاتے کھاتے وہ چونکی۔ بیس میں زبردست دھوم دتھنا شروع ہو گیا تھا۔ فوجی بینڈ زور شور سے بج رہا تھا۔ شاید پی اسے پہنچ گیا تھا۔ ہر نئے پی اسے کی آند پر بھی کچھ ہوتا تھا۔ دھوم دھڑکا۔ شور شرابا۔ اور پرتکلف ڈنر۔

پچھلے سال وہ بھی بابا جان کے ساتھ سابقہ پی۔ اسے کی آند کے اعزاز میں دیے گئے ڈنر پر گئی تھی۔

رات بستر میں لیٹ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا ناول اٹھایا مگر ڈھول بجنے لگا وہ شور تھا۔ کہ دو صفحے بھی نہ پڑھ سکی۔ تنگ آ کر کتاب واپس رکھ دی۔ لائٹ آف کیا۔ اور سونے کی کوشش کرنے لگی مگر کہاں؟ وہی بیس میں زبردست باجوں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ وہ پوری آنکھیں کھولے چھت کو گھورنے لگی۔ سوچوں پر کوئی شور اثر انداز نہیں ہوا۔

وہ اطمینان سے پھر اسی کے متعلق سوچنے لگی۔



ڈھلتی سنہری دھوپ ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا معمول کے غلاب تھنی ہوئی تھی۔ پہاڑ و میدان۔ ٹیلے اور اونچی نیچی ناہموار زمین سبھی سنہرے سنہرے نظر آ رہے تھے۔

حویل کے پاس بہتا نالہ حبیب معمول دھیمی رفتار سے رواں دواں تھا۔ پانی کے

بچوں پر بے ترتیبی سے پھیلی شفاف ریت کے ذرے چمک رہے تھے۔  
 دنوں بعد آج اس نے اپنی ہینڈ کا سامان اپنی مخصوص پسندیدہ جگہ پر  
 پانی کے کنارے بھگی بھگی ریت پر رکھا تھا۔

کافی دیر بیٹھی وہ اپنے برش تیل سے صاف کرتی رہی۔ رنگوں کے ٹوب  
 اور ٹرے جھاڑتی رہی۔ عرصہ کا جہاں اصفیہ مینٹ کا ڈبر صاف کر کے تارین کا تیل  
 ملا یا۔ وریک اسے ہلاتی رہی۔ جب کام کے قابل ہوا تو کھڑے ہو کر سینڈ پر کینوس  
 کسا۔ بڑے بڑے برش سے ایک وائیٹ کوٹ لگایا نیچے جھک کر برش ٹرے میں رکھا۔  
 پھر وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ اتنے سے کام سے اس کا بازو دکھنے لگا تھا۔  
 وہ تم بہت نازک ہو۔ دوسرے ہاتھ سے بازو سہلاتے سہلاتے جانے کہاں  
 سے پھر اس کی آواز ذہن میں گونج اُٹھی۔

اور وہ پھر سے بے طرح ادا اس ہو گئی۔ اس نے ایک اور وائیٹ کوٹ لگایا۔  
 اور اس کے خشک ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”پھر بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔“ اس کی ڈھیمی ڈھیمی آواز اب بھی  
 سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔

اس کا لگہ پھر رنڈھنے لگا۔

کہیں بھی تو چین لیے نہیں دے رہا تھا وہ۔ پلکس جھپک کر وہ خفت رنگ بنانے  
 میں مصروف ہو گئی۔ پھر گرا نیلا رنگ برش پر لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

مخویت سے کینوس پر ایک کے بعد دوسرا رنگ منتقل کرنے لگی۔ اس نے  
 آسمان کی نیلاہٹیں بنائیں۔ بائیکا جھانکے بادل بنائے۔

”نسر برٹن ہوگی۔ نیشنگ پٹ لگائے گی۔ تو بہترین لیڈ سکیپ بن جائے گا۔“  
 وہ خالی برش بادلوں پر پھرتے پھرتے سوچتی گئی۔  
 ”اے۔۔۔ جانی پہ جانی آواز کے ساتھ ہی وہ اپنے کندھے پر بھاری سے ہاتھ  
 کا دباؤ محسوس کر کے مڑی۔

اور پھر جیسے حیرت سے اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ ہی تو تھا۔ بالکل  
 وہی۔ سفید سفید ننگے پاؤں ریت میں آلودہ ہو رہے تھے۔ پینٹ کے پامچے اُسے  
 پیٹ کر اوپر کئے ہوئے تھے۔ مڑوں رنگ کی جرسی پہتی ہوئی تھی۔ سیاہ کوٹ کندھے  
 سے لٹکائے۔ ایک ہاتھ میں اتارے ہوئے بوٹ تھے۔ اور دوسرے میں ابھی ابھی  
 اس کے مڑتے ہی آنکھوں سے دھوپ کا چہنمہ اتار کر وہ اُسے سر سے لے کر پاؤں  
 تک مشر بنظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

”تم ہی ہونا۔“ وہ اپنی خوبصورت پلکیں شرارت سے جھپک جھپک کر جیسے  
 یقین کرنا چاہتا تھا۔ کڑوہ ہی ہے۔

وہ نکتے کے سے عالم میں برش ہاتھ میں لیے کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو سچا نا نہیں کیا؟“ وہ کوٹ کندھے پر سے  
 اتار کر اس کے شینڈ سے لٹکاتے ہوئے بوٹ ریت پر پھینکتے ہوئے بولا۔  
 ”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ وہ تو دل کو طفل تیلیوں سے بھرا  
 رہی تھی۔ یادوں سے ہی چھٹکارا نہیں پا رہی تھی۔ اوپر سے یہ خود آگیا تھا۔  
 ”تم نے آنے سے منع کر دیا تھا۔ گورنمنٹ جہان ہو گئی۔ ہمارے نہ جانے  
 کے باوجود یہاں بھیج دیا۔“ وہ خوش دلی سے ہنستے ہوئے بولا۔

”اوہ“۔ تونیانی۔ اسے یہی تھا۔ جھم جھم چمکتے مگنوں والے رینڈنس  
میں رہنے والا۔

جلنے کیوں؟ وہ مزید اُداس ہو گئی۔  
وہ اس کے لئے بقیہ رمو کر نہیں آیا تھا۔ پوسٹنگ ہوئی تھی یہاں۔ اس  
لئے آیا تھا۔

”میتیں میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟“ اس کے کال پر گھبراہٹ کی لٹ  
دھیرے سے سمجھے کرتے ہوئے اس نے پوچھا  
وہ سمجھا کر کچھ سب گئی۔ اس نے اپنا بے تکلفانہ رویہ ابھی تک ترک نہیں  
کیا تھا

”میرے اچھے لگے نہ لگنے سے کیا ہوتا ہے“۔ وہ اپنی تصویر کی طرف متوجہ  
ہوتے ہوئے سپاٹ سے لہجے میں بولی۔  
”اب تک ناراض ہو؟“ سٹینڈ تھا اس کے ہاتھ پر دھیرے سے  
اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
”میں کیوں ناراض ہونے لگی“

”پلیز اب تو معاف کر دو“ یا تھا مٹاتے ہوئے اس نے اپنا چہرہ شامی  
کے ہاتھ پر لگا دیا۔ ”مجھے تم سے محبت ہے شامی۔ بہت زیادہ۔ میں نے تمہیں اس  
عرصے میں کتنا یاد کیا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ اس کے ہاتھ پر بے تحاشہ  
پیار کرتے ہوئے کہنا لگا۔ ”تم وہاں سے چلی آئیں۔ تو مجھے لگتا تھا۔ میں باپکل مرحلوں کا۔“  
وہ اپنا ہاتھ کھینچے جا رہی تھی مگر وہ تو واقعی جیسے اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔



سمجھتی ہے اُس کا ہاتھ پکڑے پیار پر پیار کئے جا رہا تھا ۔  
 اُس نے بڑش ٹرے میں رکھ لیا ۔ اور دو سکر ہاتھ سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت  
 سے نکالنے کی کوشش کرنے لگی ۔ مگر ۔

اُس نے اُس کے دونوں ہاتھ تھامے ہوئے اُسے اپنی طرف کھینچا ۔ ایک  
 بل کو اُس کی آنکھوں میں دیکھا ۔ اُس کی نظروں کی بھرپور ٹرپ کی وہ تاب نہ لا  
 سکی ۔ نظر میں بڑھ کر گھبرا کر جھبک گئیں ۔

اور تبھی اُس نے بے اختیار سو کر اُسے سینے سے لگا لیا ۔ یوں بیقرار ہو کر  
 اُسے لپٹا لیا ۔ کہ اس کا دم رکنے لگا ۔ اُس نے اُس کے گالوں پر آنکھوں پر اتنے  
 بے شمار پیار کئے ۔ کہ اُس کی سانسیں اُلجھتے لگیں ۔

بل بھر کو تو اُسے لگا ۔ اُس کی روح جنم جنم سے اُس کے اسی بے قرار پیار  
 کی پیاسی ہے ۔ ایک لمحہ کو شدید ترین خواہش ہوئی ۔ وہ یوں ہی اُس کے سینے  
 کی بکراں وسعتوں میں کھوئی رہے ۔ جہاں کوئی اور نہ ہو ۔ جہاں کوئی دکھ نہ ہو ۔  
 کوئی غم نہ ہو ۔

چند لمحوں کو تو اُس نے مزاحمت بھی چھوڑ دی ۔ انداز خود پسندگی لئے  
 اُس کے چوڑے سینے سے لپٹی ۔ اُس کی گرم گرم ہنسی کی سانسیں میں اُس کی  
 بے ترتیب ، اُلجھی اُلجھی سانسیں مدغم ہوتی رہیں ۔ مگر ۔

بھر جیسے اچانک ہی اُسے ہوش آیا ۔ پیار کا دعویٰ تو پہلے بھی کرتا تھا ۔  
 ایسا کرے کا وقت آیا ۔ تولیوں چھپ کر بیٹھ گیا ۔ جیسے اس کا وجود ہی نہ رہا ہو  
 اس دنیا میں ۔ اب وہ کسی اور کی ہو گئی ۔ بوجہ مجبوری اُسے یہاں آنا پڑ گیا ۔

تو پھر وہی حرکتیں دہرانے لگا۔

جیسے اس کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ جب دل چاہا عشقِ جبالیا۔ جب نہ چاہا خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔

اب یہاں کے قیام کو رنگین بنانے کے لئے پھر ڈھیٹ بن کر چلا آیا تھا۔

تبھی وہ

ایک چٹکے سے اس کے بازوؤں کا حصار توڑ کر الگ کھڑی ہو گئی۔

”وہ فر کہیں کے“۔ وہ مشغول ہو کر چلائی۔

چند لمحے وہ حیران سا کھڑا اُسے سٹخا رہا۔ اور

پھر دھیرے سے سنس دیا۔ وہی مخصوص سنس۔ وہی دھیمپن لپے۔ آپا لو کا مجھ اس کے سامنے ایسا دہ تھا۔

اس کے قدم پھر لڑکھڑانے لگے۔

”آپ۔۔۔ آپ چلے جائیں یہاں سے“۔ وہ مشکل سے بھرتے ہوئے پھر بولی۔

”میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔ چلے جانے کے لیے نہیں“۔ ایک قدم چٹا

وہ پھر اس کے قریب چلا آیا۔

”ادہ۔ مجھے نفرت ہے آپ سے“۔ مگر اس کے لہجے میں نفرت کی

جگہ بے بسی جھلک رہی تھی۔

”اوں ہو نہ“۔ اُسے کندھوں سے تھام کر بغیر اس کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔ ”میں تم سے محبت ہے“۔ اس کا لہجہ

مہرور اعتماد لیے ہوئے تھا۔ ”مجھے شدید نفرت ہے آپ سے“۔ اس کی چوری

بگڑے جانے کا رد عمل تھا شاید۔ وہ مشتعل ہو کر بولی تھی۔  
 مگر لمبے میں لا چارگی اور آنکھوں میں مٹی بھی نہ تھی۔  
 ”اپنے آپ کو دہرا کر دے رہی ہو۔“ اس نے غصیلہ کر کے جھجھوڑا لیا۔  
 ”جھوڑیں مجھے۔ جھوڑیں مجھے۔“ اس کی ٹانگی پھڑکتے ہوئے وہ بے بسی سے  
 سر اس کے سینے پر پڑنے لگی۔

اس نے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ خاموشی سے اس کے وار  
 سہتا رہا۔ پھر وہ چونکا۔ مراحت بیکار سمجھ کر وہ اس کے بازوؤں میں لہرا سی گئی  
 تھی۔ شاید تو ت مراحت مزید باقی نہ رہی تھی۔ تھک چکی تھی۔  
 ”تم میری زندگی ہو۔ میری جان ہو۔ میری روح ہو۔“ اسے بازوؤں میں  
 جکڑتے ہوئے چہرہ اس کے بانوں میں چھپا کر بقیہ ارہ ہو کر وہ کہتا لگا۔

اور

شائی اس کے سینے میں منہ چھپا کر بے بسی سے ردی۔ پھر روتے روتے  
 اس کی پیکی بندھ گئی۔ اپنی پچھلی بقیہ اریوں۔ بے تابیوں۔ اداسیوں اور  
 بے بسیوں کا سارا غبار نکالنے پر جیسے تل گئی۔ آسو بہہ بہہ کر کامران کے گلے کو بھگونے  
 لگے۔ اور وہ بے تاب ہو ہو کر اسے لپٹاتا رہا۔  
 تبھی وہ چونکا۔

حسب معمول پرندوں کے غول ان کے سروں پر سے گزرتے اپنے لبروں  
 کی طرف حل دیئے تھے۔

”آداب چلیں۔“ اس کے آنسو اپنی انگلیوں پر مٹھاتے ہوئے اس نے

دراں نشیں مکر اسٹ سے کہا۔

”کہاں؟“

”وہاں“ اس نے شرارت سے اپنے جگنوؤں کے مسکن کی طرف اشارہ کیا۔

وہ دھیرے سے الگ ہر کچڑی ہوئی۔

”تو تمہیں مجھ سے نفرت ہے؟“ اس کے بال اکستہ سے سنوارتے ہوئے

اس نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

چند لمحے وہ چپ سی رہ گئی کہ تڑپ تڑپ کر اس کا رونا اس کے کھلے پیار

کی دلیل ہی تو تھا۔ مگر۔

”مجھے آپ بے پیار بھی نہیں ہے۔“ باوجود کوشش ضبط کے اس کا لہجہ

شاکی اور انداز سزاواروں شکوے لئے ہوئے تھا۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے۔“ اس نے اکستہ سے اپنی انگلی اس کے خوبصورت

ہونٹوں پر رکھ دی۔

”میں گھر جاؤں گی۔“ وہ ٹرے پر سے سامان سمیٹنے لگی۔

”کس کے گھر؟“ وہ اس کا ساتھ دیتے ہوئے پھر شونی سے بولا۔

”اپنے گھر۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تو پھر چلو۔“ اسے ہاتھ سے تھامتے ہوئے اس نے قدم اپنے ریڈیو کی

طرف بڑھائے۔

”میں اپنے گھر کی بات کر رہی تھی۔“ ہاتھ پھڑکڑا کر وہ پھر اپنے برش تیل کے

ڈبے میں رکھنے لگی۔

”مہارا گھر وہی تو ہے۔“

”میرا گھر یہ ہے۔“ اس نے اپنی حویلی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ مہارے بابا جان کا گھر ہے۔“

”میں بابا جان سے الگ ہوں کیا؟“ اسے سنسی اگئی۔

”شوہر کا گھر لڑکی کا اپنا گھر ہوتا ہے بابا جان کا نہیں۔“ وہ شوفی سے بولا۔  
اور اُسے پھر ادا سیوں نے اُلیا۔

سامان اکٹھا کر کے اس نے جانے کے لئے قدم بڑھائے۔

”یہ چیزیں چھوڑ جاؤ گی؟“ وہ بھی اپنا کوٹ اور بوٹ لے کر اس کے  
سامنے آگے بڑھ آیا۔

”نوکر اکڑے جائے گا۔“

”کوئی اٹھا کر لے گیا تو؟“ وہ اطمینان سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے  
ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔

کیا کر رہے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ٹٹا کر وہ آگے بڑھنے لگی۔

”عجیب تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ سیرتھیاں چڑھتا اس کے گھر گھسا  
آ رہا تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو؟“

”آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“ وہ رُک گئی۔ ”کوئی دیکھ لیگا۔۔۔۔۔“

”مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔“ وہ اطمینان سے کہتا چلا آ رہا تھا۔

”آپ تو ہیں ہی دھیمٹ۔“

اور جواب میں ایک خوشگوار ہنسنے لگاتے ہوئے وہ ادھر لان میں آ گیا۔

”اے عجم۔ تم پلیں کہاں؟“ وہ اسے برآمدے کی طرف تیز تیز چلتے دیکھ کر پیچھے سے پکار بیٹھا۔ ”میرے پاؤں دھو لو اور۔ اتنا راستہ کیا میں تنگے پاؤں جاؤں گا۔“ وہ وہیں ملگے اندھیرے میں اٹلیان سے لان چسیر پر بیٹھ گیا۔ اور وہ مزید جھنجھلا اٹھی۔

کیا وہیں نالے میں نہیں دھو سکتا تھا؟ وہ پاؤں میٹھتی کچن سائڈ پر گئی۔ ”اسلم بابا! باہر جو صاحب لان میں بیٹھے ہیں۔ انہیں ہمان خانے میں لے جائیں۔ پاؤں دھوئیں گے۔“

کتے سی وہ کچن سے نکل گئی۔ وہ اس کا عجیب سا ہمان تھا۔ نہ اسے گھر سے نکل جانے کو کہہ سکتی تھی۔ نہ ہی اس کی کوئی ہمانداری کر سکتی تھی۔

پہلی بات میں دل کے تقاضے اڑے آتے تھے۔ تو دوسری میں۔ دنیا کی باتیں۔ اور منگنی کے بعد کسی اور کی ملکیت ہونے کا لحاظ تھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔ کھڑکی کے پیٹ سے ٹپک ٹپکتے ہوئے وہ بے سدھ سی ہو گئی۔ جیسے میلوں بھاگ بھاگ کر آئی ہو۔

اُس نے نیچے دیکھا۔ اسلم بابا کے ساتھ وہ ہمان خانے کی طرف چلتا ہوا دُور نظر آ رہا تھا۔ وہ یوں سی کھڑکی میں کھڑی اُسی طرف دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر نکلا۔ پیچھے اسلم بابا بھی تھے۔ ”صاحب! چائے کو پی پیے جائیں۔“

”اوہ۔ شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اُس کے کمرے کے عین نیچے سے ”نرنا کوٹ پہنچے ہوئے وہ بولا۔“

”صاحب! چھوٹی بی بی ناراض ہوں گی۔“  
 اور شافی کو اسلم بابا کی کی بیوقوفی پر غصہ آ گیا۔  
 ”وہ کیوں ناراض ہوں گی؟“ وہ حسبِ عادت شرارت سے بولا تھا۔  
 ”آپ ان کے جہان میں نا۔“  
 ”گھر والا ہوں۔ جہان نہیں ہوں۔“ سمجھے بابا۔  
 ”صاحب۔۔۔“ اسلم بابا کو اس کی تواضع کی فکر تھی۔ اس کی بات  
 پر کب دھیان دے رہے تھے؟  
 ”پھر کسی وقت سہی۔“ وہ لان کے آخری سرے کی طرف جانے لگا  
 ”اب اجازت دو بابا۔“  
 ”سلام صاحب۔“ اسلم بابا متاثر سے نظر آ رہے تھے۔  
 ”سلام بابا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بابا کے سلام کا  
 جواب دیا۔ اور  
 تیز تیز قدم اٹھا تا سبیل بھیاں اتر کر اندھیرے میں آگے بڑھ گیا۔



کرنل اشفاق کے یہاں ڈنر تھا۔ وہ بھی انوائٹڈ غی۔ آرمی کے گئے  
 جینے آفسیرز سان کی نیمیلیر کے علاوہ علاقے کے چیدہ چیدہ لوگ بھی شامل  
 ہوئے تھے۔

آج پھر وہ سب سے نمایاں تھا شخصیت میں۔ لباس میں۔ گفتگو میں۔

اور

اُس نے سوچا۔ زندگی کتنی مشکل ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک طرف منگنی کا بندھن۔ دوسری طرف دل کے تعلق سے۔ وہ تو بہرِ مَن کو شمش کر رہی تھی اُسے دل سے بھٹانے کی۔ نہ بھی بھول پاتی۔ تو بھی کسی اند کی ہو کر چلی جاتی۔ بہل ہی جاتی۔ شاید۔ مگر۔ یہ

یہ تو پیچھے ہی چلا آیا تھا۔ وہ اب بھی قطع تعلق کے بیٹھی تھی۔ اگر وہ سمجھا چھوڑ دیتا تو۔ اُن کا آپس میں تعلق ہی کیا تھا؟

مگر

کرنل اشفاق کی جوان مٹی بہانے بہانے اُس کے قریب جانے لگی۔ تو وہ فزکس اُٹھتی۔ وہ اپنے دل میں چھپتی پھانس کو صاف محسوس کرنے لگی۔ وہ بری طرح جل اُٹھتی۔ وہ اُس کی بات کا مسکرا کر جواب دیتا۔ تو وہ واضح طور پر اپنا دل بقیہ محسوس کرتی۔ اگرچہ یہ کوئی قابلِ گرفت حرکت نہیں تھی۔ لڑکی آزاد ماحول کی پروردہ تھی۔ بار بار اُسے ہی متوجہ کرنے کی کوشش میں لگی تھی۔ یہ کوئی، ایسی بات نہیں تھی۔ اُس کی باتوں کا جواب وہ مسکرا مسکرا کر دے رہا تھا۔ یہ ایسی کیفیت میں شامل تھا۔ مگر۔ پھر بھی معلوم نہیں کیوں؟ وہ واضح طور پر بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

ایسی پر اُس نے پیدل آنا تھا۔ قریب ہی تو تھا گھر۔ مگر وہ پھر اُسے اصرار کر کے بلکہ زبردستی کر کے کار میں بٹھانے لگا۔ وہ اُسے اپنے سے توجہ دے رہا تھا۔ پھر کیوں وہ پیدل جاتی۔



”آگے بیٹھ آگے پیچھے تو لوگ ڈرامیور کے ساتھ بیٹھتے ہیں۔ پچھلی سیٹ کے لئے اس کا ارادہ بھانپ کر اسے -

ہاتھ سے پکڑ کر زبردستی اگلی سیٹ پر بٹھاتے ہوئے اس نے کہا -  
 اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کردہ پہلے بھی سمجھی اس سے نہ جیت سکی تھی -  
 ”سناؤ کیا حال چال ہیں؟“ گاڑی سٹارٹ کرتے ہی وہ سامنے دیکھتے ہوئے آیا -  
 وہ خاموش رہی -

”بیگم صاحبہ! اب تو بولنا۔ خامی خوشامدیں کر دانی میں اس دن“ وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے پھر بولا -

مگر وہ خاموشی سے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی -

”یہ اندھیرے فحش سے زیادہ اچھے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر اس نے ریٹریک وسیل پر رکھ دیا -

”اگر میں آپ کو ایک بات بتا دوں۔ تو آپ یقیناً میرا چھپوڑ دیں گے۔“ وہ اچانک اس کی طرف مڑتی ہوئی بولی -

اس نے سوچا اسے اپنی منگنی کا ضرور بتائے گی۔ اس طرح وہ بھی اپنی حرکتوں سے باز آجائے گا۔ اور وہ بھی شاید ایک گونہ سکون پاسکے گی -  
 اور وہ زور سے قہقہہ لگا بیٹھا -

”ویسے یہ میں پہلے سے بتا دوں۔ کہ تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں۔“ وسیل پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مزید مضبوط کرنے ہوئے اس نے کہا -  
 ”میری منگنی ہو گئی ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا -

”اوہ۔“ اس کی کزرت دھیل پڑ گئی۔

”کب؟“

”جہیز بھر بیٹے۔“

”کس سے؟“

”بابا جان کے دوست کے بیٹے سے۔“

”کرتا کیا ہے؟“ اس کا ہاتھ خودی دھیل پر سے اٹھا کر اس نے سیٹ

پر رکھ دیا۔

ادراپتی یہ سیکم بھی اُسے ناکام لگی۔ اس نے اس کا ہاتھ دھیل پر سے

تو وہ بے طرح اُداس ہوئی تھی۔

”سی۔ ایس۔ پی۔ ہے۔“

”تم ملی ہو اس سے؟“

”نہیں۔“

”کبھی دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی تصویر وغیرہ؟“

”نہیں۔“

”ادھیلی ہو اس سے شادی کرنے؟“

”ہاں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے ہنسی آگئی۔

”خوش ہو اس ملگنی سے؟“ قدرے توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا۔

”باباجان کی خوشی میری خوشی ہے۔ وہ دھیرے سے بولی۔

”لیکن تمہارا دل الگ اور باباجان کا الگ ہے۔“

”باباجان نے پوچھا تمہا تجھ سے۔“

”اوہ۔“ وہ کچھ اُداس سا نظر آنے لگا۔ ”تم اُسے پسند کرتی ہو کیا؟“

”میں نے ایک گہری نظر اس پر ڈال کر پوچھا۔

”شاید۔“

”شاید سے کیا مطلب؟ تم اپنے دل کا حال نہیں جانتیں کیا؟“ وہ کچھ

بھیلا دیا سا بولا۔

”جانتی ہوں۔“

”پھر کیا کہتا ہے؟“

”شائی خاموش ہو رہی۔

”اُس کا بھی موڑ آت ہو چلا تھا خاموشی سے ڈرا ہو کر نہ لگا۔

”نام تو اتنا ہو گا غالباً؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سامنے دیکھتے ہوئے

پھر کہنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ اُس کے لب دہیے پر دھیرے سے مسکرا دی۔

”مجھے تباہی؟“

”اس کا نام کامران ہے۔“

”ہوں۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”شکر ہے نام تو اتنا ہے۔“

”اُن کی حویلی قریب اُگنی تھی۔ کار کی ہیڈ لائٹس دیکھتے ہی چوکیدار نے گھٹ کھول دیا۔

”ہمیں اتاریں۔“ منگنی کے بعد وہ لچہ قحط سی ہو گئی تھی۔ اپنے نوکروں کے سامنے کسی غیر مرد کے ساتھ گھر کے اندر آنا اسے اچھا نہ لگا۔  
 ”کیا بات ہے۔ منگنی کے بعد حقیقتاً بہت کرتے لگی ہو۔“ وہیں گاڑی روک کر اُس نے دھیرے سے کہا۔

وہ چپ رہی۔  
 ”بہت ڈرتی ہو۔“ کامران سے۔

شانی نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا اور بس۔  
 ”پھر بھی میم صاحب منگنی ہو جائے تمہاری چاہے شادی۔ ان دھمکیوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ایسی باتوں سے ڈرنے والا نہیں۔“ وہ اترنے کے لیے روانے کی طرف بڑھی ہی تھی۔ کہ لمبی سی چوٹی سے پکڑ کر اُسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے اُس نے کہا۔

”چھوڑ دیں مجھے۔“ جانے کیوں؟ اپنی سیکم فیل ہوتے دیکھ کر وہ دل بڑاشتہ سی ہو گئی۔ آواز گلے میں زندھ گئی۔ اور۔ آنکھیں ایک بار پھر ہو گئیں۔  
 ”اچھا جاؤ۔ جلدی جلدی سے اُس کی وڈنوں بھیگی بھیگی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اُس نے اُسے چھوڑ دیا۔

چند قدم پر گیٹ اور گیٹ کھولے چکیدار کھڑا تھا۔ اُسے زیادہ دیر روکنا مناسب نہیں تھا۔

وہ کچھ کہے بغیر گیٹ کی طرف بڑھی۔ پھر اُس نے مڑ کر یہ بھی نہ دیکھا کہ کب تک وہ کھڑا اُس کے گیٹ کے اندر داخل ہونے پر گیٹ کے بند ہونے کا منتظر تھا۔

[illegible][illegible]

یہ بھی ہے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔  
میں نے یہ بھی کہا ہے کہ میں نے یہ بھی کہا ہے۔  
میں نے یہ بھی کہا ہے کہ میں نے یہ بھی کہا ہے۔

[illegible][illegible]

اس میٹھے درد کی۔ بھیراج وہ کہتے خلدوس سے بابا جان کی مرضی کے مطابق کامران کو اپناتی۔ اُسے کوئی دکھ ہوتا۔ نہ کوئی فکر۔ نہ کوئی غم۔  
 اُس نے اُس کی آمد کا ماما سے بھی ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ تو اُس کے نام سے گھبراتی تھی۔ ماما تو سارا گھر ہی سر پر اٹھا لیتیں۔  
 تیاریاں شروع کر دیتیں اُس کے استقبال کی۔ گھر کا ہونے والا اکھوتا داماد جو ہوتا۔

شام کے پانچ بج چکے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ خاموشی سے لان عبور کر کے وہ نالے کی طرف کی سیڑھیاں اتر گئی۔ بھیر دھڑ سے دھیرے قدم اٹھاتی سوچوں میں کھوئی وہ خاصی دیر نکل آئی۔  
 تبھی اُس نے دیکھا۔ جہاں نالے کا پانی کم گہرا تھا۔ وہیں سے وہ پہلے دن والے جیلے میں پانی میں نیچے پاؤں رکھنا چلا آ رہا تھا۔ ایک پل کو اُس کا جی چاہا۔  
 پلٹ کر تیزی سے واپس بھاگ جائے۔ مگر اُس نے دیر ہی سے اُسے پکارتا تھا۔  
 ”ہیلو شائی جانی!“ وہیں سے ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ خوشدلی سے بولا تھا۔

ادر بھیر۔

وہ بھی رنگ گئی تھی۔

”کیسی ہو؟“ اُس کے قریب پہنچتے ہی اپنا کندھے سے لٹکا کوٹ شائی کے دونوں کندھوں پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر پوچھنے لگا۔  
 ”تھیک ہوں۔“ وہ اُداسی سے مسکرا دی۔

”جھوٹ کہہ رہی ہو۔ تم تو شکل سے اُداس لگ رہی ہو۔“ وہ بھیر کو پر نظر

اُسکی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”نہیں تو۔“ وہ پلکیں پھپکنے لگی۔

”تباؤ ناکیا بات ہے؟“ وہ اپنے دونوں ہاتھ اُس کے کندھوں پر رکھتے ہوئے

اپنا سیت سے پوچھنے لگا۔

”کچھ نہیں۔“ اور ساتھ ہی اُسے لگا۔ اُس نے مزید پوچھا تو وہ رو دے گی۔

”مجھے بھی نہیں تباؤ کی؟“ اُس نے مزید کہا۔

”آپ کیا بہت خاص چیز ہیں؟“ مسکوانے کی کوشش میں اُسکی آنکھیں جھلکیں

”خاص نہیں ہوں؟“

اور نفی میں سر ملاتے ہوئے دو موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے اُس کے خوبصورت

گالوں پر لڑھک ائے۔

”شانی! تم اس منگنی سے خوش نہیں مگنی؟“ وہ اُس کی رفتی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے اچانک بولا۔

اور سچی شانی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنی نازک انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”تمہاری انگوٹھی بہت خوبصورت ہے۔“ اُسکی نظر اُسکی انگلی میں چلتی آنکھ کی

پیر پر گئی۔

”منگنی کی ہے۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔

”متین بہت اچھا لگتا ہے۔“

”یہ آپ نے کیسے جانا؟“ وہ پھر سے اُداس رہنے لگی۔

”انگوٹھی جو نیسے رکھتی ہو۔“  
 اور اُس نے خاموشی سے نظریں جھکالیں۔  
 ”آج اگر ہمارے وہ بیگلی پکلیں تھپکتے ہوئے اُس نے بالکل یوں کہا۔ جیسے ایک  
 مجلس و دست سے حال دل کہہ رہی ہو۔  
 ”ہتھیں کیسے معلوم ہوا؟“  
 ”خط آیا تھا؟“

”تمہارے پاس؟“  
 اُس نے سراقہ میں ہلادیا۔ جیسے ہنہ سے اُس کے سامنے ”ہاں“ کہتے ہوئے  
 ہنک مانع ہو۔

”تم بھی اُسے نکھتی ہو؟“ وہ اچانک پوچھنے لگا۔  
 ”جائے کیوں؟ وہ گھبرا سی گئی۔ اُس سے پاری تھا۔ اور اپنے پیار کا خیال تو رکھا  
 ہی جاتا ہے۔“

وہ خود ہی سمجھ گیا۔  
 ”تم نے کیا دکھا اُسے کہ آجائے مٹے ہتھیں؟“  
 ”ہنیں تو۔ میں نے کبھی بھی اُسے ایسا نہیں دکھا۔“  
 ”تم خوش ہو اُس کے آنے پر؟“

اور وہ افسردگی سے مسکرا دی۔  
 اُس نے کئی جھوٹ بولے تھے۔ آج جانے کیوں؟ مزید  
 جھوٹ نہ بول سکی۔ چپ ہی رہ گئی۔



”کسی وقت آئے گا؟“

”شاید ابھی آجائے۔ یا پھر ابھی چکا ہو۔ میں تو یہاں آنکلی ہوں۔“ وہ اُداسی سے کہتی گئی۔

”تم اُسے پہچان لو گی؟“

”وہی آج آنے والا ہے جو بھی وہاں آگیا ظاہر ہے....“ وہ مصحوبیت سے کہہ رہی تھی۔

”جو بھی آگیا؟ میں بھی تو آیا ہوں؟“

”نام بھی بتا دیکھنا۔ وہ اُداسی سے نہیں دی۔“

”کامران۔ کامران نام ہے نا؟“ وہ بغور اُسکی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے پاس اور کوئی Topex نہیں ہے؟“ غیر ارادی اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ۔ آؤ اس طرف واک کریں۔“ وہ حویلی سے نکل کر سمت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”یہیں ٹھیک ہے۔“ وہ پہلے ہی گھر سے خانسی و درنکل آئی تھی۔ اُسے پہچان نہ سکا۔

”اوہ۔ آئے ایم سوری۔“ چٹیل اپنے ”اُس کا“ انتظار ہوئے۔ اُس کے نظریہ

بجے میں بھی اُداسی شامل ہو گئی۔

اور شائی اُس کی اُداسی بیان کر پیلے سے کئی گنا زیادہ اُداس ہو گئی۔

”جانے کیوں؟“ تجھے انتظار نہیں ہے۔ تجھے وہ --- میں اُس سے ---“

خوبے ربط سے ادھو سے فقرہ کے ساتھ ہی اُس کے پیراٹیکل ٹپتے۔

”کیا بات ہے شائی! لگتا ہے تم کچھ تجھ پیارنی ہو کبھی لگتا ہے --- کچھ



مگر۔ اُس نے فراغت نہیں کی۔ مچی نہیں۔ شور نہیں مچایا۔ چپ چاپ  
اُس کے سینے سے لگی چمکیاں لیتی رہی۔

شام گہری ہو چکی تھی۔ جگنوؤں کے مسکن میں پھر حکم حکم ہونے لگی تھی۔ اُس  
نے دھیرے سے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔ گہری گھمبیرتا چہرے پر نے وہ اُسے تک ہا  
تھا۔ ”دل کی بات بتا دیا کرتے ہیں۔ بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ وہ نرمی سے بولا۔  
پرکشش ہونٹوں پر پھر سے مخصوص تبسم اُبھر آیا تھا۔ اور آنکھیں معمول کی طرح  
شوش سے چپنے لگی تھیں۔

تبھی آنسو پونچتے پونچتے اُسے احساس ہوا۔ یہ اُس نے کیا کر دیا تھا؟  
آدھارا تو اُسے تپا ہی دیا تھا۔ یہ تو وہ سمجھ سی گیا تھا۔ کردہ اپنے منکسر کی منتظر نہیں  
ہے۔ کہیں باقی کا آدھا بھی وہ جان تو نہیں گیا تھا۔ وہ سمجھ تو نہیں گیا تھا۔ کہ اُس بیا  
پیار وہ سی ہے؟ اُس نے  
پھر اُس کی طرف دیکھا۔

دل نشیں مسکراہٹ ہونٹوں پر نے وہ اُسے تک رہا تھا۔  
”آؤ ہمتیں گھر چھوڑ آؤں۔ ہمارا جہان آچکا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے  
پہنچتے پہنچتے وہ چلا بھی گیا ہو۔“ اُس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ آگے بڑھنے لگا۔  
اور وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

اُس بھی گیا ہوگا۔ چلا بھی گیا ہوگا۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ ”خدا حافظ۔“  
اُسے لان کی سیڑھیوں تک پہنچاتے ہوئے اُس نے دھیرے سے اپنے ہونٹ  
اُس کے نازک سے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ بار بار بھول جاتے ہیں کہ میری ننگنی ہوجی ہے۔ اپنا ہاتھ آہستہ سے  
 چھڑا کر اس نے ہونے سے کہا۔  
 ”دیکھا جائے گا۔ اس نے خوشدلی سے جواب دیا۔ ”ٹھیک“ ہاتھ  
 ہلاتے ہوئے وہ اپنے رینڈینس کے راستے پر ہویا۔



اُسے کل سے سچا آ رہا تھا۔ ٹھنڈ لگ گئی تھی شاید۔ ماما نے ڈاکٹر بلوا کر  
 دکھایا تھا۔ اور دوا یاں اُس نے شہ دے کر لی تھیں۔ مگر طبیعت ابھی تک سنبھلی  
 نہیں تھی جتنی۔

ماما کی زبانی آنٹی افتخار کو معلوم ہوا۔ تو دوڑی چلی آئیں۔ کافی دیر تک  
 اس کے پاس بیٹھیں اس کا سر دباتی رہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کئی گھر ملیں گے تباہ  
 گئیں۔ ڈاکٹروں کی تیز اور گرم دواؤں کی منفی بھی کرتی رہیں۔ پھر  
 چائے پیتے پیتے باتوں کا رخ اردو پڑوس کی طرف جانکلا۔  
 ”کل کرنل اشفاق کی بیگم نے سنے پی اسے کو چائے پر گھر بلایا تھا۔ وہ  
 جیسے رازداری سے کہنے لگیں۔

”کرنل اشفاق صاحب کی بیگم نے؟“ ماما کچھ حیران سی ہوئیں۔  
 اور شافی کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔ ناکہ پھر پیش پیش ہو گئی  
 وہ ہاں۔ ہاں۔ صرف پی اسے صاحب کو ہی بلایا تھا۔ میں اچانک چلی گئی

تھی، مجھے تو لگتا ہے کچھ میٹھی کا چکر ہے۔ لڑکی بنی سنو ری چلنے پیش کر رہی تھی۔ " اور  
 شانی کو ایسا بھروں بیٹھا ماسا خوش ہوا۔ باتوں کا رخ اب دوسری طرف پھر گیا تھا جو  
 شانی کے دکھوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ ہنسنے لگی۔ کیا ہو گیا تھا اُسے بہ  
 شادی کسی اور سے ہونے والی تھی۔ دل کسی کو چاہتا تھا۔ پھر وہ کرنل کی میٹھی کو لفٹ دینے  
 بھی لگا تھا۔ تو وہ کس منہ سے لکڑ کر سکتی تھی۔

مگر

"وہ جو اس سے پیار کا دعویٰ کرتا تھا، دل نے کہا۔  
 "کچھ بھی ہو وہ اس کا پابند تو نہیں ہو سکتا تھا جبکہ اُسے معلوم تھا کہ وہ کسی اور  
 سے وابستہ تھی۔ کسی کو لفٹ دیتا چاہے کچھ بھی کرتا۔ اُس کا پابند تو نہیں بننا۔ دل  
 نے دلیل پیش کیا۔ "مگر اس سے پیار جو قیامت تھا۔ دل نے پھر احتجاج کیا۔  
 "کرتا ہو گا پیار۔ مگر پابند نہ ہونے کی صورت میں جو ادھر ادھر دل لگی کر رہا تھا۔  
 اس میں اس کا قصور بھی تو نہیں تھا۔ پھر زمین نے کہا۔  
 "اُنسی انتظار جا چکی تھیں۔"

ماننے رات کا کھانا اس کے بستر کے پاس ہی میز پر بکھرا دیا تھا۔ وہ بچیوں  
 کے سہارے نشست بکاتے ہوئے یہی میٹھی لگتی۔ ماننے اس کے سامنے چمکین  
 بچھایا۔ پھر خالی پلیٹ اُس کے سامنے رکھی۔ اور اُسکی پسندیدہ ڈش میں سے سر  
 گوشت اُس کی پلیٹ میں ڈالا۔  
 اُس نے نوالہ توڑا۔

"بابا ہے ماما سا بن میں۔" وہ چڑچڑے پن سے بول۔

”یہ نہ کھاؤ بھنا گوشت کھاؤ“۔ پلیٹ اس کے سامنے سے ہٹا کر دہ دوسری خالی پلیٹ رکھنے لگیں۔

”ہنیں کھاؤں گی“۔ وہ مزید چڑ کر ان کا ہاتھ پرے کرتے ہوئے بولی۔  
 ”کچھ تو کھاؤ شائی بیٹے۔ خالی پیٹ دوا کھانا ٹھیک نہیں۔ اور تم نے دھیر ساری دوائیں کھانی ہیں ابھی“۔ وہ شفقت سے بولیں۔  
 وہ دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دنوں سے شائی کا مزاج بہت چڑا ہو گیا تھا۔ جانے

کیا وجہ تھی؟

”دوائیں بھی نہیں کھاؤں گی۔ اسکی آواز بھرائی  
 ”ارے کیسی بچوں والی بات کر رہی ہو۔ دوائی کیوں نہیں کھاؤ گی؟  
 ”بس کہہ جو دیا۔ اور انسو ڈھلک کر اس کے کانوں پر گر رہے۔  
 ماما حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگیں۔

کیا ہو گیا تھا اُسے؟ حساس تو وہ شروع سے تھی۔ مگر یوں سرایت میں نقص  
 نکانا اس کی بالکل نادر بات نہیں تھی۔ نوکر تو اس کے گن گاتے تھے۔ اس کی اچھی  
 عادتوں کی وجہ سے اس کی راہ میں آنکھیں کھچھاتے تھے۔

”اچھاؤ۔ پڈنگ کھاؤ تھوڑی سی“۔ وہ بے حد پیار سے بولیں۔ خالی پیٹ  
 دوا کھانا ٹھیک نہیں۔

”ہنیں کھاؤں گی ماما۔ ہنیں کھاؤں گی“۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھ کر بے اختیار

ہو کر رو دی۔

ماما نے میز پر سے ہٹا دی۔ اور پھر اس کے قریب بیٹھ کر اس کا سر ہلاتے

ہوئے دیر تک تسلیاں دیتی رہی ۔  
 مکتوڑی دیر قبل آنفیسر زمیٹس کے لائبریری انچارج نے اُسے فون پر بتایا  
 تھا کہ کل ہی ڈسٹر ساری نئی کتابیں لائبریری میں آئی ہیں ۔ وہ چاہے تو اکر دیکھے ۔  
 وہ یوں ہی سر ہار نیا سٹاک آنے پر اُسے مطلع کیا کرتا تھا ۔ دل کے بہلانے  
 کو اچھا خیال تھا ۔

وہ جلدی جلدی تیار ہونے لگی گھڑی دیکھی ۔ تین بج رہے تھے ۔ گلابی گرم  
 کپڑوں پر نرم نرم سویٹر پہن کر اس نے اوپر سے چڑھے کا براؤن خوبصورت کوٹ پہنا ۔  
 براؤن چڑھے کے بوٹ پہنے ۔ سر پر سفید ٹھکڑا سکارف لٹیتے ہوئے وہ نیچے اترتی  
 وہیں اُسے ماما بل گئیں ۔

”ماما میں میس جا رہی ہوں ۔ لائبریری میں نئی کتابیں آئی ہیں ۔ سافٹویئر  
 لاق کر اس کرنے لگی ۔“

پتھروں کی مختصر سی سیڑھیاں اُترتی وہ نالے میں اترتی پھر دائیں طرف  
 مڑی ۔ اور میس کی طرف جاتی کچی سڑک پر مولی ۔

غروب بعد آسمان پر بادل چھائے نظر آئے تھے ۔ ہوا بہت تیز تھی ۔ سردی شدید  
 تھی ۔ جا بجا بگے بادام کے درختوں کے تپے جھڑکے تھے ۔ ارد گرد تاحد نظر اُدھنے  
 اُدھنے سرنی پہاڑ نظر آ رہے تھے ۔ سر ہالی سے مبرا ۔ کوئی اکا دکا درخت بھی نہیں تھا ان  
 پر ۔ لال لال تھپٹے بڑے میوں پہاڑی خود رو جھاڑیاں البتہ مہا کی زد میں تھیں ۔

آدھنی نیچی سڑک تھمپتی ٹھک پر دھیرے دھیرے قدم رکھتی وہ اُونچائی چڑھ رہی  
 تھی میس نظر آنے لگا تھا ۔ پرانی خوبصورت عمارت تھی ۔ لان بھی تھا ۔ جا بجا لگے

پھولوں کے پودے بھی تھے۔ چند ایک سدا بہار درخت بھی نظر آ رہے تھے۔ جان تو مٹھتے  
کے بعد ہی یہاں کوئی سبزہ یا پھول نظر آتا تھا۔

اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ وہ سیدھی لائبریری کی طرف بڑھا  
دروازے پر ہی ایک حوالہ نامے مؤدب طریق سے سلام کرتے ہوئے اس کے لئے دروازہ  
کھولا۔ سبھی اُسے جانتے تھے۔ اور بہت عزت دیتے تھے۔

دھیرے سے شکر یہ کہتی وہ دبے قدموں آگے بڑھ گئی۔  
کھڑکی پٹ سے کھل گئی۔ بیخ لیستہ ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ اُسے جھجھری  
سی آگئی۔ اٹھ کر اُس نے کھڑکی کے کھلے پٹ بند کرتے ہوئے چیخنی لگا دی۔  
واپس کسی پر بیٹھنے لگا تھا۔ کہ نظریں دوسرے پورشن میں کتابوں کے شیف میں  
کچھ تلاش کرتی شائی پر گر گئیں۔ خوبصورت مسکان خود بخود ہی اُس کے لبوں پر پھیل گئی۔  
واپس اپنی جگہ پر بیٹھتی ہوئے اس نے پھر سے Time کا تازہ پرچہ دیکھا شروع  
کیا۔ مگر

اب کے میز پر نہیں رکھا۔ وہیں گود میں رکھ کر سر میز پر چمکتے ہوئے نیچے گود  
میں رکھے کھلے میگزین کو تنکھا لگا۔ مگر۔  
اب۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کہاں سے اُس نے چھوڑا تھا اور اب  
کہاں سے پڑھنا تھا؟۔

اُس نے کلکیوں سے دیکھا۔ شائی دھیرے دھیرے مختلف شیفوں پر نظر  
دوڑاتی اس پورشن میں آرہی تھی۔

وہ اب بھی کھڑکی کے قریب بیٹھا ایک بڑی سی الماری کی اوٹ میں تھا۔



”جئے میں آئی۔ اُسکی پیٹھ اب بھی کامران کی طرف تھی۔  
وہ سر جھکائے جھبکائے ہنس دیا۔

”وہ بالکل اُس کے قریب آئی۔ اب بھی اُس کی طرف پیٹھ تھی۔  
”کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ سر اٹھاتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

”اور وہ یوں اچھلی۔ جیسے اُسکی دھم آواز نہیں کوئی دھماکہ ہوا ہو۔  
”اتنا ڈرتی کیوں ہو؟“ رسالہ منیر پر رکھتے ہوئے اُس نے اُسے ہاتھ سے  
پکڑ کر اپنے قریب کھینچ لیا۔

”میں کیوں ڈروں گی؟“ وہ ہاتھ پھیلانے لگی۔ اس کا لہجہ روکھا دکھا سا تھا۔  
”چلو میں ڈروں گا۔ مگر ہاتھ نہ کھینچو۔“ وہ گرت مغموم کرتے ہوئے بولا۔  
وہ سپاٹ سی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”وہ کچھ حیران سا ہوا۔ آج وہ چند دن قبل کی طرح نرمی نہیں برت رہی تھی۔  
”بھیٹوٹا۔“ وہ اُسے اپنے دائیں طرف دالی کر سی پر جھباتے ہوئے بولا۔  
”میں کتابیں دیکھنے آئی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اب بھی اس کی گرت میں منیر پر  
رکھا ہوا تھا۔

”بڑی دیر سے دیکھ رہی ہو۔ اب بھٹو۔“

”تو وہ اُسے خاصی دیر سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے پھر خیال آیا۔ اچھل دے کرنل اشتیاق  
کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ نائیلہ کو لفٹ دے رہا تھا۔  
”نہیں بیٹیوں کی۔“ اُس نے اس کا ہاتھ زور سے جھٹکا۔

”دیکھو تمہارا بی ہاتھ دکھائی گا۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“

”کچھ بھی سوا ہے۔ آپ کو کیا؟“

”اور اس کا ماتھا ٹھنکا۔ ضرور کچھ گڑبڑ تھی۔“

”تمہارا وہ آیا حیرا اس دن؟“

”نہیں۔“ اس نے مزاحمت چھوڑ دی تھی۔ مگر لہجہ آب و تاب رکھتا تھا۔

”چہرہ باہر نہیں نکلیں۔ میں دو دن متواتر وہاں گیا تھا۔“

”مجھے بخار ہو گیا تھا۔“

”اوہ۔ کب؟“

”جب آپ نزل کے گھر جا رہے پر گئے تھے۔ وہ اپنا طنزیہ لہجہ چھپانہ سکی۔“

”اوہ۔ وہ بہت کچھ سمجھ گیا۔“

”جانے کیوں؟ اُسے بڑا مزہ آیا۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”ایسی باتیں چھپتی نہیں ہیں۔“

”بڑی عقلمند موتی جا رہی ہو۔ وہ شرارت سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا۔“

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ اس نے پھر ہاتھ کھینچا۔ لہجے میں تیزی تھی اگلی تھی۔“

”نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ بیک وقت کتنی لڑکیوں کو دھوکہ دیتے ہیں؟“

”تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ میں ایسا کرتا ہوں تو؟“  
 ”مجھے کیا آپ کچھ ہی کریں۔“ وہ مزید تیزی سے بولی۔  
 اور وہ مزید مختصر نظر آیا۔

”اچھا چھوڑو یہ بات۔ یہ تباؤ۔ تمہارے اس کا خط آیا ہے۔ پھر؟“  
 ”روز آتا ہے۔“ وہ بھی شاید اُسے جملانے کا سوچ رہی تھی۔  
 ”بڑا پیار کرتا ہے تم سے۔“  
 ”شاید۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے وہ؟“  
 ”آپ کیوں پوچھتے ہیں؟“ وہ تلخی سے بولی۔  
 ”میں نہیں اتنا دیر سا پیار کرتا ہوں۔ اتنا ہی تو مجھے منہ پتا ہے تاکہ یہ بات  
 پوچھوں تم سے۔“

”آپ پیار کرتے ہیں؟“  
 ”اور کیا جھک مارتا ہوں؟“  
 ”اور وہاں کیا کرتے ہیں جا کر؟“  
 ”کہاں؟“ وہ الجھن بن گیا۔

”یہی باتیں آجکل وہاں بھی دہراتے ہوں گے۔“  
 ”نہیں میڈم۔ بالکل نہیں۔ یہ باتیں تم سے۔ اور صرف تم سے ہوتی  
 ہیں۔“ وہ اُسکی انگلیوں میں اپنی انگلیاں ہنساتے ہوئے ٹھنڈی انداز میں  
 ہنستے ہوئے بولا۔

وہ خائش ہو رہی ۔

”اچھا میں آئندہ وہاں نہیں جاؤں گا۔ اب تو خوش؟“

وہ اب بھی نظریں جھکاتے پزیر پر رکھے TIME کے پرچے کو نکلتی رہی ۔

”میں یہ بتایا کس نے ہے۔؟“ وہ پھر بولا ۔

”بس بتا دیا کسی نے۔“

”اور تم ناراض ہو گئیں ۔“

”میں کیوں ناراض ہوں گی ۔؟“

”یہ اپنے دل سے پوچھ لو۔“ وہ آرام سے بولا ۔

اور اس کی بلیکس گرنے اور اٹھنے لگیں ۔

”ہیں ۔۔۔ ہیں ۔۔۔“

”چلو چھوڑو۔ کچھ اپنے اس کے متعلق بتاؤ۔“

”آپ کو اس سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

”مجھے؟ ۔ اس سے دلچسپی ہے؟“

”پھر کیوں پوچھتے رہتے ہیں؟“

”بس یوں ہی ۔ اندازہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ خوش قسمت ہیں کتنا اچھا لگتا۔“

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں؟“

”بس؟“

”پھر ننگی کیوں کی تھی؟“

”بابا جان کی خواہش تھی۔“

”اور خود تمہاری مرضی؟ تم تو بھوسی اتنی سی۔“

”مائیکرو سکوپک سی چیز۔ بابا جان نے اہمیت ہی نہیں دی ہوگی۔“

”اور اس کے لب دلچے پر اُسے سنسی اگئی۔“

”Stop it L&T۔ آؤ اپنی باتیں کرتے ہیں۔ بلکہ تم تو کیا اپنی

باتیں بتاؤ گی۔ میں اپنی سناتا ہوں۔“

رات میں نے خواب دیکھا تھا۔۔۔ ”وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔“

”اور وہ مسکراتے ہوئے اس دلچپ آدمی کو دیکھنے لگی۔“

”خواب میں ایک لڑکی دکھی تھی۔ بعد خوبصورت۔ نازک نازک سی۔“

”اودشائی کے ملتے پرشکین ائمبر آئیں۔“

”اب تم خواب میں آئی لڑکی پر ناراض ہونے لگیں۔“

”میں کیوں ناراض ہوں گی۔“ وہ اہستہ سے بولی۔

”اچھا سنو۔ پھر وہ میرے قریب آئی۔ بہت زیادہ۔ تھی بھی بہت

پیاری۔“ وہ چبا چبا کر کہہ رہا تھا۔ ”سو میں نے اُسے سینے سے لگایا۔“

”آپ تو یہی ہی بد معاش۔“ تلخی سے کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ ایک

جھکے سے چھڑا لیا۔

”اور کامران زور زور سے تھپتھپے لگانے لگا۔“

”اُسے بھی سننی آنے لگی۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے میز پر سے میگزین اٹھالیا۔“

”یہ میرا ہے۔“ کامران نے جھٹ سے چھین لیا۔ رسالے کو کھپرا اُس نے بولنا

تو تھا نہیں۔

”لاہریری کا ہے۔“ اس نے واپس پھین لیا۔  
 اور تھپی بکس کا بیرو دونوں کے لئے گرم گرم کوئی لے آیا۔ ساتھ میں چکر سنید پر  
 ”مرزہ آگیا۔“ بیرے کے جاتے ہی کامران نے کہا۔  
 وہ کوئی توجہ دیئے بنا رسالے پر نظر جمائے رہی۔  
 اس نے ایک پانی شائی کے آگے رکھ دی۔ اور سنید پرچ اٹھا کر اس کے

منہ تک لے گیا۔

”بکھاؤ۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس۔“

”بھئی سو کیا ہے؟ اتنی اکھڑی اکھڑی کیوں ہوا آج؟“

وہ خاموشی سے رسالہ دیکھتی رہی۔

”پتہ ہے یہ بیرا باہر جا کر کیا کہے گا؟“

وہ اب بھی خاموش رہی۔

”کہ دونوں بیٹھے اندر۔۔۔۔۔“

”میں بتا دوں گی آگے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں ناسیدہ اشفاق نہیں۔ شائ فیصل احمد

ہوں۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے ابھی رسالے پر نظر جمائے اس نے پھولے  
 پھولے منہ کے ساتھ کہا۔ ”اوہ۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں پچائی۔

” Now Stop it - یہ تو بتاؤ متنازلت کیا یا نہیں؟“

” آجائے کیا آپ کو کیوں نہیں ہے۔“

” فکر مجھے نہیں تو اور کس کو ہو گی؟“ اس نے خالی کپ میز پر رکھ دیا۔

پھر آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کتابوں کے شلفوں پر سرسری نظر سے ڈالتا رہا۔

دوسرے سرے تک گیا۔ چند کتابیں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اور

پھر دھیرے دھیرے چلتا واپس اُسکی پشت پر اُگر کھڑا ہو گیا۔ دونوں بازو

اُسکی گردن کے گرد جمائیں گئے۔ اور مڑے سے اپنے ہونٹ اُسکی گردن پر رکھ دیئے۔

کتنا بولہ تھا وہ۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ جب سے وہ یہاں پوسٹ ہو کر آیا تھا۔

کیہ مہی بہت بے تکلف اور دلیر ہو گیا تھا۔ پیار تو اُسے یوں کرتا جیسے عین اس کا

جانیہ جاتی ہو۔

یوں بے تکلفی سے اُسے لپٹا لیتا۔ جیسے... جیسے وہ کسمپاس کر رہا ہو۔ رسالہ

میز پر رکھ دیا۔ اور اُس کے بازوؤں کا خصلہ رکھنے لگی۔

حصار ڈھیا کرنے کی بجائے وہ۔ اس کے چہرے پر جھک آیا۔ پل میں ہی

بیسویں پیار کر ڈالے۔ اور

جانے کیا تھا،

وہ۔ جب بھی اُسے پیار کرنے لگتا۔ وہ اپنا سہ ہدیہ عکھوٹتی۔ بابا جان

کی خواہش کے خلاف دل لغات پر اُتر آتا۔ اور اپنے سامنے کھڑے پیار سے بے

اختیار لیٹ جانے کو جی چاہتا۔ اور پھر۔

تبھی کوئی حل نہ پا کر۔ اُسکی بے بسی گہری ہو جاتی۔ اور ہر بار ہی وہ باوجود

ہوشِ ضبط کے۔ اس کے سامنے ہی آنسو گرنے پر مجبور ہو جاتی۔  
 ”چھڑو میں تجھے۔“ بھڑائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 کرسی تجھے کھسکائی۔ اور جانے کے لئے قدم بڑھا دیئے۔  
 ”ہیلینہ...“ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔  
 ”ہیلینہ...“ اس نے دوبارہ کہا۔ اور  
 پیار کے تمام تر جذبوں کے ساتھ اسے سینے سے لٹالیا۔  
 ”شانی! کیوں دور دور رہتی ہو۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“  
 مجھے اور نہ آزماؤ...“ اُسکی آنکھوں پر بے تحاشا پیار کرتے ہوئے وہ کہتا

گیا۔ اور۔

وہ۔ اس کے سینے سے لگی بے بسی سے روتی رہی۔  
 ”شانی! میں اچھا نہیں لگتا۔“ اُسکی روتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اُس نے  
 پوچھا۔ اور۔

اُس کے سینے سے سر لکارتے ہوئے وہ مزید روتی۔  
 ”تمہیں وہ، تجھ سے زیادہ اچھا لگتا ہے؟“  
 ”مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔  
 ”پھر کون اچھا لگتا ہے؟“ وہ مسکراتی آنکھوں سے اُسکی روتی آنکھوں میں  
 دیکھ رہا تھا۔

”ہمیں معلوم...“ اُسکی نظریں ٹکھڑا کر جھبک گئیں۔  
 اور کامران خوبصورتی سے ہنس دیا۔ کسی طرح اقرار کرتی ہی نہیں تھی۔ اُس کے



پیار کا۔

”تباؤ ناکون اچھا لگتا ہے؟“ اندازِ خود سپردگی  
 بیٹے اُس کے سینے سے لپٹی تھی۔ مگر۔ اقرارِ بچہ بھی نہیں کر رہی تھی۔  
 ”کوئی بھی نہیں۔“ وہ آستو پونچھے ہوئے بولی۔

”کوئی تو ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”نہیں ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”اوہ۔ خود تو سو ہی پاگل۔ مجھے بھی کردا کے چھوڑ دو گی۔“ وہ اُسے کندھے  
 سے تھامے باہر نکل آیا۔

”او بیٹھو۔“ وہ کار کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔“

”بچہ؟“

”پیدل جاؤں گی۔“

”او پلیز۔“

”نہیں۔“

ادروہ اک ہگری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ اس عرصے میں خامی چڑچڑی ہو گئی

تھی۔ پہلے سے کمزور تھی۔ کمزوری ہوئی تھی۔ اور بد مزاج بھی —

وہ پیدل ہی چل پڑی۔ ادروہ بیٹھ کر جانے لگا۔

”بہت ہمدی ہو۔“ اس کے قریب سے دھیمی رفتار سے گزرتے ہوئے

اُس نے کھڑکی میں سے سر باہر ڈال کر کہا۔

اچھی ہوں۔

اور وہ دل نشین مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے آگے بڑھ گیا۔  
وہ رات ہی مندی تھی۔ وہ دیاں ہی اُسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ سمجھتا تھا

سب۔ مگر ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ اور

یہاں۔ یہاں تو کتنی کتنی دیر انداز خود پسندگی لئے اُس کے سینے سے لگی  
رہتی رہتی تھی سینے سے لگی لگی۔ اپنے منگیتر سے ناپسندیدگی کا اظہار کرتی تھی۔ اور  
سینے سے لگی لگی سی۔ جب وہ اُس سے پوچھتا۔  
”پھر کون اچھا لگتا ہے؟“۔ وہ یکدم ہی مسکراتی تھی۔

وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

معصوم سی گر گیا۔ کا پڑا ایسی نازک سمجھتی تھی۔ وہ بھی اسکی طرح نادان ہے۔

کچھ نہیں سمجھتا جیسے۔

وہ اُسے ہی تو پیار کرتی تھی۔ اُس کے سینے سے لگ کر انہی رشتی ماسنوں سے

اس کے بے تحاشہ پیار کا اقرار کرتی تھی۔ مگر

زبان سے پھر بھی۔ انکار کر رہی تھی۔ اپنے سیاہ کوٹ کے بٹن میں

ٹکے اُس کے سہنے مین بال کو چھوئے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

وہ اُسی کا تو پیار تھی۔ اُسی کی تو تھی۔



کئی دنوں سے آسمان کو گھیرے میں مٹے بادل آج برس ہی پڑے تھے۔  
تمام رات دھن دھن سے بارش ہوتی رہی تھی۔ صبح بھی دل کھول کر پانی برستا۔ پا  
تھا۔ مگر اس وقت بوند باندہی قائم گئی تھی۔ ہر چیز دھل کر کھرا گئی تھی۔ پیاروں اور  
درختوں پرچی مدتوں کی گرد پانی سے دھل کر بہہ گئی تھی۔ مگر منہمک کر دینے والی مواب  
بھی چل رہی تھی۔ سیاہ بادل اب بھی ہر موڑ بچھائے نظر آرہے تھے۔

آہستہ آہستہ گھوڑا دوڑاتا وہ نالے کے راستے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔  
کچھ اس امید پر کہ شاید شانی بھی اپنی جویل کے سامنے پٹینگ کرتی یا داک کرتی اُسے  
دل جائے۔ سردی شدید تر تھی۔ بادل ابھی اوپر سا چاہتے تھے۔ اور سامنے کے  
پہاڑوں پر آج رات برف پڑنی یقینی تھی۔

سرمی پہاڑوں کو گھیرے میں بے سیاہ گھٹاؤں پر نظریں جمائے وہ آہستہ آہستہ  
چلا جا رہا تھا۔ بے بسی

وہ چونکا۔ اُس کے پیچھے ہی کوئی گھوڑا دوڑاتا چلا آ رہا تھا۔ اُس نے پیچھے  
رُخ سٹرا۔ ادھ۔ یہ نالیدہ اشفاق تھی۔ کچھ دیر قبل وہ اُسے رائیڈنگ کلب میں  
نظر آئی تھی۔ اُس نے بھی شاید اُسے دیکھا ہوگا۔ جنہی اس وقت اُسے آلیا تھا۔  
”میلو کا مران صاحب“۔ وہ گھوڑے کی رفتار کم کرتی اُس کے ساتھ ساتھ  
چلے گی۔

”سیّد“۔ اُس نے بھی جواب دیا ۔  
 ”کیسے میں آپ کا مران صاحب؟“۔ وہ تھربولی ۔  
 ”ٹھیک ۔ اللہ بہ فضل ہے“۔ اُس نے خرس اخلاقی سے جواب دیا ۔  
 ”جنت دنوں سے آپ ہمارے یہاں نہیں آئے“۔ وہ شاکی ہجے میں بولی ۔  
 ”مصرفیت ہی آتی ہوتی ہے۔۔۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا  
 ”آپ چاہیں تو اتنا وقت ضرور نکال سکتے ہیں“۔ اُس نے کامران کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال کر کہا ۔

”کرمل صاحب کیسے میں؟“ اُس نے بات کا رخ موڑنے کی ناعا کہا ۔  
 ”اچھے ہیں ۔ ہر وقت آپ کی تعریف کرتے رہتے ہیں“۔  
 ”نوازش سے آن کی ۔ درنہ میں اس قابل کہاں؟“  
 ”آپ کس قابل میں یہ مجھ سے پوچھیے۔۔۔“  
 ”آپ بنائیے نہیں۔۔۔ دراصل ۔۔۔ شام کو میں اپنی منگیتر کے پاس چلا جاتا  
 ہوں ۔ اس لئے وقت کم ہی ملتا ہے کہیں آنے جلنے کا“۔ اُس نے تباہیاً ضرور کی سمجھا  
 ”آپ کی منگیتر؟“۔ آپ کی منگنی ہوئی ہے کیا؟“۔ اُس نے مشکل پوچھا ۔  
 ”جی میری منگنی ہو چکی ہے ۔ ابھی ابھی کوئی ڈیڑھ ماہ ہوا ہے“  
 ”آپ کی منگیتر یہاں ہوتی ہیں؟“ اُس نے مزید پوچھا ۔  
 ”ہی ۔ وہ سامنے جو دائیں جانب حویلی ہے۔۔۔۔۔“  
 ”وہ تو فصیح احمد صاحب کی ہے۔۔۔“  
 ”اُنہی کی بیٹی سے میری منگنی ہوئی ہے“۔ وہ اطمینان سے بولا ۔

شائیتہ سے؟

ہوں۔۔۔ وہ مسکھڑ سا بولا۔

لیکن آپ فرمیں سائیدہ کے ہیں۔ یہاں اتنی دور۔۔۔۔۔

”دل قریب ہونے چاہئیں۔ ناملوں سے کیا ہوتا ہے۔۔۔“

”ادہ۔۔۔ وہ جل ہی تو گئی۔“

”منگنی آپ کی پسند پر ہوئی ہے۔“

جی۔ میں نے اُسے دیکھا۔ مجھے اچھی لگی۔ امی سے ذکر کیا۔

”ابنوں نے ٹیڈ سے۔ وہ فوراً مان گئے کسی زمانے میں ٹیڈ یہاں ابھی

ایت رہ چکے تھے۔ وہ انکل فیض احمد کو جانتے تھے اچھی طرح۔ پھر مہینہ بھر کے سوچ

پکار کے بعد انکل نے بھی ہاں کر دی۔ اور امی اور خالہ نے اگر اُسے اٹھوٹی پنہادی

اس طرح سے ہم دونوں کی منگنی ہو گئی۔۔۔۔۔ اُس کے بار بار کے سوالوں پر امی

نے مختصر اُسے ساری بات بتادی۔

تبھی چٹان کے پیچھے سے نکل کر سامنے آتے ہوئے اُس نے دیکھا۔ کچھنا صلی پر

شائ اپنی حویلی کے سامنے حسب سابق سٹیڈنگ لگائے تصویر بنانے میں مصروف تھی۔

”آج خیریت نہیں۔“ اُس نے سوچا۔ اور

آہستہ سے لکھڑے کو پانی میں ڈال دیا۔

”آپ نے اچانک رُخ کیوں بدل لیا؟“۔ کامران کی تقلید میں سائیدہ نے بھی

لکھڑے کا رخ موڑ لیا۔

”مجھے جلدی ہے۔ یہ کنارہ نسبتاً نزدیک پڑتا ہے۔“ اُس نے بات بنائی۔

اُس کی جبرابی میں وہ شائی کے اتنے قریب سے نہ گزر سکا۔ مگر۔ اس کے  
 باوجود۔ دم لینے کو شائی رکی۔ تو بچھے دیکھتے ہوئے نامے کے دوسرے کنارے  
 پر اُن دونوں کو گھوڑوں پر سوار آہستہ آہستہ چلتے دیکھا۔ پھر اس کے حواس جیسے کام  
 کرنا ہی بھول گئے۔ ایک منک دونوں کو جاتے دیکھتی رہی۔

تو دونوں اکٹھے رائیڈنگ کرنے نکلے تھے؟۔ اب شاید اُسے گھر بھی لیکر  
 جا رہا تھا۔ وہ پاگل سی ہو اٹھی۔ اُسے سمجھ ہی نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ چیزیں وہیں  
 چھوڑ تھاڑوہ سیڑھیاں چڑھ کر لان میں پڑی کرسی پر ڈھیر موٹی کیسی تھی اس کی سمت؟  
 کچھ عرصے مسلسل دکھ اور دردہستی آرہی تھی۔ ایسا دکھ ادا یا درد۔ کہ کسی سے کہہ  
 بھی نہ سکتی تھی۔

کرسی کی پشت سے ٹریک کردہ بے بسی سے رو پڑی۔ جب اُن دونوں کا آپس میں  
 کوئی رشتہ ہی نہیں تھا۔ تو پھر وہ اُسے نائید کے ساتھ دیکھ کر کیوں اتنی بے چین ہوتی  
 تھی؟۔ دونوں ہاتھوں میں منہ ٹھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر ردی۔ اپنی بے بسی پر۔  
 اپنی بے کسی پر۔

”تمہارا فون ہے شائی بیٹی۔“ ماما نے اُدپر سے آواز دی۔  
 ”اچھا۔“

اچھا تھا ماما قریب نہیں آئیں۔  
 ورنہ وہ تو بڑی طرح ردنی تھی۔ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی وہ اُدپر اپنے  
 بیڈروم میں آگئی۔

”شائی بول رہی ہوں۔“ اُس کی آواز سے صاف پتہ چلتا تھا۔ کہ وہ ردنی ہے۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ بلا متعید بولا۔  
 ”کچھ بھی کر رہی تھی آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے۔ وہ اپنا غصہ چھپانہ سکی۔  
 ”مارے گئے۔“ ماؤتھ پیس پر ماتھہ رکھتے ہوئے وہ اپنے قریب بیٹھے ابھی  
 ابھی پیچھے نعیم سے بولا۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔۔۔“  
 ”شت آپ۔“ وہ مزید دل بگڑا شت نہ کر سکی۔  
 ”تم نے شاید مجھے نائیلہ اشفاق کے ساتھ دیکھ لیا ہے۔۔۔“  
 ”اوہ میں کہتی ہوں بند کروں آپ۔“ اس کی آواز پھر مھربان  
 ”مہین غلط فہمی ہوئی ہے شانی۔۔۔“  
 ”آپ معافی کیوں دے رہے ہیں؟“ وہ طنز پر لہجے میں بولی۔  
 ”اس لئے کہ مجھے تم سے پیار ہے۔۔۔۔۔“  
 ”اوہ۔۔۔۔۔“

”پلیز شانی ناراض مت ہونا۔ ورنہ۔۔۔ میں مڑ جاؤں گا۔“  
 ”الٹ کر سے آپ مڑ جائیں۔ یا پھر۔۔۔ میں ہی مڑ جاؤں۔“ اس نے روتے  
 ہوئے ریسور کر ٹیل پر ڈال دیا۔  
 ”چلو چھٹی ہوئی۔“ وہ ٹیلیفون بند کرتے ہوئے قالین پر کھڑکیوں کی آگ کے سامنے  
 پڑے نرم نرم گدے پر نعیم کے پاس آکر آستی پالتی مارتے ہوئے بیٹھ گیا۔  
 ”یار فگنی کے بعد بے حیا بہت ہو گئے ہو۔“ نعیم ایک بڑی سی کھڑکی آگ  
 میں جھونکتے ہوئے بولا۔

”مشکلاً“

”ابھی ابھی کیا کہہ رہے تھے۔ مہربانوں کا ناراض مت ہونا۔“

کامران ڈھٹائی سے ہنس دیا۔

”وہیے کامران! اُسے اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ تم ہی اس کے گیتر ہو۔ کچھ زیادتی سی لگتی ہے۔ پھر اُسے جا جا کر ملے گی۔ کرنل کی بیٹی کے ساتھ کچھ کر اُسے جلاتے ہی ہو۔“۔۔۔

”جی اُسے معلوم نہ ہو سکا۔ کہ میں ہی اُس کا منیگر ہوں۔ ایک اتفاق ہی ہے۔ شروع میں میں نے اُس کی ماما کے پوچھنے پر اپنا نام نعیم بتایا۔ تاکہ میں اوٹ نہ پانگ کر دیتا تو وہ مجھے پہچان نہ سکیں۔ بعد میں ہماری کوئی خاص بات چیت ہی نہیں ہوئی۔ میرا مطلب ہے۔ ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ کہ میں اُس سے اپنا تعارف کر داتا۔ انکل فیض احمد بھی نہیں تھے۔ تب شاید وہیں اُسے میرے نام کا پتہ چل جاتا۔ بلنگنی کے بعد اس کے پہلے ہی خط سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھے پہچان نہیں سکی ہے۔ اپنے باقی خطوں میں میں نے بھی پھر اسے کچھ نہیں بتایا۔ یہاں آیا اُسے ملا تو وہ مجھے الگ در کامران کو الگ آدمی سمجھ رہی تھی۔“

مجھے صبر مزہ آنے لگا۔ اُسے اپنا منیگر پسند نہیں ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی اقرار نہیں کرتی کہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مگر قی رستی ہے چھپاتی رستی ہے اس دوراں سے گھبرا کر رونے لگ جاتی ہے۔ شروع میں تو مجھے مزہ آ رہا تھا۔ مگر اب۔ اب اس پر ترس آتا ہے۔ وہ اس عرصے میں بالکل مڑھ کر رہ گئی ہے۔ چڑچڑی اور بد مزاج بھی ہو گئی ہے۔ سوچا ہوں اُسے سب کچھ بتا دوں۔۔۔ ویسے وہ مجھ پر رعب بھی





”اُس نے مجھے رنگے ہاتھوں نائیلہ اشفاق کے ساتھ رائیڈنگ کرتے دیکھ لیا ہے۔“

”اُسے پتہ ہی نہیں کہ تم اُس کے منگیتر موادر ڈرتے ہو ابھی سے۔“  
 ”منگیتر تو بقول اُس کے اس کا بھی کوئی ادد ہے۔ میں نہیں۔ پھر وہ کیوں جلتی ہے۔ مجھے کسی اور لڑکی کے ساتھ دیکھ کر؟“  
 ”بھئی مجھے تو کھانا کھلاؤ۔ تم دونوں کا رشتہ خالصاً بیچیدہ ادد باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ وہ ہاتھ اُوپا کر کے کال ہیل پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔



کامران نے اُسے پھر منایا تھا۔ منیت سماجت کر کے۔ ہاتھ جوڑ کر۔ اور۔  
 آخر میں بے تحاشہ پیار کر کے وہ اُسکی توقع کے مطابق اس بار بہت ناراض تھی۔ مگر اُس نے جب بھی اُس سے ناراضگی کی وجہ پوچھی۔ اُس سے کوئی جواب ہی نہ بن پڑتا۔ نظریں چراتے ہوئے چپ کر جاتی۔ جب بھی اس نے براہِ راست نائیلہ کا نام لیا۔ کہ وہ اس کی وجہ سے ناراض ہے۔ وہ کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ مگر

اس کے باوجود وہ اسی دھبے سے روٹھتی ہوئی تھی۔  
 جب اُس نے قسمیں اُٹھائیں۔ ہاتھ جوڑے۔ وعدہ کیا کہ وہ پھر اُس سے نہیں ملے گا۔ تو اُس کی خوبصورت آنکھیں چمک اُٹھیں۔ اور پشیمش

ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ پھیل گئی تھی ۔

اُس نے اُس سے اس کے منگیتہ کا مال بھی پوچھا تھا ۔ جسے وہ اس بار سرے سے سننے کو ہی تیار نہ تھی ۔

”بتیں وہ اچھا نہیں لگتا کیا؟“ اُس نے اُسے سینے سے لپٹائے پٹائے دھیرے سے پوچھا تھا ۔

”نہیں“ اُس نے صاف کہا تھا ۔

”بھیر؟ کون اچھا لگتا ہے؟“ اُس نے غور سے اُسکی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا تھا ۔

”کوئی بھی نہیں“ اُس کی نظریں بھیر پر ڈھکڑا گئی تھیں ۔

مگر وہ جھنجھلا اٹھا تھا ۔

”تم جھپاتی کیوں ہو؟“ وہ اچانک بازوؤں کا احصار توڑ کر اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے سختی سے بولا تھا ۔

”ہیں ۔ میں کیا جھپاتی ہوں؟“ وہ اُس کے رویے پر بوکھلا سی گئی ۔

”تم اپنی منگنی سے خوش کیوں نہیں ہو؟“

”میری مرضی“ وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولی ۔

”تم بھیر جھپا رہی ہو ۔ تمہاری مرضی کے پیچھے کچھ ہے“

”کچھ بھی تو نہیں“ وہ آہستہ سے اُسکے ہاتھ مٹاتے ہوئے نیچے دیکھنے لگی ۔

”میں چلتا ہوں ۔ تم لوہر کرتی ہو“ اُس نے

؟ قہقہے جانے کے لئے قدم بڑھا دیے تھے ۔ کوٹ کا کارٹھیک کھرتے

کرتے اُس نے پھر مڑ کر دیکھا۔

موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں لئے وہ نادام سی کھڑی اُسے دیکھ ہی تھی وہ اُلٹے قدموں واپس چلا آیا۔ ایک نظر سنجیدگی سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور پھر بے اختیار اُسے سینے سے لگا لیا۔

، شانی! میری زندگی، کدو کہ تم مجھے ہی پیار کرتی ہو۔ کدو دور نہ میں۔ میں مڑاؤں گا۔ اُسے بھینچ بھینچ کر پیار کرتے ہوئے وہ کہنا لگا۔ اور شانی اندازِ خود مسپردگی لئے اُس کے سینے سے لگی اتار دئی۔ اتنا روئی۔ کہ انگلی پچھلی ساری کسر نکال دی۔

مگر۔ اُس کے باوجود۔ اُس کے پیار کا اقرار اُس کی زبان پر نہ آ سکا کیونکہ ربا، کدو تو کسی اور کی پابند تھی چند ماہ اور تھے۔ اور پھر اُس نے ہمیشہ کے لئے اپنے نیگتر کا ہو جانا تھا جس سے اُسے کوئی دلچسپی تھی نہ کوئی دل تعلق، کچھ نہ قبل اس سے ہمدردی اور ترس کے جذبات ضرور تھے۔ مگر جب

سے اپنا پیار سامنے پایا تھا وہ جذبات یکسر ہی ختم ہو گئے تھے۔ اب تو وہ اُس سے وابستگی کے مطلق سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بلکہ اب تو۔ اب تو وہ اُس سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اپنا پیار جو مل گیا تھا۔

مگر

یکہ کیا پیار تھا۔؟ چند روزہ۔ پھر ہمیشہ کے لئے وہ اُس سے جدا ہونے لگی۔ وہ اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

، شانی! اتنا روئی کیوں ہو؟ کا مران گھبرا سا گیا۔

اور وہ دل کھول کر رودی۔ کافی دیر بعد آنسو پونچتی خود بخود اُس سے الگ ہو گئی۔ اور پھر جانے کیوں بغیر کچھ کے سنبھل کر قدم چل کر اپنی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ وہ حیران سا دہیں کھڑا اُسے دیکھتا رہا تھا۔ اُس نے ایک بار بھی مڑ کر دیکھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تو دیر سے سر جھٹکنا وہ اپنی راہ ہولیا تھا۔ وہ غیب سے دو درہے پر کھڑی تھی، بستر پر کوفہ مزید بھوٹ بھوٹ کر رڑی تھی، آج تو جیسے مزید صبر کا یا رنہ رہا تھا۔ اپنے دکھ اُسے لاتنا ہی نظر آنے لگے۔ کیا ہونے والا تھا۔ اُس کے ساتھ اپنا منگیترا اُسے ناپسند تھا۔ اُس سے قربت کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ جس سے پیار تھا۔ اُس کے ساتھ وابستگی نامکن تھی۔ اور اس پر نامیہ اشفاق کا وجود اُس کے لئے سوہانِ روح بنتا جا رہا تھا۔ اُسے اپنا آپ منظم سامنے آنے لگا۔

رات اُس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ ماما کے ہزار کے باوجود سرمہ نہ دھانپ کر بستر پر پڑی تھی۔ تمام رات سوچ سوچ کر سرو کھنے لگا تھا۔ وقفے وقفے سے رو کر آنکھیں منور ہو گئی تھیں۔

باباجان بھی اگلے شفقے وطن پہنچنے والے تھے۔ پھر یقیناً شادی کا ذکر چھڑ جانا تھا۔ اور اس ذکر سے ہی اُس کی روح فنا ہوتی تھی۔

کیا وہ باباجان کے آگے اس منگنی سے انکار کر دے؟ کیا وہ مان جائیں گے؟ شاید۔ مان جائیں۔ وہ اُسے بے تحاشہ چاہتے تھے۔ اُس کی خواہش کبھی رد نہ کرتے تھے۔ مگر۔ کیا وہ یہ نہ کہیں گے منگنی سے پہلے اس نے کیوں حامی بھری تھی؟ اگلے ہی مرضی پوچھی تو گئی دھتی۔

تو کیا ملگنی کی لاج رکھتے رکھتے وہ اپنی زندگی اور اسکی ساری خوشیاں بھینٹ  
چڑھا دیں؟ کیا ساری زندگی یوں ہی روتے سسکتے بنا دیں؟۔ یوں ہی آئیں بھرتے  
بھرتے۔ سسکتے۔ سسکتے؟۔

وہ گھبرا کر بستر میں اٹھ بیٹھی۔ کیا خنکسا سودا تھا۔ ”نہیں“۔ اُس نے سر دھول  
ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”وہ اتنے دھیر سارے دکھ نہ سہہ سکے گی۔ وہ بابا جان سے کہہ  
دیگی۔ وہ اس ملگنی پر پابند نہیں رہ سکتی۔ وہ مان جائیں گے یقیناً۔ انہیں اس سے  
بے حد پیار تھا۔ وہ یقیناً اس کی آئندہ زندگی دکھی اندھ کے گزرتی برداشت نہ کر  
پائیں گے۔“ یہ سوچ کر اُسے ایک گونہ سکون ملا۔

پھر صبح کی سپیدی منوار ہوئی۔ تو اٹھ کر وہ باقہ روم گئی۔ وضو کیا۔ اور نماز پڑھ  
کر غلوں دل سے اپنے دلی اندھ ذہنی سکون کی دعا مانگی۔

آج دن بھر ذہن کچھ ہلکا ہلکا سا تھا۔ جو کہ وقفے وقفے سے اپنا ارادہ ڈالنا  
ڈول ہوتا محسوس ہوتا۔ مگر پھر بھی دل کو سمجھا سمجھا کر دیر نہ بنے کی کوشش کرتی۔

صبح کی فوڈ باندی کے بعد مطلع صاف ہو گیا تھا۔ ہر چیز نکھری نکھری۔ دھلی  
دھلی نظر آرہی تھی۔ لال لال ٹیلے سترے سترے نظر آرہے تھے۔ اور اونچے سرمی سپارڈل  
کی چوٹیاں پر ت سے دھکی سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ نالے میں پانی کی سطح اپنی  
ہو گئی تھی۔ اور سرخی مائل گلابا پانی اپنے مخصوص شور کے ساتھ رواں دواں تھا۔  
حویل کے آخری حدود میں نالے کے کنارے بڑے سے پتھر پر بیٹھی وہ جانے  
کین سوچوں میں گم تھی۔

”بوجھو کون ہے۔؟“۔ جانی پہچانی آواز کے ساتھ ہی اُسے اپنی آنکھوں پر

ہنکے ہاتھ لائس محسوس ہوا۔

اس کا دل یکارگی دھڑک اٹھا۔ اور ساتھ ہی آج دن بھر کا ڈوبتا ابھرتا ارادہ کانپ کانپ گیا۔

کوئی جواب نہ پا کر وہ دھم سے اس کے بالکل قریب اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔  
شائی نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے تانہ اور خوبصورت گلاب تھے  
”کل تمہاری ساگرہ ہے نا“۔ وہ پھول اسے ہتھماتے ہوئے بولا۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اسے شدید حیرت کے ساتھ ساتھ یاد آیا۔ کل  
واقعہ اسکی ساگرہ تھی۔

جسے بابا جان ہر سال جب وطن میں موجود ہوتے تو ضرور مناتے تھے۔ اس بار بابا  
بھی موجود تھے۔ امد۔ خود اسے بھی اس مرتبہ پہلی بار یاد تک نہ آیا تھا۔ کہ انکی  
برہمچاری ہے۔

”بس معلوم ہو گیا“۔ وہ اپورٹڈ چمکٹس اور سوٹس کا بڑا سائمن اس کی  
گود میں ڈالتے ہوئے بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کھولو۔ دونوں کھائیں گے“۔ وہ اینا بیت سے بولا۔

”بتائیں نا کیسے پتہ چلا؟“۔ رین کا ڈھکنا کھولتے کھولتے اس نے پھر پوچھا۔

”پھر ناراض ہوجاؤ گی“۔

اور وہ دھیرے سے سسکا دی

”تیا دون؟“ وہ خود ہی بولا

”بتا دیں۔“

”ناکید اشتقاق نے وزن پر بتایا تھا۔ اُسے واقعی کل شام اُسی نے بتایا تھا۔ اور شانی نے بلاسوچے سمجھے چمکٹش اور سٹش کا جن اور کھول واپس دیں

پتھر پر رکھ دیئے۔“

اُس کے خوبصورت چہرے پر کرب و اُراسی کے آثار صاف نمایاں تھے۔

پھر جانے کیا ہوا؟ وہ پتھر پر سے اٹھ اُٹا۔ وہ حیران سا ہوا۔ آج وہ اپنی جیسی چھپا ہنسی رہی تھی۔

”کہاں؟“ اُس نے جھٹ سے اُسے ہاتھ سے پکڑ کر واپس منجایا۔

”چھوڑ دیں مجھے۔“ وہ ہاتھ چھڑاتے ہوئے غصے سے بول۔

مگر اُس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنا بازو اُسکی کمر میں ڈال کر اُسے مزید اپنے قریب

کر لیا۔

”ہنیں چھوڑوں گا۔“

”آپ یہ سب اُس کے ساتھ کیا کریں؟“

”کیا اُس کے ساتھ کروں؟“ اُسے ہنسی آئی۔

”بس جانے دیں مجھے۔“

”لیکن کیوں؟“

”بس آپ وہاں جائیں۔“

”کہاں؟“

”اُسی ناکید کے پاس۔“



”تمہارے پاس کیوں نہیں؟“

”آپ کو وہ اچھی لگتی ہے نا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولی۔

”جلتی ہو اس سے؟“ وہ اُس کے کان میں بولا۔

”میں کیوں جلوں گی؟“ وہ حسبِ سابق بولی۔

”اچھا بہنیں جلیتیں۔ بویہ کھاؤ۔“ وہ چو کلیٹ اس کے منہ میں دیتے ہوئے

خوبصورتی سے ہنسی دیا۔

”یہ سب اُسے دے دیں۔“ وہ شاکی انداز میں بولی۔

”اُسے اور دسے دوں گا۔ یہ تمہارے لئے ہے۔“

اور وہ پھر آپے سے باہر ہونے لگی۔

”چھوڑ دوں تجھے۔“ اُس کے بازو کی گزرت سے اپنی کمر چھوڑانے کی کوشش کرتے

ہوئے وہ تیزی سے بولی۔

”اچھا پلیز! معاف کر دو۔“ اُس نے شرارت سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

اُس نے فوق کیا تھا۔ اب رنگ ہو تو یہ تیر تو نہیں چلتا نا کہ کس کا خون ہے؟ میرے

اٹھاتے ہی اُس نے کہا ”میں نے صرف یہی کہنا تھا کہ کل اُسکی ساگرہ ہے۔“ اُس نے

ساری بات سچ سچ بتا دی

شاکی کا پارہ واپس گونج گیا۔

”وہ بھی ناراض ہے آجکل۔“ اُس نے پھر شہہ دی۔

اور وہ دانتوں سے اسکا دی کمر میں ہائیل ہاتھ کاٹ کر اپنے کو چھڑاتے ہوئے

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”باپ رے۔“ اُس نے اُس کی کاٹی ہوئی جگہ پر اپنے مونٹ رکھ دیے۔  
 ”ہری مَرّج ہو با بکل۔“

”اچھی ہوں۔“

”اِس میں کیا شک ہے۔“ وہ اُسے اپنے ہاتھ پر اُس کے دامنوں کے  
 نشان دکھاتے ہوئے بولا۔

وہ چپ سی ہو کر ایک قدم آگے بڑھ گئی۔

”یہ لے لو۔“ اُس نے پتھر پر رکھے پھولوں اور بوٹوں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں۔“ وہ پھولے پھولے منہ کے ساتھ بولی۔

”اگر تم نے یہ چیزیں نہ لیں۔ تو تم سے کبھی نہیں بولوں گا۔“ اُس نے دہماتی

بڑھائے تھے کہ وہ پیچھے سے آتا ہوا بولا۔

جانے کیوں؟ وہ دہم ہنسنے لگا کہ سر جھکائے بلا مقصد بوٹ کی ٹوسے

گیلی ریت میں پھیرنا نہ لگی۔

”کبھی کی دی ہوئی چیز واپس نہیں کیا کرتے۔“ اُس نے اُسی سے مزید کہا۔

اور آگے بڑھ گئی۔

”آپ... آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی بار اُس کے منہ سے نکلا۔

”نا سیدہ اشتاق کے یہاں۔“ اُس نے بلایا تھا۔ وہ پیچھے دیکھے بغیر دھیرے

سے بولا۔

”ادہ۔“ اُسے اپنا دل بیٹھنا سا محسوس ہوا۔ آنکھوں میں اچانک ہی بے شمار آنسو

اگلے ہو گئے۔

وہ دو قدم مزید آگے بڑھا۔ پھر مڑ کر پیچھے دیکھا۔ اُس کے لٹواؤں کی کمزوری تھی۔ وہ پھر پلٹ آیا۔ "اُس نے فون پر مجھے بلایا تھا کہی تھی وہ منٹ کی بات ہے سُن جاؤ۔"

"آپ وہاں نہیں جائیں گے نہیں جائیں گے۔" وہ اچانک اُس کے بازوؤں میں سماتے ہوئے اپنا سر اُس کے سینے سے ملٹنے لگا۔ "ہوئے رو پڑی۔"

"اچھا۔ اچھا۔" اُس کا سر سہلاتے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔ "تھیں وہ ابھی نہیں لگی؟"

۔ نہیں۔

"اینا ذہ۔ اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں۔" وہ مزید تڑپ کر رونے لگی۔ "مجھے ان لوگوں سے بچا لیں۔ پلیز۔"

اُسے وہ اپنا ہمت قریبی سمندر و نظر آیا۔

"پھر ملگنی کیوں کی تھی؟" وہ دھیرے سے بولا۔

"وہ بیا جان کی خواہش تھی۔ مجھے اُس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے بچا لیں پلیز۔ پلیز۔۔۔" اُس کا درد کر بڑا حال ہو رہا تھا۔

"روو نہیں پلیز۔۔۔" اُس نے اپنی انگلیوں سے اُس کے آنسو خشک کئے۔ "مسکراؤ۔"

اور نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے مسکرایا پڑا۔ وہ بھی خوبصورتی سے ہنس دیا۔

"نہیں بد بڑی لگتی ہے۔ اپنا منگیتر بڑا لگتا ہے۔ میں برا لگتا ہوں۔ پھر اچھا کون لگتا ہے؟" وہ اُس کی روتی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

اور شامی کوئی جواب دیئے بنا سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی ۔  
 ”بتاؤ نا“ ۔ اس نے اصرار کیا ۔

مگر اب کے اس کے ہونٹوں پر غریبی سی مسکراہٹ ابھرا کی ۔ اور اس نے  
 سر واپس اس کے سینے سے ٹکایا ۔

اس انوکھے اندازِ اقرار پر کامران نے اسے مزید بھینچ لیا ۔ بے تحاشہ پیار کر لیا ۔  
 شام کے سائے غالب آ رہے تھے ۔ سونے بلندی پر اس کے رینڈینس میں پھرے  
 جگنو ٹھٹھانے لگے تھے ۔

”میں اچھا لکھا ہوں نا“ ۔ اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے دھیرے  
 سے پوچھا ۔

”مجھے سر دی لگ رہی ہے“ ۔ اس نے مسکرا کر بات ٹاننا چاہی ۔  
 ”ٹبری چالاک ہو“ ۔ اپنا کوٹ اُتارتے ہوئے اس نے اس کے کندھوں پر  
 ڈال دیا ۔

”اب بتاؤ“ ۔ کامران کی نظریں اب بھی اس کے چہرے پر جمی تھیں ۔

”سر دی لگ رہی ہے“ ۔ اس نے پھر کہا ۔

”ہوں“ ۔ اس نے گہری سانس لی ۔ پھر اپنی مردن رنگ کی جرسی بھی  
 اُتار دی ۔

کوٹ اس کے کندھوں سے ہٹایا ۔ اور اس کے نرم نرم گلجانی سویٹر پر  
 اپنا بڑا سا سویٹر اسے پہنا دیا ۔ پھر کوٹ دوبارہ اس کے کندھوں پر ڈال دیا ۔

”اب بھی لگ رہی ہے۔ وہ شرارت سے بولی۔  
 ”یہ لو۔ وہ اپنی قمیض کے گلے کے بٹن کھولنے لگا۔  
 ”ہنہیں۔ وہ پہلی بار کھکھلا کر سنسن دی۔  
 ”کیوں؟ سردی ختم ہے؟“ وہ گلے کے بٹن یوں ہی کھٹے پھوڑتے ہوئے بولا۔  
 ”ہاں۔“ وہ پھر سنسن دی۔  
 ”تباؤ بھر۔“

”آپ کو سردی لگ رہی ہوگی۔ اُسے پھر بات بنانا پڑی۔  
 ”اُدہ۔ انداز سے زیادہ ہوشیار ہوئے۔ اُس نے جھنجھلاتے ہوئے اُسے  
 سینے سے بچھین لیا۔

ادھر پھر۔ اُسے پایا کر لیا۔ آنکھ۔ اس پورے عرصے میں نہیں کرمایا تھا۔  
 پھر گلاب اور سونٹیں اُسے تھمائے۔ اور کندھوں سے سپہارا دیتے ہوئے  
 حویلی کی سیڑھیوں تک لے آیا۔

”آپ یہ لے لیں۔“ وہ اپنے کندھوں سے اُس کا کوٹ اتار کر اسے دینے لگی۔  
 کامران نے کوٹ اس کے ماتحتوں سے لے کر پہن لیا۔  
 ”یہ بھی۔“ وہ اس کا سویٹر بھی اتارنے لگی۔

”ہنہیں میم۔“ یہ تھارے پاس رہے گا۔ آسمان تباریا ہے۔ بات برف  
 ضرور پڑے گی۔ یقیناً تین سردی زیادہ لگے گی۔ یہ وہ خوشدلی سے کہتا گیا۔  
 اوردہ خوبصورتی سے سنسن دی۔

”خدا حافظ۔“ اُس نے اس کا پنج لبتہ ہاتھ ہونے سے دمایا۔

• خدا حافظ! • وہ دھیرے سے بولی -  
اور وہ اُسے ریڑھیاں چڑھتے نظروں سے ادھل ہونے تک دیکھتا رہا -



آج پھر سارا دن برف گرتی رہی تھی - وہ کھڑکی کے پاس آرام چاہتے بیٹھی  
پہروں آسمان سے روئی کے ٹکڑوں کی طرح گرتی برف کو تکیں رہی تھی -  
آج جس وہ سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی - زمین اپنے پیار کے اترار اور مٹی سے  
انکار کے اوجھڑن میں مصروف کسی جتنی فیصلے پر پہنچا چاہتا تھا -  
موسم کی خبر وہ بھی گم سم - اُداس اُداس تھی - کھا، جی اُس نے برائے نام  
ہی کھا - دوپہر کو لیٹر میں گھس کر رہی وہ سانس کی کھڑکی سے برف باری دیکھتی رہی تھی -  
پھر جانے کب آنکھ لگ گئی -

اُٹھی تو چھ بج رہے تھے - آج میجر اعظم کے یہاں ڈنر تھا - میڈیکو اور سے  
ڈی، ائی، جی بعد اپنی بیگم کے تشریف لائے تھے اور کرنل اشتاق کے بعد آج  
میجر اعظم نے انہیں گھر پر انوائٹ کیا تھا - ملاقات کے چند لوگ بھی بلائے  
گئے تھے -

وہ بھی انوائٹڈ تھی - مگر - کچھ یوں بھی اُس کی طبیعت اچاٹ سی تھی - کچھ  
موسم بھی ایسا تھا - گو برف گرتی بند ہو گئی تھی - مگر - پھر - اُسے جانا ہی پڑا -  
میجر اعظم نے ٹھیک وقت پر فون کر کے اُسے یاد دہانی کرائی تھی - وہ بادل

خواستہ تیار ہونے لگی۔

نیوی بلیو گرم قسمتی لباس پہنا۔ سفید فرکا کوٹ اور ہمزنگ خوبصورت ٹوپی پہنتی۔ سفید سوکس اور نینتی بیو سہارٹ سے ستور پہنے۔ لباس پر یو ڈی کلون کی سپرے کی ادنیٰ نیچے اتر کر پورے میں آگئی۔ کار میں ٹبیجہ کراس نے ٹائم دیکھا مقررہ وقت سے کچھ اوپر ہو گیا تھا۔ ڈرائیور نے ٹکڑی پلاوی۔ برف کی وجہ سے آگے بڑھنا فحشا مشکل ہو رہا تھا۔ بہر حال پہنچتے پہنچتے کچھ اور بھی دیر ہو گئی۔

وہ قسافت سی اندر داخل ہوئی۔ سب کی تو مبینی نظروں سے بچتی وہ ایک غالی صوفے کی طرف بڑھی۔ کمرے میں جلتی کڑیوں کی خوشگوار گرمی پھیل رہی تھی۔

اُس نے ایک سرسبز نظر بھانوں پر ڈالی۔ عورتیں خاص طور پر لباس کے ساتھ ساتھ باتوں میں بھی ایک دوسری پر مسکرت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اُس نے دیکھا اُس کے بائیں سامنے قوم کے نیم نمونے پر وہ بھی بیٹھا سوپ پیئے میں مصروف تھا۔ پھر وہ چپک چپک اُس کے دائیں قریبی صوفے پر نائیکہ اشفاق بیٹھی تھی۔ وہ پھر سے بے چین ہونے لگی۔

نائیکہ اشفاق نے کچھ کہا تھا شاید۔ سوپ پیتے پیتے وہ اُس کی بات پر زبرد لب سکوار ہا تھا۔ پھر اُس نے غالی کپ قریب کی چھوٹی میز پر رکھ دیا۔ اور یہ دعا ہوتے ہوئے صوفے کی پشت پر سے سرٹکا دیا۔ اُس نے شاید شائی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہی نائیکہ نے توجہ دی تھی۔ وہ تو اُس کی قربت میں مست تھی۔

بات کرتے کرتے نائیکہ نے اُس نمونے کے بازو پر رکھے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور جھک کر بٹتے ہوئے اُس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

کامران نے دیس صوفے کی پشت سے سر ٹیکے ٹیکے سکراتے ہوئے اُس کی بات کا جواب دیا۔ اور شانی نے دیکھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ نائید کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ پاگل سی ہوا مٹی۔ اس کے سامنے کبھی تسلیں اٹھاتا تھا۔ یا تھوڑا تھا۔ معافیاں نہ اٹھاتا تھا۔ اور میاں۔ اس وقت پھر؟

بیگم اعظم نے سب کو کھانے کے لئے میز پر آنے کو کہا تو اُس نے دیکھا نائید ہی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اٹھایا۔ اس کا ذہن سلگ اٹھا۔ تھکے تھکے سے قدموں کے ساتھ وہ بھی میز تک گئی۔

”سیو میری جان“۔ وہ پیٹ میں چاول نکال ہی رہی تھی۔ کہ اُس نے بالکل اُس کے کان میں آکر سرگوشی کی۔

چونک کر وہ اُس کی طرف مڑی۔ اور پھر کئی شکیں اُس کے خوبصورت ہاتھ پر پڑ گئے۔

”خیریت؟“۔ اُس کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پیٹ سے کھاتے ہوئے اُس نے پھر پوچھا۔ اُس کے توجہ دیکھ کر ہی وہ سمجھ گیا تھا۔ ضرور کچھ دیر قبل اُس نے اُسے نائید اشفاق کے ساتھ دیکھا تھا۔

چپٹا ریاں اُگلتی نظروں سے شانی نے اُسے دیکھا اور بس۔

”مجھے کئی قصور ہوا ہے؟“۔ وہ واقعی شرمندہ تھا۔

نائید خود ہی اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس کے قریب اُبل بھی تھی۔ باتوں پر باتیں کئے جا رہی تھی۔ پھرتے سارے لوگ تھے وہاں۔ وہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ ہوں



”ہاں“ میں جواب دیتا رہا تھا۔

شانی اب سی فناموش رہی۔

”پلیز بولنا“۔

”بوسے کودے سے نا“۔

”پلیز شانی! سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔“

اور شانی کو آگ ہی تو لگ گئی۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہ تھی۔ بار بار ایسا ہو رہا تھا۔ وہ کوئی جواب دیئے بغیر اپنی پیٹ لپٹے دیاں سے دوسرے سے دوسرے پر چلی گئی۔ پھر واپسی پر کار میں بیٹھی وہ نکل ہی رہی تھی۔ کہ اس نے دیکھا۔ نائید کار میں بیٹھے کامران کو اسے گھر پہنچانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ وہ آگے چلی آئی تھی۔ یقیناً کامران نے اسے جینا یا موتا۔ اخلاقی فرض جو تھا۔

گھر پہنچی تو اس کے ذہن پر بہت بوجھ تھا۔ کچھ سی ملاقات میں اس نے اس پر اپنا یا رہی ظاہر کر دیا تھا۔ اپنے فیئیر سے بچلنے کی التجا ہی کی تھی۔ اسے شرمندگی کا احساس ہوا۔

پھر اسے یاد آیا۔ اگلے دن صبح ہی صبح وہ ابھی لیٹر میں تھی۔ کہ اس نے فون کر کے اسے اسکی برتھ ڈے کی مبارکباد دینا تھی۔ وہ بھی دیر تک اس کی طلسماتی باتوں میں کھوئی۔ اس سے بولتی رہی تھی۔ نائید کا ذکر بھی ہوا تھا۔ اس نے بلا جھجک اسے نائید سے ملنے سے رد کیا تھا۔ عین اپنا حق جان کر جیسے۔ پھر شام ٹھیک چار بجے اس کا ڈرامیٹر اس کا دیا ہوا بڑا سا بہت عمدہ ٹیک اس کے لئے لایا تھا۔ اور پھر چابی بار خود سے فون کر کے اس نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ کیوں ہوا تھا یہ سب؟ کیوں؟

بار بار اُس کے دھوکے میں آجاتی تھی ؟ -  
 وہ بے طرح پشیمان ہوئی۔ جھنجھلائی۔ اور آخر میں جب عادت۔ وپڑی۔  
 آج اُس نے غصہ بعد دھیر سارے خدے کھتے تھے۔ کمی دوستوں کے خطوط کے  
 جواب دینے تھے۔ چار خط کا مران کے بھی آئے تھے۔ اسے تو آخری فیصلہ  
 بکھدوں۔ اُس نے جھنجھلا کر من اٹھایا۔ اور اُسے بھی جواب لکھ دیا۔  
 ”میں اس منگنی پر پابند نہ رہ سکوں گی۔ مجھے انوس ہے۔“ اس نے اُسے لکھا۔  
 خط افانے میں نہ کیا۔ ایسے کھا۔ اور لفظ الگ رکھ دیا۔ باقی کے سارے  
 خط ڈرامیٹر کو پوسٹ کرنے کو دیدیے۔  
 وہ نیچے اتر کر لان میں نکل آئی۔ کیا پہاڑ۔ کیا زمین۔ سبھی برف سے ڈھکے ہوئے  
 تھے۔ عمارتیں۔ پیلے۔ خود رو جھاڑیاں سبھی سفید برف میں ملبوس تھیں۔ نیلگوں آسمان  
 صاف شفاف تھا۔ سنہری دھوپ ہر سو پھیلی برف پر منعکس ہو کر نظروں کو خیرہ کئے  
 دے رہی تھی۔ نالے کے رخ پر لان کے اوپنے کنا سے پردھیرے دھیرے چلتی  
 وہ کامران کو خط میں لکھے اپنے فیصلے پر سوچتی رہی۔ ”تھیک ہی کیا ہے۔“ اس نے چوچا  
 ”ہاں کیا کم آزمائشوں میں گھری تھی، کہ وہ بھی وبال جان بنا ہوا تھا۔ ایک  
 مصیبت سے توجان چھوٹے۔ ایک طرف سے تو سکون ملے۔۔۔۔۔“  
 وہ واپس اپنے کمرے میں آئی۔ کوٹ بدلا۔ لوگ شوز پہنے، ہاتھوں میں گلوڑ  
 پہنے، گرم ٹوپی اچھی طرح کانوں کے گرد لپیٹ کر لٹا اٹھایا۔ اور میٹر تھیں اتر کر  
 نیچے آگئی۔  
 ماما ساید کچن سائیڈ پر تھیں۔ اس نے مالی سے ماما کو اس کے باہر جانے کا تباہے کا

کہا۔ اور اپنے تلے قدم رکھتی گئیٹ سے باہر نکل آئی۔ برف سے اُٹی کچی سرک پر بشکل قدم رکھتی وہ آگے بڑھنے لگی۔ ڈاکخانہ بالکل قریب ہی تھا۔ سب سے پہلے میٹھے طبعیت لبر ہو رہی تھی۔ سوچا داک بھی ہو جائے گی۔ خط بھی ڈال آئے گی۔

اب وہ لیٹر جس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ادنیائی پر اسیدہ لیٹر جس تک پہنچنے کے لئے اس نے خط کوٹ کی جیب میں ڈالا۔ اور دونوں ہاتھ ادھر برف میں بشکل جاتے ہوئے جسم کو سنبھالا دیکر وہ اُدھر چڑھ آئی۔ ہاتھ جھارے۔ لفاظہ جیب سے نکالا۔ کوئی خاص خط ہے جس کے لئے اتنی تردد کی ضرورت پڑی۔ اس کا کندھا تعجب پھیلے ہوئے وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

وہ بھی سمجھے سمجھے ہی چلا آ رہا تھا۔ اس نے دُور سے اُسے سرک پر چلے دیکھا تھا پھر اُس نے کار کی رفتار دھیمی کر لی تھی۔ اور جب وہ لیٹر جس کے قریب پہنچ گئی۔ تو وہ بھی چلا آیا تھا۔ آہستہ سے گاڑی روک کر بالکل دھیمے سے دروازہ بند کیا تھا۔ پھر دہلیز میں کھڑے ہو کر اُسے ادھر چڑھتے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے بھی خط پوسٹ کرنا تھا۔ اس اتفاق پر اُسے ہنسی بھی آئی۔

”آپ۔۔۔ آپ میرے سمجھے کیوں۔۔۔“ اُسے اکٹ ہی تو لگ گئی۔ اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور آگے بڑھ کر نایک سے مل کر رہ کر وہ اس کی ترمین ہی تو کر رہا تھا۔

”میں خط پوسٹ کرنے آیا ہوں۔“

”ڈالیں پھر۔“ وہ ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

”تم پہلے ڈالو۔“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہیں زیادہ جلدی ہوگی خط پہنچ جانے کی۔“

اور ایک خشک نگر اس پر ڈال کر شانی نے ہاتھ میں پچھلا لٹریٹ میں سر کا دیا۔  
 ”کامران کو دکھا ہے شاید۔ پورا تیرہ پڑھ لینے کے بعد ہی وہ اسجان بن کر پوچھنے لگا۔  
 ”آپ کام سے کام رکھیں۔ وہ تلخی سے بولی۔

اُس نے دیکھا۔ آج وہ پھر کھینچ لی ہوئی تیز نیز اور ناواض ناواض لگ رہی تھی۔  
 اُس نے کوٹ کی جیب سے لفافہ نکالا۔ داستانہ اس کی نظروں کے سامنے بچایا۔  
 ”کام سے کام رکھ رہا ہوں۔ اس کی طرف دیکھ بغیر وہ دھیرے سے لوٹا۔  
 ”یہ۔۔۔ یہ تو میرا اڈریس ہے“ وہی غصے میں نیلے رنگ کا لفافہ۔ وہی منیدرا  
 اور اپنا اڈریس دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو جیسے کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ ہاتھ بڑھا کر جھپٹنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”مٹو بھی۔“ مٹو نے اُس کا وہی ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ میری منگیتر کا اڈریس ہے۔“  
 اور خط اس کی زد سے بچا کر جلدی سے کچن میں ڈال دیا۔  
 ”آداب۔“ حیران و پریشان کھڑی شانی کو کچھ سوچنے بجھنے کا موقعہ دینے سے  
 قبل ہی وہ اُسے اچانک گود میں اٹھا کر آرام سے نیچے آکر گیا۔  
 ”آپ خوف میں۔ غنڈے میں۔“ وہ پھر سے تمام آداب بھلی گئی۔  
 ”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے اُسے سیٹ پر ڈالا۔ دروازہ بند کیا۔ سامنے سے  
 گھوم کر انہی سیٹ پر آیا۔ اور ایک دم ہی گاڑی چلا دی۔

”میں کہتی ہوں آپ سمجھتے آدراہ میں۔“ وہ آپے سے باہر ہو کر چیخی۔  
 ایسا بہرہ ویر انسان اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ اس کا اڈریس  
 حاصل کر کے کامران بن بن کر اُسے خط لکھا رہا تھا۔ وہ بی نادانستگی میں جواب پر جواب

دیئے جا رہی تھی۔

اور پھر اُس دن تو اُس نے پریشانیوں سے گھبرا کر اُسے اپنے دل کا حال بھی بتا دیا تھا۔ اُسے زبردست شرمندگی کا احساس ہوا۔ یہاں آکر اُس سے پوچھا جاتا تھا۔ اور اُس سے رخصت ہو کر نائید اشتاق کی شاہیں بچھین جاتا تھا۔ پھر اُس کے سامنے قسین اُٹھاتا تھا۔ پاتھ جوڑتا تھا۔ کہ پھر اُس سے نہیں ملے گا۔ سگر آگے بڑھتے ہی سب بھول بھال پھر اُس میں مگن ہو جاتا تھا۔ اُس سے فون پر باتیں کرتا تھا۔ ملتا تھا۔ کار میں لفٹ دیتا تھا۔ سب کرتا تھا۔ اور ان سب کے باوجود وہ بار بار دھوکہ کھا جاتی تھی۔ اپنی بیوقوفی اور اُسکی ڈھٹائی پر وہ کھول کھول اُٹھتی۔

”اور کیا کہیں؟“ سامنے دیکھتے ہوئے وہ گہرے اطمینان سے بولا۔

”ادہ شٹ اپ“۔

”اور؟“۔

”آپ اول درجہ بدعاش ہیں“۔

اور اُس نے اپنی خوبصورت آنکھیں پوری کھول کر نمایاں۔

”لیکن ان سب کو اگر ملاؤ۔ تو بجا پر کامران بن جاتا ہے۔“

ایک پل کو اُس نے کامران کی طرف دیکھا۔ یقیناً سینا فراڈ تھا یہ۔

پہلی ملاقات سے لے کر آج تک وہ طرح طرح سے جو نفوت بناتا آیا تھا اُسے۔

پھر آج تو۔ حد ہو گئی تھی۔ کامران بن کر اُسے خط لکھتا رہا تھا۔ جواب

میں اُس کے خطوط ابھی وصول کرتا رہا تھا۔ اور پھر

اس وقت خود کو کامران ہی بتا رہا تھا۔ اُسے لگا۔ آج زندگی کا سب سے بڑا لذتی اُس کے ساتھ کھیلایا ہے۔ وہ پھر بے بس ہونے لگا۔ دل بچے تباہ کرنے لگا۔

”مجھے گھر واپس لے جائیں۔“ وہ بظاہر سپاٹ لہجے میں بولی۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ اُس نے گاڑی قبضے سے باہر جانے والی سڑک پر ڈال دی تھی۔

”نہیں لے جاتا۔“

”پھر یہیں اتار دیں۔“

”نہیں۔“

”اوہ۔ آپ کیوں میرا بچھا نہیں چھوڑتے۔ اُس کی

آواز میں بے بسی سمٹ آئی تھی۔

”نہیں چھوڑوں گا۔“

”میرا بچھا چھوڑ دیں۔۔۔۔۔“ وہ بازو میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”نہیں۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔

”مجھے اور تنگ نہ کریں۔“ وہ مزید رو دی۔ ”وہ زمین نہ ہر کھا لوں گی۔“ اُسے اِس انسان کی سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ نہ اُسے چھوڑنا تھا۔ نہ اُس

کا نبٹنا تھا۔ اور۔ اور۔

پھر اُسے خیال آیا۔ کامران۔ اُس کا منگیترا اس پورے معاملے سے الگ مقلک ایک شخصیت تھا۔ اُسے خبر تک نہ تھی۔ خواہ کتنا بت کا سا اڈا اڈا

نے کیسلا تھا۔

”کیسے؟ اس سے پیار کا دعویٰ بھی ایک مذاق تو نہیں تھا؟۔ اس سے بل کر۔  
اپنی طرف بل بھلا کر وہ بل دیتا تھا۔ یقیناً ایسا تھا۔“

”اوہ پروردگار!۔ وہ جیسے تنگ سی گئی۔ اس سے یہ گنتی نہ سلجھائی گئی۔  
وہ مزید رونے لگی۔ قسمت اس کے ساتھ ایک دوسرے عجیب و غریب کھیل  
رہی تھی۔“

”میں کامران ہوں شانی۔ کار ایک طرف روک کر اس کا سر اپنے پہلو سے ٹکاتے  
ہوئے وہ اپنا بیت سے کہنے لگا۔“

”مجھے اور دو عبادت دیں پلیز۔ وہ دوسرے سے یقین ہی نہیں کر رہی تھی۔  
اور پھر اس کے اُن گنت چرکے سہہ کر تو وہ اس قابل ہی نہ رہی تھی، مگر اس  
کا یقین کرے۔“

”پس کہہ۔ یا مں شانی۔ یہی پوٹنگ یہاں ہوئی۔ تو مجھے شبہ تھا۔ کہ تم مجھے  
الک اور اپنے منگیتہ کو الگ شخصیت سمجھ رہی ہو گی۔ کیونکہ وہاں بھی ہم ٹیک سے پہلے نہیں  
تھے۔ پھر تمہارے یہاں آتے ہی ہماری منگنی ہو گئی۔ میں نے اُمی سے کہا تھا۔ کہ ڈیڈ  
سے کہہ دیں۔ وہ رشتہ منگیتہ وقت ایسا کوئی ذکر نہ کریں۔ کہ میں تم سے پہلے سے  
واقف ہوں۔ یہ بھی نہیں کو چند ماہ میں وہاں ڈی سی رہا تھا۔ کیونکہ۔ میں نہیں چاہتا  
تھا۔ کہ تمہارے بابا جان یا کوئی اور اس سے پہلے کی واقفیت کو غلط انداز میں سمجھیں  
پھر درمیان میں وقفہ بھی بہت کم تھا۔ میں یہاں آیا۔ تو ہم سب اُمید تھی۔ کہ شاید تمہیں  
معلوم ہو چکا ہو۔ مگر پورا یقین نہیں تھا۔ تم سے ملا۔ تو تم نے میرے شے کی تصدیق

کردی۔ تم واقعی لاعلم تھیں۔ بھہ۔۔۔

پھر مجھے غم آنے لگا۔ وہ دوسرے سے ہنس دیا۔ اُس کے باؤں پر پیار کیا اور کہنے لگا۔ "تم نے خوبس بھی نہیں کیا۔ وہ پھر ہنس دیا۔ میں ہمیں اتنا فریگیل سنے سے لگا لیتا تھا۔ بے تحاشہ پیار کرتا تھا۔ کسی غیر لڑکی سے اپنا ایک اتنا فری ہو جانا ممکن ہے کیا؟۔۔۔"

معاذ گھر جانے پر غصہ رہی۔ اُس کے تو محرمات گڈمڈ سے ہورہے تھے۔  
اڈن تو اُسے اس کے کامران ہونے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اگر یہی کامران تھا۔ تو اُس کے مزاج کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس دنیا میں؟ اور یہ کیونکر ممکن تھا۔ وہ ایک عرصے سے اپنے منکسر کا وجود مسلم سمجھتی آئی تھی۔ اور  
اس نو۔ اس کو تو جھوٹا۔ فریبی۔ دعو کا باز مگر سافقد ہی بہت اٹو کھا۔  
بہت دلچسپ اور بہت پیارے کچھ رہی تھی۔

کیسے وہ ان دو شخصیتوں کو ایک سمجھ لیتی؟۔ اتنی بلدی اور اتنا اچانک۔  
اُس کے ذہن و دل میں پچھل سی فوجی ہوئی تھی کس کا اعتبار کرے اور کس کو ہٹا دے؟۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔  
"میں گھر جاں گی۔" اُسے فرار کا یہی راستہ نظر آیا۔ آنسو پونچھتے ہوئے وہ  
سنجیدگی سے بولی۔

"میں نہیں لے جاؤں گا۔" اُسے پہلو میں لیے لیے وہ خوشدلی سے بولا۔  
"میں خود چلی جاؤں گی۔" اُس کی گرفت سے اپنے کو چھڑاتے ہوئے وہ جذبات  
سے غاری آواز میں بولی۔



”اوہ۔ وہ اپنا کب اُداس ہو گیا۔

اُسے اپنا تعارف ادا دینے کے بعد شاید اس کے محوسات میں بہت نازک  
ہو گئے تھے۔ یا

پھر۔ شاید منگیتر ہونے کے ناطے وہ کچھ زیادہ ہی توقع کرنے لگا تھا۔

”نہیں۔ میں چھوڑ آتا ہوں۔ وہ گھمبیر آواز میں بولا۔

اور کٹرنی واپس موڑ لی۔

دوبارہ اس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے گیٹ پر اتر گئی۔

”خدا حافظ“ کامران نے ہونے سے کہا۔

”خدا حافظ“ اس نے سرخ سرخ آنکھوں سے کامران کی طرف دیکھا۔

اس کی نظروں میں خسوعے تھے شکایتیں محقق۔ بے یقینی تھی۔ اُداسی تھی۔ منہ۔

یقین کا بھروسے کا۔ اعتبار کا اتنا۔ اُداس کوئی شائبہ نہ تھا۔



کیسی اُسے ملتا۔ وہ واقعی کامران ہے۔ اس کا منگیتر۔

اس کے لیے بہت اُداس کی بات کی صداقت۔ ثبوت ہوتا کرتا۔

پھر کبھی اُسے ملتا۔ یہ ناممکن تھا۔ یہ بھی ایک نیا فریڈ تھا۔ سارا وقت سوچ

سوچ سوچ کر وہ تھکا سی ہو گئی۔

کبھی اُسے خیال آتا۔ واقعی وہ کتنی بے تکلفی سے اُسے سینے سے لگاتھا تھا۔

کبھی کبھی تو خود اسے بھی اس کے بے تحاشہ پیار کرنے پر۔ اس کی دیر پر حیرت  
 ہونے لگتی۔ یہ سوچتے ہی وہ موج میں پڑ جاتی۔ اور  
 پھر اسے ضرورت بھی کیا تھی، اس کا منگیت رہنے کی؟  
 اتنا بڑا جھوٹ۔ اتنا زبردست مذاق!

اور پھر وہ خود ہی ہنس پڑی  
 یہ جھوٹ اس کے نزدیک بالکل بڑا نہیں تھا۔ نا ہی یہ مذاق اس کے سامنے  
 اتنا زبردست تھا۔ وہ تو۔ وہ تو بہت کچھ کہتا تھا۔ بہت کچھ کرتا تھا۔ اسے اس کی  
 پچھلی حرکتیں یاد آئیں۔ جب اس کے امتحان نزدیک تھے۔ اور وہ روز روز  
 انوکھی باتیں اور انوکھی حرکتیں کرتا تھا۔ لیکن  
 پھر اچانک اسے یاد آیا۔ ایک خط میں اس نے اپنی آمد کا لکھا تھا۔ اس تاریخ کو  
 اس دن کو

وہ اس کی آمد کی متوقع تھی۔ دن سارا گزر گیا تھا۔ مگر وہ نہیں آیا تھا۔ پھر  
 شام کو یہ ہی طے ہو گیا تھا۔ بھئی چونک کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔ خط میں لکھے  
 ہوئے دن اور تاریخ کے مطابق تو کیا کامران۔ تو آیا ہی نہیں تھا پھر۔  
 اُسے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا۔ پھر کئی ملاقاتیں یاد آئیں۔ کئی دو معنی باتیں۔ پہلی  
 ملاقات میں جس بغیر اسی سے وہ اُسے ملا تھا۔ اور پھر سہرا ہی طے پراس کا اُسے  
 بے تحاشہ پیار کرنا۔ سب یکے بعد دیگرے اس کی نظروں کے آگے گزرنے لگے۔

اور

اس کے شبہ کو تقویت ملتی رہی۔ اور پھر کوئی مکمل ثبوت تبیانہ ہونے کے

بادِ مجنوں اُسے بھیرے غصہ آگیا۔ بلکہ اُس نے عکس کیا۔ اب کے جلیسی اپنے عروج پر تھی۔ دل اُسے اہستہ اہستہ کامران مان رہا تھا۔ ذہن ابھی مزید دلائل سونہ رہا تھا۔ کہ جلیسی مبرے گئی۔

اگر وہ کامران تھا۔ تو اس کی شبیہ مرنے کے ناطے وہ اس پر پورا پورا حلق رکھتی تھی۔ وہ صرف اور صرف اُس کا حق بننا تھا۔ کل تک تو وہ اُسے صرف اپنا پیار۔ وہ بھی مجبور پیار سمجھ کر اُسکی نائیلہ سے ملاقاتوں پر خاموش تھی۔ خاموش تو کیا بلکہ خاموش رہنے پر مجبور تھی۔ اُسکی دانست میں وہ کسی اور کی امانت تھی۔ اس لئے وہ اس پر زبردستی نہیں کر سکتی تھی۔

مگر اُسے تو علم تھا ناکہ وہ ہی اس کا منگیتر ہے۔ پھر وہ نائیلہ سے کیوں بنتا ٹھٹھا بنا؟ کیوں اس کے فون رسیو کرتا تھا؟ اور کیوں اُسے کار میں لفٹ دیئے پھرتا تھا؟

اتنے عرصے کا برداشت کیا ہوا اشتعال اس وقت طوفان بن کر اُبڑا۔ وہ تو اُسے صرف اپنا پیار سمجھتے ہوئے ہی نائیلہ سے اس کا میل جول برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ چہ جائیکہ اس کا منگیتر ہو کر وہ اس کے ساتھ گلچیرے اڑاتا پھیرے۔ یکھدن اور گزر گئے۔ اُس کا اشتعال بڑھتا ہی رہا۔ اب تو ہر وقت اُس کی آنکھوں میں اُس کا نائیکہ کے ساتھ باتیں کرنا۔ رائیڈنگ کرنا۔ فون اوگنا داتے گھومتے رہتے۔ اب تو وہ اُس کے سارے مذاق یا دوسرے لفظوں میں بقول اُس کے سارے فریب بھول بھال گئی تھی۔

بس ایک ہی بات یاد رہ گئی تھی۔ اور وہ تھی نائیلہ اشفاق سے اُسکی ملاقاتیں۔

- نائید اشفاق کے یہاں۔ اُس نے مجھے بلایا تھا۔ ایک دن کس اطمینان سے وہ بولا تھا۔

اُس کی برفہ ڈے کا جی نائیکہ نے اُسے بایا تھا۔  
جانے کیوں؟ وہ کسی طرح جی برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ اُس سے بے تشر  
پار تھا شاید۔ اور

یا پھر۔ اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا۔ کہ وہ ہی اس کا سنگیتر بھی ہے۔ جیسی  
شاید جیسی لادابن کر پھوٹ چکی تھی۔ وہ اُس کا سنگیتر کا مران ہی تھا۔ کل ہی وہ اپنی  
امی کو لے کر آیا تھا۔ اب کے گاڑی سیدھی گیٹ سے لا کر بے ہٹھک پورج میں لا کھڑی  
کر دی تھی۔

تمام نکلوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ اور بقول ماما ان کی تو دلِ مراد برائی  
تھی۔ وہ تو اُسے دہیں اُس کے لئے دل ہی دل میں پسند کر آئی تھیں، کیا عجیب اتفاق تھا؟  
امی اور اُس کے گرم گرم بیڈ روم میں بیٹھی تھیں۔ اور وہ نیچے ڈرائنگ روم میں  
بڑی بڑی کھڑکیوں کی جلتی آگ تاپ رہا تھا۔ "امی پیڑ! مجھے ادھر بلا میں۔" وہ گھڑی  
گھڑی سیڑھیوں تک آ کر بانک لگاتا۔  
"بیٹے میں بھی کو د اُسے شرم آ رہی ہے۔" امی نے اُس کے سر پر چہرے سے  
بہی اندازہ لگایا تھا۔

امی کی موجودگی میں ایسی بانک پیڑ، واقعی سرخ ہو گئی تھی۔  
پُر کھٹ چلے پی کر وہ لوگ شام کے وقت رخصت ہونے لگے۔ تو امی کے  
ساتھ وہ بھی پورج میں کھڑی کا رنگ آ گئی۔

”کل میری برہنہ ڈے ہے آڈگی ناہ“ اسی کو ٹھہا کر دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سب کی نظریں بچا کر دھیرے سے کہا۔

اور وہ اُسے کوئی جواب دیئے بنا اسی کو ”خدا حافظ“ کہہ کر پیچھے پیٹ آئی۔  
 وہ کچھ سال کا۔ اور پھر کچھ لاپرواہ مٹھے کار میں بیٹھ کر چل دیا۔  
 ”خود تو اتنا احساس بنتا ہے۔ دوسروں کے جیسے دل ہی نہیں“ اُس نے سوچا  
 اور ادھر چلی آئی۔ اُس نے نائیدہ اشفاق کو بھی بلایا ہوگا۔ یقیناً۔ وہ کبھی بھی  
 اُس کی برہنہ ڈے پر نہیں جائے گی۔ اُس نے عزم کر لیا۔

مبھرات کو اُسے اس کا برہنہ ڈے کارڈ بھی ملا۔ اُس نے کتنا خوبصورت تختہ  
 اُسے اس کی برہنہ ڈے پر دیا تھا۔ ایک پل کو اُسے خیال آیا۔ مگر پھر اُس نے یہ خیال  
 چھٹک دیا۔

کیوں وہ ہر بار ہی اس کی ناراضگی کے باوجود نائیدہ سے ملنے چلے جاتا تھا۔؟  
 رات اُس نے فون بھی کیا۔ اُس کے آنے پر اصرار نہ کیا۔ مگر اُس نے فون  
 ہی بند کر دیا۔ وہ تو اُس سے ناراض تھی۔

شدت سے۔ وہ تو پہلے ہی اُس کے نائیدہ سے میل جول پر اس رشتہ فانی مگر جب  
 اُسے علم ہوا کہ وہ ہی اس کا منیگر ہے۔ اور اچھی طرح سمجھ بوجھ کو نائیدہ سے ملنے جاتا  
 ہے۔ تو اس کی ناراضگی مزید گہری ہو گئی۔ بلکہ وہ تو کامران کی نائیدہ کے متعلق باقیس یاد  
 کر کے کھولتی رہی۔ کیا وہ منیگر تر مونے کے نائے ذرا بھی اس کا پابند نہیں تھا؟  
 اتنی نے اس کا نہ آنا شرم سے تعبیر کیا۔ مگر کامران نے دل ہی دل میں  
 اس کی پہلی بار آمد کا جو حسین تصور تھی عمل تعبیر کیا تھا۔ وہ چکنا چور ہو گیا۔

اُس نے طبیعت کی اپنا کبہ، غریبی کا کبہ کر سب سے معذرت کر لی۔ اور یوں "میر" کی جین پہلی بار اپنی سالگرہ نہ مناسکا۔ "میر" کو کراچی نے شام دہلے پر اس سے کیک منوایا۔ فریڈرک میں حسب معمول یہ انتہائی تقسیم کی ہنگامہ اس کے دوست احباب کے رہے ہوئے تھے۔ بلکہ سب کو جادو سے بھیج کر بھی دوبارہ سب سے معذرت کر لی تھی۔ شانی کے انکار پر تو اس کا دل ہی کھج گیا تھا۔ نکلشن کی فاک منانا بہ کبھی کبھی صورت لیے وہ دوستوں کو خوش آمدید نہ کہہ سکتا تھا۔

اسی نے بتایا سمجھایا "میر" اس سنے پر وگرام کمینل ہی کر دیا۔ اسی یقین تھا شانی آتے ہوئے شرمناک ہی تھی۔ اور

پھر اس نے ہی دل کا بغیر سر نہ لے کی تھان ل۔

"تمہاری وجہ سے میں نے اپنی سالگرہ نہیں منائی۔" رات وہ فون پر سنجیدہ پہچے میں بولا۔

"میری وجہ سے؟" اس کے لمبے سے طنز عیاں تھا۔

"ہاں تمہاری وجہ سے۔" اس کے لمبے سے تیزی آگئی۔

"ناکملہ اشتقاق تو آ رہی تھی نا۔"

"میں نے اُسے نہیں بلایا تھا۔ وہ مزید تیزی سے بولا۔

"بلا لیا تھا نا۔" وہ طنز سے بولی۔

"بیکار طنز کیوں کرتی ہو؟"

"آج وہ بیکار کیسے ہو گئی؟"

"مجھے نہیں معلوم۔ لیکن تم یقیناً میری خوشیوں سے جلتی ہو۔" اس کی آواز میں

کڑک تھی۔

ایک پل کو تودہ سہم سی گئی ۔

”جلیے نا خوشی منے کس نے کیا تھا؟“ ایک تو نائیکہ سے برابر ملت رہتا تھا ۔  
 اوپر سے عیب بھی ڈالتا تھا ۔ سنہلے ہوئے اُس نے بھی کہہ دیا ۔  
 ”اوہ ۔۔۔ میں ۔۔۔ میں ۔۔۔“ وہ اُس سے اتنی تلخ باتوں کی توقع نہیں  
 رکھتا تھا ۔ مارے غصے کے کچھ بول ہی نہ سکا ۔

اُدھر شانی نے سیور کرڈلی پر ڈال دیا ۔ سلسلہ منقطع پا کر تو کامران مزید متعل ہو  
 گیا ۔ اور پھر رات بھر سے نیند ہی نہ آئی ۔

وہ کتنا بے تحاشہ چاہتا تھا اُسے ۔ کیا وہ اندازہ نہیں کر سکتی تھی ؟ اگر اب  
 تک اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ کامران وہ ہی ہے تو اس میں اس کا اتنا بھی قصور  
 نہیں تھا ۔ حالات اور وقت ہی کچھ ایسے پیش آ گئے تھے ۔ پھر اگر اُس نے مذاق  
 کو متعطل طول دے ہی دیا ۔ تو اس میں ایسی کون سی خطا سرزد ہو گئی تھی ۔ جس کی  
 تلافی ناممکن ہو کر رہ گئی تھی ۔

رہی نائیکہ اشفاق کی بات ۔ تو وہ بھی صرف اتفاقات اور حالات پر منحصر تھی  
 شروع میں تو وہ اُسے کچھ ہی نہ سکا تھا ۔ پھر جان گیا کہ وہ اُس میں دلچسپی لیتی ہے ۔  
 تو اُس نے اُسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ اس کی سنگینی موچکی ہے ۔  
 شانی نے اگر دونوں کو اکٹھے ۔ یہ تک کرتے دیکھا بھی تھا ۔ تو اس میں اُسکی  
 مرضی کو تودہ نہیں تھا نا ۔ نائیکہ ہی نے اس کا یہ بھیچا کیا تھا ۔

پھر فون پر اُسے شانی کی برتھ ڈے کا تبا کر داتنی اُسے اپنے یہاں بلایا تھا ۔  
 مگر اُس نے وہیں معذرت کر لی تھی ۔ شانی کو تو ازراہ مذاق اور پھر صرف اس خیال  
 سے کہ اُسے جلا کر اُس سے اپنے پیار کا اقرار اگلو اُسے کا ۔ اُس نے دیاں دیاں کہہ کر

اگر مہرِ غم کے سیاہ ڈیرے میں وہ پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ تو اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں اُنہرے دوسری طرف جانا اُسے عجیب سا لگا تھا۔ پھر اُسے یاد آیا نائیکہ نے اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ اُس نے فوراً ہی ہاتھ نکال دیا تھا۔ مگر اُسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ نائیکہ نے اپنی گرفت اُس کے ہاتھ پر سخت کر لی تھی۔ پھر بھی ہاتھ پا کر لوگوں کی نظریں بچاتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ کے نیچے سے نکال ہی لیا تھا۔ شانی نے شاید وہ بھی دیکھا تھا۔ مگر اس پر مٹاؤ میں اس کا فتنہ بھی کتنا تھا؟۔ وہ تو اُسے زندگی کی تمام تر حقیقتوں کے ساتھ چاہتا تھا۔ کیا وہ اس پر اتنا اعتماد بھی نہیں کر سکتی تھی؟۔



میس کی لائبریری میں بیٹھی وہ بار بار کالینڈر کا A VIRGIN in PARIS بڑے انہماک سے پڑھ رہی تھی، اُس کے سامنے مینیر پینڈرنگس چھپ گئے تھے۔ وہ گھر کے کھانے کے ساتھ وہ گاہے گاہے کھاتی گئی تھی۔

اچانک ہی اُس کی نظریں اُنہیں کھٹک کے چوڑے شیشوں کے اُس پار اُس نے دیکھا۔ سنہری دھوپ میں کامران کا سر سے اتر رہا تھا۔ آج جمعہ کا دن تھا۔ تبھی شاید وہ بھی لائبریری چلا آیا تھا۔ بیس حوالدار نے اُسے اپنے فوجی انداز میں سیلیوٹ کیا تھا۔ پھر لپک کر اُس کے لئے لائبریری کا دروازہ کھولا تھا اور شانی کا دل بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا تھا۔ اُس رات اس کے ساتھ نوائے باتیں کرنے کے بعد وہ اُس سے پھر نہیں مل سکی۔ ناہی کامران نے بیٹنے کی



گوشش کی تھی۔ یوں ایک جھجک سی مانع ہو گئی تھی اس لئے آگے۔ اس کے سامنا کرنے کی اس وقت اس میں ہمت ہی نہیں رہی تھی۔

کامران اندر چلا آیا۔ سامنے ہی اس پر نظر پڑی۔ ایک پل کو تو آنکھیں شوق سے جھک اُٹھیں مگر پھر اس کی جگہ گہری اداسی نے لے لی۔

شانی نادل سامنے لے کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ تبھی وہ قریب پہنچ گیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ گہری اداسی کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں تلخ نمایاں تھا۔

”گھر۔ اس وقت پھر سہم جانے کے باوجود وہ اپنی ضد پر قائم تھی۔

ادر۔ اس کا چہرہ مزید اداس ہو گیا۔ آنکھوں میں چھایا کرب اور بھی

گہرا ہو گیا۔

شانی کان کر رہ گئی۔ مگر اس کا سامنا نہ کر سکی کترا کر باہر نکل آئی۔ کامران

کی ناراضگی کئی گنا بڑھ گئی اور

شانی اس کی آنکھوں میں چھایا کرب اور چہرے پر پھیلی اداسی دیکھ کر اپنا ہا

سہا چین بھی گنوا بیٹھی۔ وہ تو فون پر ہی خند چلے کہہ کر ادر اس کا اضطراب بھانپ

کر پھٹپھٹ رہی تھی۔ چہ جائیکہ اس کے سامنے ہی اس سے یوں روکھا سا جواب دیکر

پلٹ آئے۔

کل بابا جان پہنچ رہے تھے، ادر کل ہی اسے قریب ہی ایک سٹال والوں نے

مطلع کیا تھا۔ نیامال آیا تھا جس میں شکار سے متعلق کتابیں بھی تھیں۔ وہ جلد ہی

تیار ہونے لگی۔ بابا جان کی آمد پر انہیں شکار سے متعلق خوبصورت کتاب پیش کی جاسے۔

اس کے خیال میں بہترین تحفہ تھا۔

ادھر ادھر کی خند چیریں خریدنے کے بعد اس نے ڈرامیور سے کہہ کر گاڑی بکٹال

کے سامنے رکواؤں۔ اور خود آواز کرنے سے تلوے قدم اٹھاتی اندر داخل ہو گئی۔

وہیں اُسے اُمّی نظر آئیں۔

”آداب اُمّی“۔ اس نے باپس جاتے ہوئے عقیدت سے کہا۔

ساتھ ہی قریبی بشفیع کے باپس کھڑے کامران نے گھوم کر دیکھا۔

اُمّی تو شاکی کے ساتھ باتوں میں لگ گئی تھیں۔ مگر شائی نے دیکھا۔ کامران

پہلے سے کہیں زیادہ اُداس تھا۔ نظریں ہزاروں شکوے لے تھیں۔

”کامران اہل بھائی فصیح احمد پہنچ رہے ہیں۔“ اُمّی نے اُسے منوجہ دیکھ کر کہا

”بڑی خوشی کی بات ہے۔ اب یہ اکیلی نہیں رہیں گی۔“ وہ ایک قدم

جیل کران سے اُٹلا۔ مگر لمحہ اب بھی گہری سنجیدگی لے رہا تھا۔

”کہتے بچے پہنچ رہے ہیں۔ ہم بھی لینے ایر پورٹ جائیں گے۔“ امی نے

مزید پوچھا۔ ”کیوں بیٹھے؟“ وہ کامران سے مخاطب ہوئیں۔

”ضرور اُمّی۔“ وہ اب بھی اُداس تھا۔

شائی پھر بے چین ہو گئی۔

تھوڑی دیر وہ مختلف شیععوں پر نظریں دوڑاتا رہا؛ شاید اُمّی کا منتظر تھا۔ مگر

انہیں مصروف دیکھ کر وہ باہر کی طرف چل پڑا۔

شائی نے دیکھا اُداسی کے ساتھ ساتھ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا بھی تھا۔

پھر کل چار بجے وہ ساٹھ میل طے کر کے ایر پورٹ پہنچی۔ تو امی اور کامران

پہلے سے وہاں موجود تھے۔

کامران نے باباجان کو خوش آمدید کہا۔ باباجان نے اُسے سینے سے لگا لیا۔

باباجان کامران کی کار میں اُس کے ساتھ آگے بیٹھ گئے، اور اپنے ڈرائیور

کو گھبرو داند کرتے ہوئے شائی کو امی کے ساتھ پھیل سیٹ پر بیٹھنے کو کہا۔ کامران نے خاموشی سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ مگر نظریں اب بھی اُداس اور سُنی شکستیں لیے تھیں۔  
وہ گھبرا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

کامران نے پہلی بار باباجان کے اعزاز میں شاندار دعوت دی تھی۔ شائی کو باباجان کے سامنے مجبور ہونا پڑا تھا۔ یہ نہیں تھا۔ کہ وہ اب تک کامران سے ناراض تھی۔ چند دنوں کے سوخ بچار۔ ذہن بدل کے دلائل سے وہ اُس کی بے گناہی کی قائل ہو گئی تھی۔ بلکہ یہ بھی نہیں تھا۔ اُس کے ساتھ بے تحاشہ پارے اُسے معاف کر دیا تھا۔

اب تو ایک تھجک سی۔ ایک سہم سی۔ مانع تھی اُس کے اندر کامران کے درمیان۔

وہ چاہتی تھی۔ کہ اُس سے پھر ملے۔ پھر ڈھیر ساری باتیں کرے۔  
DASHING PERSONALITY اور مسکورتوں والے شخص۔  
اب اُس کا اپنا تو تھا۔ مگر۔ وہ تو ناراض تھا۔ بُری طرح۔

پھر اُس کی بھی FEELINGS اچانک کچھ اور سی ہو گئی تھیں۔  
وہ اُس کا میگزین تھا۔ اُس سے عمر میں بڑا تھا۔ اُس کے لہجے میں نیگٹیو کے انکشاف کے بعد اچانک تخمیں مٹا دیا تھا۔ وہ پہلے سے اُسے یکدم ہی کچھ اور لگنے لگا تھا۔  
بڑا۔ یا سس قسم کا۔ مدبّر۔ رعب داب والا۔

مگر پھر بھی اُسے پیارا تھا بہت زیادہ۔ بلکہ اب تو وہ اُسے اس انکشاف کے بعد ابھی زیادہ پیار کرنے لگی تھی۔

پایا جس میں بہت کچھ شامل ہو گیا تھا۔ عزت بھی۔ کچھ ادب بھی۔ شوخی بھی۔  
کچھ سہم بھی۔

اور اب بھی سہم تھی شاید۔ کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے خائف تھی۔  
اس کے ساتھ تمنی سے جو پیش آئی تھی۔

مگر باباجان کے آگے اس کی ایک نہ چل سکی۔ باباجان تہاں خصوصی تھے۔  
کامران نے جہاں گرجوشی سے باباجان کا خیر مقدم کیا۔ وہاں اس کی آنکھوں میں بھی  
بغور دیکھا۔ مکمل ناراض نظروں سے

وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

اتنا لمبا چوڑا۔ میچور پر سنبلٹی رکھنے کے باوجود وہ اس وقت بہت معصوم  
لگا تھا اُسے۔ نوکر جا کر موجود ہونے کے باوجود وہ مختلف دوشیں خود ہی باباجان  
کو پیش کرتا رہا۔ ہر بار اس کے پاس بھی آیا۔ چپ چاپ خاموشی سے ہر بار۔  
ہر تیز اس کی پیٹ میں خود ہی ڈالتا رہا۔ مگر منہ سے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔  
شانی کی پورٹین عجیب سی ہو گئی تھی کبھی اُسے سنسنی بھی آ جاتی۔ اچھی نا اچھی  
تھی یہ بھی۔

وہ بھی بات نہ کر سکی۔ کہ وہ تو ناراض تھا۔ اُسے بات کرنے کا موقعہ ہی  
نہیں دے رہا تھا۔

اور پھر یوں ہی ہوتا رہا۔ وہ جگہ جگہ اُسے لا۔ مگر شانی سے بات نہیں  
کی۔ اُداس اُداس اور ناراض ناراض رہتا۔ شانی کے بھی خود داری اڑے آ رہی  
تھی۔ وہ پہل کرتا تو وہ بولتی نا۔



پھر اچانک ہی ایک دن انہیں اطلاع ملی کہ وہ راجپوتانہ گئے جوتے  
گھوڑے سے گر کر زخمی ہو گیا ہے اور ہسپتال میں ہے۔ بابا جان جلد ہی میں ہوتے۔  
ایکے ہی چل دیئے۔

اور کامران کی ناراضگی مزید بڑھ گئی۔ کیا ایسی حالت میں بھی وہ اُسے  
دیکھنے نہ آ سکی؟ کیا ایسی ہی انکی دشمنی آپس میں؟۔ ناراضگی اور نفرت کی بھی کوئی حد  
ہوتی ہے۔ اُس نے جھنجھلا کر سوچا۔ اور پھر اس کی ناراضگی غصے میں بدل گئی۔  
شانی بے بسی سے دقت گزار رہی تھی۔ بابا جان نے اُسے ساتھ جانے کو  
نہیں تھا۔ اور خود سے کچھ کہنے کی اُس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔

اس نے ماما سے سنا تھا۔ اُس کی مانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ پلاسٹر چپٹا  
دیا گیا تھا۔ اور اب اُسے آرام تھا۔ مگر

اُسے کسی کل عین نہیں پڑ رہا تھا۔ اور آج اُسے احساس ہوا وہ اُسے پیار کے  
تمام تر جذبیوں کے ساتھ چاہتی تھی۔ خود داری اور نفرت کو ایک طرف ڈال کر چاہتی  
تھی، بھاگ کر اُس کے پاس پہنچے۔ اُس سے لپٹ کر اُس سے اپنی زیادتی کی  
معافی مانگے۔

شام ہو رہی تھی۔ بے چین ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں کھڑی دوسرے سوزج کو دیکھ  
رہی تھی۔ نفسانیت نہ تھیں۔ پتھر لی زمین۔ خود روہتجاڑیوں۔ درختوں اور گڑاڑوں  
کے چھتوں پر کی برت پھیل کر مہرے تھی۔ دور اُسے سرمئی سپاروں کی چوٹیاں اب  
بھی برت سے ڈھکی ڈھلتے سوزج کی روشنی منعکس کر رہی تھیں۔

بتھی وہ ماما کی آندریہ چونکی -

مہینے کا صاحب کہہ رہے ہیں آپ بھی جا کر کامران صاحب کو دیکھ آئیں۔  
وہ جھٹ سے تیار ہو گئی۔ تمام خود داری اور سر مندی پس پشت ڈال کر۔  
پرسنل پہنچ کر وہ موٹر سے اتری۔ اندر داخل ہوئی۔ لاؤنج میں لگے۔  
دی آئی اپنی رومز کے کوشش پورڈ پر نظر پڑ گئیں۔

کامران روم نمبر ۲۔ اور پھر وہ پل میں ہی اس کے دروازے پر تھی۔  
"Come in" اس کی ملکی مٹی دستک پر اس کی بھاری سی آواز سنائی  
دی۔ اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔

ساتھ ہی وہ چوڑی کھڑکی کے آگے لگے صاف و شفاف بستر پر دراز تھا۔  
کبل کن حصوں تک لیے اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے۔ اس کا چہرہ  
زرد اور آنکھیں نقاب سے بندھیں۔ ایک طرف ماقہ پر چربی ڈرینگ ہوئی ہوئی تھی۔  
دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں انسوؤں سے بھر گئیں۔ ایسی حالت میں وہ پہلی بار  
اُسے دیکھ رہی تھی۔

آہستہ پر کامران نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔ اکی آنکھوں میں ایک  
پل کو قندیلیں سی چل آئیں۔

مگر پھر۔ قندیلیں بجھ گئیں۔ تاریک سے سائے لہانے لگے۔ ایک لمحہ کو  
وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ نظریں جھکاتے ہوئے چورسی کھڑی ہو گئی۔ آگے جانے کی  
ہمت نہ رہی۔

بتھی کامران نے آنکھیں بازو سے ڈھک لیں۔ اس سے ناراض ہو گیا۔ اور  
شائی دھیرے سے چلتی اس کے بستر تک آگئی۔ یہاں پھر وہ رک گئی۔ پھر جھکے،

بھگتے آہستہ سے اُس کے پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گئی ۔

دل بے تحاشہ دھڑک رہا تھا ۔ ہاتھوں تک میں لرزش تھی ۔

اور اس وقت اُسے احساس ہوا ۔ ایک عام آدمی سے ملنا الگ بات تھی ۔  
اور نیکی پر کامنا کرنا مختلف بات تھی ۔ بڑی مشکل ۔ بہت بڑی ۔

وہ چپ چاپ بیٹھی اپنی لرزتی انگلیوں کے ناخول کو بے مقصد تکتی رہی ۔

کئی لمحے بیت گئے ۔ وہ تو جیسے بونا ہی بھول گئی تھی ۔ اور

اُس کا تذبذب ۔ گھبراہٹ ۔ اور سٹپٹا ہٹ بھانپ کر کامران کو اُس پر  
ترس آ گیا ۔ ناراضگی خود بخود جاتی رہی ۔ وہ اُس کے پاس بالآخر آہی گئی تھی بخود سے  
بن بنا سے یہ کیا کم تھا ؟

”کیسے آنا ہوا ؟“ آنکھوں پر سے بازو ہلاتے ہوئے پھر بھی وہ پھولے پھولے  
منہ کے ساتھ بولا ۔

”میں .... میں ....“ اور ساتھ ہی اُس کی طرف دیکھتے دیکھتے اُنکو  
لڑھک کر اُس کے گالوں پر آ رہے ۔ ”روتی کیوں ہو ؟“ اُس کا ہاتھ تھمتھاتے ہوئے  
اُس نے اُسی لمحے میں پوچھا ۔

”آپ .... آپ ....“ وہ اور بھی رد دی ۔

”مجھے کیا ہوا ہے ؟“ وہ دھیرے سے مسکرا دیا ۔

اُس کا دل اُس کے جسم سے بھی زیادہ نازک تھا ۔ فوراً ہی رو پڑتی تھی ۔

”آپ .... آپ کیسے ہیں ؟“ دوسرے بازو میں منہ چھپاتے ہوئے وہ

بچوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر بولی ۔

”اوہ ۔“ اسے بے اختیار ہنستی آئی

تو نازک سی جان واقعی اُس کی عیادت کو آئی تھی۔ بالکل یوں پوچھا تھا۔  
جیسے اپنی الفاظ میں نہ پوچھا تو وہ پھرنا راض ہو جائے گا۔

”کس نے سکھایا تھا ایسا کہنا؟“ اتنی معصوم سی جان سے جانے کیوں؟  
اُسے اتنی بڑی بات کی توقع نہ تھی۔ اُس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے  
اُس نے حقیقت سے پوچھا۔

”ماما نے کہا تھا۔ میں خود بھی اسی لئے آئی ہوں۔“ اُس نے جلدی سے  
کہا۔ مبادا صرف ماما والی بات پر برا مان جائے۔

”جیسی! اُسے پوچھنا ضرور۔ یہ نہ ہو سچید کر اسی طرح واپس اٹھ آؤ۔“ انہوں  
نے اُسے سمجھایا اپنا فرض سمجھا تھا۔ اپنے منگیز کو پوچھنے جا رہی تھی نا۔ وہ نہ سمجھاتیں  
تو کون تھا اور اُسے سمجھانے والا؟

اور کامران کو اُس کی معصوم ادائے خود کر گئی۔ ہاتھ بڑھا کر اُسے دھیرے  
سے اپنے سینے پر گرالیا۔

”سبھی کبھی بالکل چھوٹی لگتی ہو۔ دتین سال کی۔ اور کبھی۔ بہت

بڑی۔ رعب ڈالنے والی۔ میں تو سمجھا تھا مرعبی کیا تو جی نہیں آؤ گی۔ جلدی ہونا  
بہت۔“ اُسے سینے سے لگائے ہاتھ سے اُس کے بال سہلاتے ہوئے وہ  
اپنا سیت سے کہتا گیا۔ اور وہ مزید رونے لگی کیسی بات کر رہا تھا۔ وہ مڑ جاتا  
تو وہ زندہ رہتی بھلا۔

”تم کیوں نہیں لوبتی تھیں؟“ کیوں نہیں میری برقعہ ڈے پرائیں؟  
اُس کا چہرہ اٹھا کر اُس کی روتی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اُس نے شاکی  
لہجے میں کہا۔



”آپ کیوں اُس نائیلہ کی لمبی کے ساتھ باتیں کرتے تھے؟“ وہ مصیبت

سے بولی

”اوہ۔ اُس نے اُس کے چہرے پر اُن گنت پیار کر ڈالے۔ تم کتنی

سوٹ ہو۔“ وہ مسکرا بولا۔

”آپ کہتے تھے نہیں بلوں گا۔ اور۔ پھر۔ پھر بھی وہاں جاتے تھے۔“ وہ

انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”میں صرف ایک بار اُن کے یہاں چائے پر گیا ہوں۔ وہ بھی جب مجھے معلوم

نہیں تھا۔“

”کیا معلوم نہیں تھا؟“

”یہی کہ۔۔“ وہ منہ دیا۔ ”جو تم سمجھتی ہو۔“

”رائیڈنگ کرتے ہوئے میں نے خود آپ کو اُس کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”اوہ پلیز شانی! میں تمہاری طرف آ رہا تھا۔ تو بیکھے بیچھے وہ چلی آئی تھی۔“

”آپ اُسے اپنے گھر لے کر جا رہے تھے؟“

”اوہ گاڈ۔ کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔ اُس نے پھر اُسے پیار کر لیا۔ میں

سیدھا اپنے گھر اور وہ سیدھی اپنے گھر گئی تھی۔“

میجر اعظم کے یہاں ڈیز میں اُس نے آپ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔“

”اُسے ایک ایک کر کے ہر بات یاد آ رہی تھی۔“

”اُس نے رکھا تھا نا۔ تم خود کہہ رہی ہو۔ میں نے تو نہیں رکھا تھا نا۔“ وہ

شرارت سے غصے ہوئے بولا۔

اور شائی کا پارہ پھر مڑ پھرنے لگا۔  
 ”کیوں رکھا افتخار اس نے ہاتھ؟“ اس کے بال منٹھی میں سے کھسکے  
 نے جھنجھوڑ دیئے۔  
 ”باپ رہے۔“ وہ خوش دلی سے متزن دیا۔ ”اب سے یہ حال ہے۔ آگے  
 جانے کیا کیا ہو؟“

اور شائی کو اس کے لب و لہجے پر ہنسی آگئی۔  
 ”مہر آپ نے اُسے گھر بھی ڈراپ کیا تھا۔ وہ پھر بولی۔  
 ”خامی ہو کیدار طبیعت پائی ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔ ”میں نے  
 اُس سے معذرت کر لی تھی۔ اکیلی رڑ کی کو لفٹ دینا میرا اصول نہیں۔“  
 اور شائی کو ہنسی آگئی۔

”میتیں اگر لفٹ دی تھی۔ تو تم مجھے اچھی لگتی تھیں۔ نہ اس سے پہلے یہ کام  
 کیا ہے۔ نہ آئندہ ایسا ارادہ ہے۔ آؤ اب پیار کریں۔“ وہ اُسے زبرد سے لپکاتے  
 ہوئے شرارت سے بولا۔ اور شائی کی سانسیں پھر اٹھنے لگیں۔  
 ”ایک بات تباؤ۔“ قدرے توقف کے بعد وہ دھیر سے بولا۔

”کیا؟“  
 ”سچ سچ کہو گی؟“

”ہاں۔“  
 ”میں اچھا لگتا ہوں؟“

”نہیں۔“ اس نے سرفی میں ہلادیا۔

”ایا ملگتر؟“

”وہ بھی نہیں۔“

”پھر؟“ وہ اُس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”تاؤں؟“ اُس نے بڑی ہمت کی۔

”ہاں۔“

مگر اُس کی معنی خیز نظروں سے نظریں ملتے ہی اُس کی پلکیں ایک بار پھر تھک گئیں۔ اتنی بڑی بات۔ بالکل براہِ راست۔ وہ پھر نہ کہہ سکی۔

”تاؤنا۔“ اُس نے اصرار کیا۔

”بس ایک آدمی اچھا لگتا ہے۔“ اُس کے سینے میں مڑ چھپاتے ہوئے اُس نے شرماتے شرماتے کہہ دیا۔

”کون ہے وہ آدمی؟“ اُسے یازدوں میں بھر کر اُس نے پھر پوچھ لیا۔  
 ”یہی ہے۔“ اُس کے سینے میں ہنوز مڑ چھپاتے اُس نے دھیرے دھیرے کہا  
 ”نام نہیں آتا؟“

”لو فر۔“ اور ساتھ ہی زبردست کھٹکھٹاہٹ ہوئی۔

شائی چونگ کر سیدھی ہونٹھٹی۔

کامران نے اُس فوف دیکھا۔ نعیم اُن کی طرف مکمل پیٹھ کیے اب بھی

کھڑا تھا۔

”اب اُہی گئے ہو تو پیٹھ ہی جاؤ۔“ کامران پہلے لفظ ”لو فر“ اور پھر نعیم

پیٹھ کر کے کھڑے ہونے پر ہنسنے بنا نہ رہ سکا۔

”آداب بھابی“ وہ ذرا رخسار کی طرف کرتے ہوئے خوشدلی سے بولا۔  
 ”دیکھو نعیم! بھابی“ تم نے کہا ہے۔ اب روٹھ گئی تو منانا تمہارے  
 ذمے۔ وہ سنہلے ہوئے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”تو کیا تمہارا بھی ایسا کوئی ارادہ تھا کہنے کا؟“ نعیم سنجیدگی سے بولا۔  
 اور پھر کامران کے ساتھ ساتھ نعیم بھی قہقہہ لگا اٹھا۔  
 شائ شرم سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔  
 ”بھابی! آپ کو کیا معلوم ہم دونوں پر کیا بیتی؟ جب آپ نے لکھ بیٹھا۔  
 کہ آپ اس منگنی پر قائم نہیں رہ سکتیں۔“  
 شائ کا سر مزید جھک گیا۔  
 ”نعیم پیئیر...“  
 ”اوجا ہے۔ میری اپنی بھابی ہیں۔ تمہیں کیا فہم سے زیادہ پیاری ہیں۔“  
 کامران جھرمبہ ہو کر رہ گیا۔  
 ”شائ تم مایہ ناز کرنا۔ اس کی عادت ہے۔“  
 شائ نے جھجکتے جھجکتے ایک نظر نعیم کو دیکھا۔ اور پھر سر داسپ جھٹکا لیا۔  
 ”بھابی! آپ سے بہت ڈرتا ہے۔“  
 اور کامران نے اُسے مسکاتان کر دکھایا۔  
 ”مسکائیوں دیکھتے ہو۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔ ”وہی بھابی آپ کو پیار  
 بھی بہت کرتا ہے۔ جب سے آپ کو دیکھا تھا اس نے ساری ساری رات  
 جاگتا رہتا تھا۔ ہر وقت بھاٹا آتا تھا۔ کہتا تھا ”کچھ کرو نعیم درنہ مر جاؤں گا۔“

”بس کرو۔ جھوٹ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”تو تم انہیں پیار نہیں کرتے؟“

کامران سٹپٹا کر چپ ہو رہا۔

”نہیں کرتے؟“ وہ جیسے دھکی دینے کے انداز میں بولا۔

”کرتا ہوں۔۔۔“ وہ خوبصورتی سے ہنس دیا۔

”پھر کر کے دکھاؤ۔“ وہ شرارت سے باز نہیں آ رہا تھا۔

”تم جاؤ پہلے۔“

”یوہیں دیوار کی طرف منہ کرتیا ہوں۔“ اس نے پسینے پر رخ دیوار کی

طرف کر لیا۔

”ا دل ہو نہ۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔“

”تو ضرور چلا جاؤ؟“ دیوار کی طرف رخ کیے نعیم بولا۔

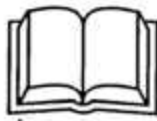
”ہاں۔“

”بوجانا ہوں۔ لفٹ رائیٹ۔ لفٹ رائیٹ۔“ وہ باقاعدہ مارت

کرتا ہوا اہل دیا۔

”اؤ تمہیں پیار کروں۔“ اس کا جھکامر سنیے سے لگاتے ہوئے وہ شرارت

سے بولا۔



پورچ میں کھڑی وہ اپنی خوبصورت سپورٹس کار کی طرف بڑھی۔ مگر..... دوسرے ہی لمحے وہاں کھڑے دو اجنبی گارڈز کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر..... وہ پیچھے ہٹ آئی۔ احساسِ ندامت سے اُداس چہرے پر زردی کھنڈ آئی۔ محرومیت کے خیال سے خوبصورت آنکھوں میں کرب اُتر آیا۔

© معاً..... وہ مرغیوں کی پھڑپھڑاہٹ سے چونکی۔ مڑ کر دیکھا۔ ایک کے بعد دوسری۔ مرغیاں بڑے مزے سے وین سے نیچے کود رہی تھیں۔ اُس نے فوراً گاڑی روک لی۔ نیچے اُتر آئی ”کہاں جا رہی ہو؟“۔ وہی آدمی تھا اُس شام والا جسے پھپھونے اُسے لینے ایئر پورٹ بھیجا تھا۔

”پولٹری دینے“۔ ”کون باقی رہتا ہے؟“ ”مالک باقی رہتا ہے۔“  
”لائسنس بھی ہے تمہارے پاس؟“

”کیوں؟“

”مالک کے یہاں جاؤ گی تو وہ لائسنس دیکھے بغیر گھسنے دے گا؟“

© تصور ہی تصور میں اُس نے اُسے اپنے پیار کے اظہار پر بچوں کی طرح تالیاں پیٹتے دیکھا تھا۔ کئی بار پولیس سٹیشن فون کرنے دوڑتے دیکھا تھا۔

© باہر شام کے سائے سلگے ہو رہے تھے۔ نیچے جزیرے پر کئی بتیاں جگمگ کرنے لگی تھیں۔ جہاز اپنے منزل مقصود کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔

ایک خوابناک جزیرے میں پروان چڑھتی محبت کی خوبصورت داستان 'اک لڑکی چھوٹی سی آمنہ اقبال احمد کی منفرد طرز تحریر میں ایک اور حسین اضافہ ہے۔

### ملنے کا پتہ:

ایس ٹی پرنٹرز، گوالمنڈی راولپنڈی۔ فون نمبر: 5772818

سعید بک بینک، جناح سپر اسلام آباد۔ 2651656

سعید بک بینک، 28-ارباب روڈ پشاور کینٹ فون: 273761